

O carte de această factură nu putea fi lansată într-un cadru convențional și previzibil, ci a beneficiat de un concert coral aparte, moderat de către Adrian Pop, susținut de către *Cappella Transylvanica*, dirijată de reputatul Cornel Groza, succesul și, cândva, mâna dreaptă a maestrului, și *Ave Musica*, corul studenților, dirijată de Ciprian Para. Formațiile au evoluat și separat și împreună (a *cappella* sau acompaniate de Cristina Mureșan - pian și Erich Türk - orgă), oferind auditorilor lucrări cunoscute din repertoriul renescentist, baroc, clasic, dar și din creația sec. XX. Un moment inedit a fost cel al prezenței în program al unei *Suite maramureșene*, dedicată de către autorul ei, Matei Pop (la rândul-i, compozitor și dirijor), memoriei bunicului său. Spiritul și aura maestrului au fost puternic resimțite și datorită prezenței pe scena Sălii studio a Academiei de Muzică clujeană, în acea seară de decembrie a anului nu

demult încheiat, a unui portret remarcabil realizat de pictorul clujean László Valovits.

Să revenim, în final, la spusele autorului cărții, Adrian Pop: "Amintirea e o oglindă cu multe ape. Întâmplările se fac poveste ori legendă, icoanele se fac efigii; iar alteori se estompează - ori se șterg, de parcă n-ar fi fost niciodată." Acest "niciodată" nu i se potrivește lui Dorin Pop, un om cu totul aparte, datorită celor formați de el dar și oportunității prilejuite de reeditarea, sub formă de CD, a vechilor și memorabilelor sale înregistrări din anii '70-'80 pe discuri de vinil. Iar epigraful notat în programul de sală, ce cuprinde versurile lui Petrarca muzicalizate într-n Pop, încheie gândurile noastre: "*Zefiro torna, e'l bel tempo rimena, e i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia...*".

Gabriel BANCIU

Punctul pe j... azz

Călător pe scenele blues-ului

Plecat de la Ghelar (lângă Hunedoara, la 800 metri altitudine) unde am prezentat prima dintre cele două seri ale reușitului *Festival de blues* - ediția a V-a, în organizarea Pensiunii „Panorama” iscusit și cu patos coordonată de **Sergiu Ţent** (festival în care am fost surprins a descoperi o revelație în persoana foarte tinerei vocaliste **Ana-Maria Godoroja** în vârstă de doar 15 ani, acompaniată de „Cloud Number Nine”), am ajuns a doua zi, sâmbătă, via Deva, pe calea ferată, la gara din Timișoara de unde am fost preluat de prietenul **Andre Şipoş** (nu doar profesionalul driver al

- cu o singură excepție - creații originale semnate de **Johnny Bota** și de saxofonistul **Lucian Nagy**, a cuprins câteva noi compoziții precum cele intitulate „Mall Blues”, „Urma scapă turma”, program concretizat cu strălucire și aplomb de cei șapte interpreți, **Maria Chioran** - vocal, **Lucian Nagy** - saxofon tenor, caval, flaut, **Saşa Bota** - violă cu cinci coarde, **Mircea Bunea** - gitară, **Toni Kühn** - claviaturi electronice, melodica, **Lică Dolga** - baterie. și desigur, **Johnny Bota** - gitară bass, conducere muzicală.

Charismaticul, competentul tălmăcitor al blues-ului arhaic, **Vali „Sirblues” Răcilă** (muzician, psiholog și actor) a oficiat apoi, ca nimeni altul, momentul de evocare a legendarelor melodii ale genului. Cu al său glas baritonal, bine timbrat și cu ghitarele pe care le-a tot alternat, artistul ne-a teleportat cu imaginația în lumea de sonorități de acum mai bine de un secol din zona Deltei fluviului Mississippi, **Vali Răcilă** reactualizând cu autentică trăire vechi teme scrise de **Jimmie Rodgers**, **Richard A. Whiting**, **Robert Johnson** și desigur, piese tradiționale cu autori anonimi.

