

După aceste momente oficiale sau semif oficiale, cu profuzii de buchete de flori și de aplauze la auzirea unui nume sau al altuia, Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii bucureștene, sub bagheta dirijorului Horia Andreescu, directorul artistic al acestei instituții, au început programul concertului care s-a derulat ca manifestare artistică de ținută extraordinară.

Am ascultat *Uvertura din Suita nr.2 pentru orchestră* de George Enescu, *Preludiu și fugă* de Constantin Silvestri, *Corul oaspeților* din opera *Tannhäuser* de Richard Wagner, *Corul țiganilor* din opera *Trubadurul* de Giuseppe Verdi, *Valurile*



Horia Andreescu

foto: Virgil Oprina

Dunării de Iosif Ivanovici, *Uvertura* operei *Forța destinului* de Giuseppe Verdi, *Izbuc* din *suita Munții apuseni* de Marțian Negrea, *Farandolă*, *Seguidilla* și *Toreadorii* din opera *Carmen* de Georges Bizet, și *Hora staccato* de Grigoraș Dinicu, piesă care a fost repetată în fervoarea asistenței ca bis...

Este de subliniat aici buna dispoziție a componentilor orchestrei și a coriștilor și coristelor, plăcerea efectivă de a cânta acest repertoriu cu titluri de cert succes la public. Altfel spus, era emulație și pe podiumul Atheneului și în sală, sub gestul dirijoral cu artă și cu forță de nestins al maestrului Horia Andreescu.

Cu seriozitate și conștiință profesională, ansamblurile simfonice și coral ale Filarmonicii au răspuns admirabil la cerințele momentului evocat și reprezentat de Ziua Culturii Naționale, fără să întredvedem că ar fost o obligație de serviciu suplimentară față de pregătirea programelor simfonice săptămânale de la Atheneul Român.

Îi prețuiesc pe cei care și-au adus contribuția la conturarea și la conceperea acestei elogiuri de succes, pentru că totdeauna ceea ce este important este realizarea, efectul, ori acestea au fost la condiția admirabilă de mare Festival Muzical Internațional.

Întreaga seară a strălucit sub aura lui Eminescu, al cărui nume este înscris pe coronamentul plafonului Sălii Mari, Eminescu ctitor de cultură și civilizație românească.

Mircea ȘTEFĂNESCU

Clasic e Fantastic - Dublu Eveniment

Ultimele două spectacole din ciclul de concerte educative Clasic e Fantastic. Cum să înțelegem muzica (un proiect de referință în viața muzicală autohtonă) au constituit, fiecare în parte, evenimente artistice deosebite.

Concertul de Sărbători ne-a impresionat prin evoluția excelentă atât a Orchestrei simfonice a Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti, cât și a celor două remarcabile talente ale Colegiului - violonistul **Dragoș Rușanu** (clasa prof. Magdalena Ursu) în *Csardas*-ul lui V. Monti și violoncelistul **Jan Sekaci**

(clasa prof. Octavian Lup) în *Balada* de C. Porumbescu, prezentată într-o reușită transcriere pentru violoncel și orchestră.

Am apreciat totodată viziunile dirijorale deosebit de inspirate ale maestrului Nicolae Racu și Andrei Ștefan Racu în *Dansurile ungare nr.5 și 6* de J. Brahms, *Promenada* și *Marea Poartă a Kievului* din *Tablouri dintr-o expoziție* de Musorgski/Ravel și entuziasmantul mini-concert de colinde românești și americane (prezentate în irezistibile ritmuri și armonii de jazz) susținut de *special guest* Irina Sârbu - o tânără, admirabilă voce a jazz-ului românesc, acompaniată la pian de Puiu Pascu.

Înaltul standard artistic s-a menținut și în primul spectacol *Clasic e Fantastic* din noul an, care ne-a propus o inedită abordare de înțelegere a muzicii în întrepătrundere cu dansul. În acest sens, șlagăre ale muzicii de cameră, piese de virtuozitate și de mare popularitate au devenit, unele dintre ele, punctele de sprijin ale unor încântătoare momente coregrafice.

Rând pe rând, ne-am lăsat purtați pe aripile unei muzici seducătoare, în primul rând prin spectaculoasa lor virtuozitate - ce stârnește mereu admirație - dar și prin frumusețea și expresivitatea liniilor melodice, a construcțiilor armonice, a ritmurilor debordante, captivante.

Ne-au emoționat puternic, ne-au impresionat, toți acești tineri muzicieni și balerini (laureați ai olimpiadelor de arte și ai unor concursuri naționale și internaționale) prin prospețimea, candoarea, talentul, pasiunea și meșteșugul care au răzbătut dincolo de fiecare act interpretativ.

I-am admirat pe: violonistul **Dragoș Rușanu** (clasa prof. Magdalena Ursu) interpretând, cu o tehnică remarcabilă (pentru vârsta lui) și o intuitivă puritate expresivă, *Melodii lăutărești* de P. de Sarasate și *Dans spaniol* de M. De Falla - acompaniat la pian de prof. Olga Babadjan; violoncelistul **Valentin Simion** (clasa prof. Ella Bokor) prezentând, cu acuratețe tehnică și



Olga Babadjan

sunet cald, de mare finețe, *Dansul elfilor* de D. Popper și *Moartea lebedei* de C. Saint-Saëns - acompaniat la harpă de colegul său Andrei Olaru; violonistul **Luca Amarandei** (clasa prof. Magdalena Ursu) cântând, cu dezinvoltură și sensibilitate, *Balada* de C. Porumbescu și *Introducere* și *Tarantella* de P. de Sarasate - acompaniat la pian de prof. Olga Babadjan; pianistul **Antonio Crețu** (clasa prof. Mihaela Zamfirescu) interpretând, cu precizie tehnică, emoție și elan artistic, *Fur Elise* de L. van Beethoven

și *Alla Turca* de W. A. Mozart; harpistul **Andrei Olaru** (clasa prof. Miruna Vidican) prezentând, cu tehnică filigranată, eleganță și rafinament, *Dance of the Sugar Plum Fairy* din baletul *Spărgătorul de nuci* de P. I. Ceikovski și *Morning* din *suita Peer Gynt* de Ed. Grieg; violonistul **Ștefan Aprodu** (clasa prof. Magdalena Ursu) interpretând, cu veritabil aplomb virtuos, profundă înțelegere a partiturii, la cotele uimitoarei sale trăiri muzicale, *Introducere* și *Rondo capriccioso* de C. Saint-Saëns - acompaniat la pian de prof. Olga Babadjan - muzician de mare valoare, dedicat cu totul profesiei, ce a „ținut spatele” cu *brío* multor tineri de excepție, în devenirea lor artistică.

Momentele speciale, când mișcarea expresivă și grațioasă a însoțit arta sunetelor, au fost: *Dansul spaniol* al lui M. De Falla, când au intrat în scenă, cu distincție și debordant dinamism, **Octavia Cristea**, **Carmen Pândaru**, **Gabriela Durleci**

și **Maria Rogoian** – pregătirea elevilor și coregrafia fiind asigurate de prof. Mihaela Țigănuș; *Moartea Lebedei*, pe muzica lui C. Saint-Saëns a adus-o în prim plan pe grațioasa și expresiva **Andreea Dumitru**, cu un superb profil de lebedă (eleva prof. Cristina Mitu) – respectând coregrafia clasică a lui Fokin, iar *Dansul din Spărgătorul de nuci* de P. I. Ceaikovski le-a adus pe podiumul Ateneului, pe micuțele, delicatele și atât de talentatele balerine **Grama Alecia**, **Lăzărescu Cristina**, **Anghelescu Ioana**, **Cârnu Adela** - elevele prof. Rose-Marie Bot Stocec, care a semnat și coregrafia. Se cuvine a sublinia că în toate cele trei coregrafii s-a ținut seama de spațiul restrâns de mișcare, fără ca aceste limite să știrbească din magia elegantei arte.

Spectacolul a fost realizat în colaborare cu Fundația *Remember Enescu* și Liceul de Coregrafie *Floria Capsali* din București... Cea care a fost, ca de fiecare dată, gazdă ideală, maestră de ceremonii – fie ele artistice (analitice, comparative sau de sinteză) sau pur educative – muzicologul realizator **Cristina Sârbu**, ne-a demonstrat încă o dată că este omul potrivit la locul potrivit, într-o instituție de elită.