Ca și cu alte prilejuri, muzicienii de blues din Serbia au fost demn reprezentați în seara de 5 august la Jimbolia de înzestratul pianist și compozitor **Milan Petrović** în fruntea propriului cvartet, cu **Lehel Nagy** - saxofon, **Miloš Ciolović** - gitară bass, **Bogdan Zdielar** - baterie, ei interpretând alert, cu pregnanță creații ale protagonistului - între care reușitele „Amsterdam Central Station”, „Nuits sous la Tour Eiffel”, „Belgrade Funky Time”

Seara de 6 august a fost deschisă de un interesant grup din Târgu Mureș, „Cherry Band”, un sextet alăturându-i pe tinerii interpreți „Cherry” **Minor Sándor** - vocal, gitară, **Iszlai Tamás** - baterie, **Bányász Alpár** - pian electric, **Szász Hunor** - gitară bass, vocal, **Orbán Levente** - gitară, **Szabo Bea** - vocal, cu toți angajați trup și suflet în redimensionarea prin cover-uri de concepție proprie ale unor notorii teme de circulație internațională, ca „Land Of The 1000 Dances” (**Wilson Pickett**), „Hoochie Coochie Man” și „Before You Accuse Me” (**Eric Clapton**), „Heart Break Hotel” (**Elvis Presley**), „Sweet Home Chicago” (**Robert Johnson**) dar și câteva piese proprii - „Móni” și „Zene az életem” (**Cherry Band**), „Megöl a vágy” (**Takács Tamás**).

De un real succes s-au bucurat cei trei foarte tineri muzicieni ai grupului bucureștean „Soul Serenade”



unei Dacii Duster, dar și „serverul” de amplă memorare al unei reale enciclopedii de glume). Astfel am fost adus cu bagaj cu tot în minunatul, pitorescul orășel Jimbolia (10.000 locuitori). Acolo, cu suportul financiar și cu implicarea organizatorică a Primăriei - edil **Darius Postelnicu** - s-a derulat la Teatrul de vară, în serile de 5 și 6 august, cea de a XV-a ediție a *Festivalului Jimbo Blues*, în acest an crescând de la una la două seri spectaculare consecutive.

Directorul artistic al festivalului, infatigabilul bassist-violonist-compozitor-textier-lider, profesor și publicist **Johnny Bota** a luat, cum s-ar spune, taurul blues-ului de coarne, demarând serialul recitalurilor cu o evoluție admirabilă a pregnantului său grup „Bega Blues Band” din Timișoara, echipă ce se poate fâli cu o existență depășind trei decenii de activitate neîntreruptă. Programul incluzând

întemeiat în 2013, promotor al instrumentelor acustice, premiat și în Franța - ne referim la **Andrei Codruț** (mandolină), **Andrei Rotariu** (ghitară, harmonica), **Adelina Chivu** (vocal, kazoo, ucelele bass), implicându-se cu o relevabilă undă de prospețime și sensibilitate în concretizarea unor creații purtând autografele unor **Henry Thomas** („Bob McKenny”), **Billy Smythe** („Hesitation Blues”), **Spencer Williams** („Careless Love”), **William Christopher Handy** („Saint Louis Blues”) etc.

Din păcate combo-ul româno-sârb care a apărut în epilogul Festivalului „Jimbo Blues”, este vorba despre „Axix Trio” (**Silviu Dan Ilescu** - vocal, ghitară, **Ranko Varga** - baterie și **Dejan Kotarčić** - ghitară bass) nu a putut decât să-și înceapă recitalul, evoluția celor trei muzicieni fiind brusc întreruptă de o ploaie necruțătoare...

Ținuta prezențelor scenice, organizarea fără umbră de reproș, ospitalitatea unor oameni de bine precum **Costel Sardeni** (managerul complexului hotelier „Santa Maria”), dar mai presus de toate receptivitatea unui public cald și dornic de muzică bună - toate acestea au conferit estivei manifestări un binevenit ambient de concordie, de satisfacție estetică, atribute certe ale reușitei!



Florian LUNGU

Ploiești Jazz Festival

Filarmonica „Paul Constantinescu” împreună cu Primăria Municipiului Ploiești au organizat a XII-a ediție a „Ploiești Jazz Festival”. Primul festival de jazz din România a fost organizat, la inițiativa primului club de jazz din țara noastră, la Ploiești, în anul 1969. Campania de promovare a „Ploiești Jazz Festival” a fost una inedită: concerte cu „Ploiești Jazz Trio” în diferite locații,

Caravana „Ploiești Jazz Festival” pe Bulevardul Independenței, Concerte cu „Zoom Trio”, inclusiv „Jazz in the Bus”, Fanfară Dixie - coordonator Liviu Săvuță, Trupa „Swing Lindy Hop Dance”.

Ca urmare a interesului deosebit pe care îl dovedește pentru muzica de jazz, anul acesta Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești, la inițiativa directorului general al acestei instituții, dirijorul Vlad Mateescu, a înființat o secție nouă, cu trei dintre cei mai valoroși instrumentiști ai României, ce sunt reuniți sub numele de „Ploiești Jazz Trio” (Sorin Zlat-pian, Răzvan Cojanucbas și Laurențiu Ștefan-baterie) și „Ploiești Big Band Jazz Society”, cea mai complexă formație de acest gen, în care vor performa instrumentiștii de alamă ai Filarmonicii ploieștene, de asemenea o premieră pentru orașul Ploiești și instituțiile de acest gen din România. Dirijorii acestui ansamblu sunt Joris Teepe (Olanda) și Zefir Brezeanu, iar solista Luiza Zan.

Câteva considerații: organizatorii și-au propus de această dată să promoveze în primul rând noua generație de muzicieni de jazz și mai ales forțele locale; una din primele dovezi a fost și noul cuplu de prezentatori, alcătuit din actrița Mihaela Rus și realizatorul emisiunii de jazz de la Radio Will FM-Andi Enache; dacă în plan organizatoric, „eroul” acestui festival a fost, firesc, directorul Filarmonicii și în același timp coordonatorul (ca să nu zic și directorul) festivalului, în plan muzical, inclusiv la jam sessions, protagonistul cu mare aplomb al majorității serilor, a fost trompetistul Emil Bîzgă; personal, dintre toate recitalurile urmărite în cele trei ultime seri ale Festivalului, cel mai mult mi-a plăcut Emil Bîzgă & Guests; din grupul MICHEL MEIS 4TET (Luxemburg), un jazz, să-i spunem, experimental, de avangardă, am remarcat-o în mod special pe trombonista Alisa Klein.

Alexandru ȘIPA

Gala Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură



Teatrul Odeon a găzduit, cu ocazia Zilei Culturii Naționale, Gala Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură, un eveniment de prestigiu organizat de Primăria Capitalei, desfășurat în prezența ministrului Culturii, George Ivașcu.

În cadrul galei, 24 de personalități marcante ale vieții culturale române au primit din partea Municipalității Premii de Excelență în Cultură pentru următoarele domenii de activitate. La categoria *Teatru* au fost acordate premii pentru *scenografie* - Adriana Grant pentru „Amadeus”, Teatrul Metropolis, *regie* - Vlad Massaci pentru „Ținutul din miezul verii”, Teatrul Mic, *actorie* - Marius Bodochi, *debut regie* - Irina Alexandra Banea pentru „Incendii”, Teatrul Bulandra, dar și *Premiul pentru întreaga activitate*: Rudy Rosenfeld, Teatrul Evreiesc de Stat.

Dirijorul Cristian Mandlea, compozitorul Dan Dediu, pianistul Valentin Gheorghiu, violonistul Alexandru Tomescu și violoncelistul Andrei Ioniță au fost premiați la categoria *Muzică*.

Laureații categoriilor *Arte Vizuale* au fost Călin Dan - director MNAC (pentru curatoriat) și artiștii Ștefan Câlția (pentru expoziția „Obiecte Grăitoare”) și Ion Grigorescu (pentru expoziția „Opera Pictată”).

Filmul i-a avut în prim-plan pe regizorii Adrian Sitaru - filmul „Fixeur”, Călin Petre Netzer - filmul „Ana, mon amour” și Serge Ioan Celbidache - filmul „Octav”. Premii de Excelență în arhitectură au primit arh. Gabriel Cârstea, arh. Marian