Carmen POPA

Concert aniversar – Alunni 60 60 de ani de la înființarea Colegiului Național de Muzică George Enescu

Peisajul educațional muzical din București este marcat prin prezența celor două licee de muzică, instituții ce poartă nume emblematice pentru moștenirea culturală românească, Dinu Lipatti și George Enescu. Colegiul Național de Muzică „George Enescu” și-a aniversat 60 de ani de la înființare – vârstă fragedă prin cifră dar cu greutate prin realizările și rezultatele nenumărate materializate prin artiștii de renume mondial care și-au început drumul muzical pe băncile acestei instituții. Nume mari, Angela Gheorghiu, Alexandru Tomescu, Ruxandra Donose, Ion Marin, Luiza Borac și mulți, mulți alții au dovedit, în timp, nivelul cu totul remarcabil al acestei școlii muzicale românești, cu ajutorul, desigur, al cadrelor didactice de cel mai înalt profesionalism și deosebită dăruire care au activat și activează în acest Colegiu.

Pe 30 ianuarie 2018, la sala mare a Ateneului Român, Colegiul Național de Muzică „George Enescu” s-a serbat, desigur, prin muzică și spectacol. Pe scenă au fost prezenți actualii elevi dar și absolvenți ai acestei școli, o adevărată punte peste timp menită să întărească încă o dată ideea calității desăvârșite a educației muzicale dăruite în această instituție de învățământ. Concertul, prin repertoriul său, personalitățile prezente, prin regia deosebită a unor momente muzicale, a fost, prin excelență, un adevărat regal artistic.

Cele mai multe momente au fost susținute de Orchestra Colegiului completată cu absolvenți care, plini de emoție, au urcat pe scenă alături de actualii elevi. Ansamblul a fost dirijat de profesorul și dirijorul Gheorghe Iliuță și a fost prezentă în trei momente distincte cu lucrări de Paul Constantinescu, Gioachino Rossini și Aram Hacıaturian. Orchestra a avut și rol de acompaniator într-un minunat moment vocal-instrumental

oferite de profesoarele Veronica Anușca (soprană) și Daniela Popa (mezzosoprană), binecunoscutul *Duet al Florilor* din opera *Lakmé* de Léo Delibes.

Concertul a debutat cu o lucrare în primă audiere absolută scrisă anume pentru această ocazie de compozitorul Dan Dediu – și el absolvent al Colegiului – *Jubilo*, pentru orchestră. Acest scurt moment muzical introductiv, accesibil și direct, cu o fanfară de debut și una de încheiere și cu o temă de largă inspirație asemănătoare unui imn, a electrizat audiența extrem de numeroasă și a pregătit, parcă, atmosfera pentru întreaga seară. Cu o expresie voioasă, jubilatatorie, festivă, această „uvertură” cu parfum de muzică de film a fost dedicată Colegiului Național de Muzică „George Enescu”.

Pentru realizarea acestui program au fost depuse eforturi considerabile atât din partea profesorilor, elevilor, sub îndrumarea doamnei director Cristina Ana-Maria Sebastian. Au existat momente absolut unice, precum cel oferit de Trio Zamfirescu (chitară), Enescu Harp Quartett (cu o ingenioasă regie vizuală care a fermecat audiența) sau electrizantul ansamblu Violoncellissimo coordonat de maestrul Marin Cazacu.

Un moment emoționant a fost colaborarea dintre violonistul Alexandru Tomescu și foarte tânără pianistă de clasa a V-a Eva Gareth (aflată sub îndrumarea d. profesor Mihaela Zamfirescu), în interpretarea Baladei de George Enescu. Cei doi au avut și momente de solo. Pe Alexandru Tomescu îl cunoaștem prea bine prin cariera sa impresionantă pe cele mai renumite scene ale lumii și am convingerea că și despre mica Eva Gareth și arta ei pianistică se vor scrie multe cuvinte frumoase în viitor.

Nu au lipsit personalități ale lumii muzicale ca Ruxandra Donose, Dan Dediu, Lavinia Coman – profesor universitar, excelent pedagog și fost director al Colegiului dar și oficialități din partea Inspectoratului Școlar al Municipiului București, domnul inspector general Florin Lixandru și doamna ministru Ecaterina Andronescu, în prezent președinte

Violoncellissimo



al Comisiei de învățământ din Ministerul Educației. Concertul a fost transmis live pe pagina de facebook a Art Channel și a adunat peste o mie de vizualizări. Art Channel sunt parteneri deja cu tradiție ai Colegiului Național de Muzică „George Enescu” prin suportul lor privind concertele din Stagiunea permanentă *Live la Enescu*. Această inițiativă a actualei doamne director a debutat odată cu anul școlar 2017-2018 și oferă publicului un concert cu elevii școlii o dată la două săptămâni în sala de concerte „Ion Voicu” a Colegiului, cu transmisiune live și înregistrare cu echipamente la cele mai înalte standarde de calitate.

Andra APOSTU