

întemeiat în 2013, promotor al instrumentelor acustice, premiat și în Franța - ne referim la **Andrei Codruț** (mandolină), **Andrei Rotariu** (ghitară, harmonica), **Adelina Chivu** (vocal, kazoo, ucelele bass), implicându-se cu o relevabilă undă de prospețime și sensibilitate în concretizarea unor creații purtând autografele unor **Henry Thomas** („Bob McKenny”), **Billy Smythe** („Hesitation Blues”), **Spencer Williams** („Careless Love”), **William Christopher Handy** („Saint Louis Blues”) etc.

Din păcate combo-ul româno-sârb care a apărut în epilogul Festivalului „Jimbo Blues”, este vorba despre „Axix Trio” (**Silviu Dan Iliescu** - vocal, ghitară, **Ranko Varga** - baterie și **Dejan Kotarčić** - ghitară bass) nu a putut decât să-și înceapă recitalul, evoluția celor trei muzicieni fiind brusc întreruptă de o ploaie necruțătoare...

Ținuta prezențelor scenice, organizarea fără umbră de reproș, ospitalitatea unor oameni de bine precum **Costel Sardeni** (managerul complexului hotelier „Santa Maria”), dar mai presus de toate receptivitatea unui public cald și dornic de muzică bună - toate acestea au conferit estivei manifestări un binevenit ambient de concordie, de satisfacție estetică, atribute certe ale reușitei!



Florian LUNGU

Ploiești Jazz Festival

Filarmonica „Paul Constantinescu” împreună cu Primăria Municipiului Ploiești au organizat a XII-a ediție a „Ploiești Jazz Festival”. Primul festival de jazz din România a fost organizat, la inițiativa primului club de jazz din țara noastră, la Ploiești, în anul 1969. Campania de promovare a „Ploiești Jazz Festival” a fost una inedită: concerte cu „Ploiești Jazz Trio” în diferite locații,

Caravana „Ploiești Jazz Festival” pe Bulevardul Independenței, Concerte cu „Zoom Trio”, inclusiv „Jazz in the Bus”, Fanfară Dixie - coordonator Liviu Săvuță, Trupa „Swing Lindy Hop Dance”.

Ca urmare a interesului deosebit pe care îl dovedește pentru muzica de jazz, anul acesta Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești, la inițiativa directorului general al acestei instituții, dirijorul Vlad Mateescu, a înființat o secție nouă, cu trei dintre cei mai valoroși instrumentiști ai României, ce sunt reuniți sub numele de „Ploiești Jazz Trio” (Sorin Zlat-pian, Răzvan Cojanucbas și Laurențiu Ștefan-baterie) și „Ploiești Big Band Jazz Society”, cea mai complexă formație de acest gen, în care vor performa instrumentiștii de alamă ai Filarmonicii ploieștene, de asemenea o premieră pentru orașul Ploiești și instituțiile de acest gen din România. Dirijorii acestui ansamblu sunt Joris Teepe (Olanda) și Zefir Brezeanu, iar solista Luiza Zan.

Câteva considerații: organizatorii și-au propus de această dată să promoveze în primul rând noua generație de muzicieni de jazz și mai ales forțele locale; una din primele dovezi a fost și noul cuplu de prezentatori, alcătuit din actrița Mihaela Rus și realizatorul emisiunii de jazz de la Radio Will FM-Andi Enache; dacă în plan organizatoric, „eroul” acestui festival a fost, firesc, directorul Filarmonicii și în același timp coordonatorul (ca să nu zic și directorul) festivalului, în plan muzical, inclusiv la jam sessions, protagonistul cu mare aplomb al majorității serilor, a fost trompetistul Emil Bîzgă; personal, dintre toate recitalurile urmărite în cele trei ultime seri ale Festivalului, cel mai mult mi-a plăcut Emil Bîzgă & Guests; din grupul MICHEL MEIS 4TET (Luxemburg), un jazz, să-i spunem, experimental, de avangardă, am remarcat-o în mod special pe trombonista Alisa Klein.

Alexandru ȘIPA

Gala Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură



Teatrul Odeon a găzduit, cu ocazia Zilei Culturii Naționale, Gala Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură, un eveniment de prestigiu organizat de Primăria Capitalei, desfășurat în prezența ministrului Culturii, George Ivașcu.

În cadrul galei, 24 de personalități marcante ale vieții culturale române au primit din partea Municipalității Premii de Excelență în Cultură pentru următoarele domenii de activitate. La categoria *Teatru* au fost acordate premii pentru *scenografie* - Adriana Grant pentru „Amadeus”, Teatrul Metropolis, *regie* - Vlad Massaci pentru „Ținutul din miezul verii”, Teatrul Mic, *actorie* - Marius Bodochi, *debut regie* - Irina Alexandra Banea pentru „Incendii”, Teatrul Bulandra, dar și *Premiul pentru întreaga activitate*: Rudy Rosenfeld, Teatrul Evreiesc de Stat.

Dirijorul Cristian Mandeal, compozitorul Dan Dediu, pianistul Valentin Gheorghiu, violonistul Alexandru Tomescu și violoncelistul Andrei Ioniță au fost premiați la categoria *Muzică*.

Laureații categoriilor *Arte Vizuale* au fost Călin Dan - director MNAC (pentru curatoriat) și artiștii Ștefan Câlția (pentru expoziția „Obiecte Grăitoare”) și Ion Grigorescu (pentru expoziția „Opera Pictată”).

Filmul i-a avut în prim-plan pe regizorii Adrian Sitaru - filmul „Fixeur”, Călin Petre Netzer - filmul „Ana, mon amour” și Serge Ioan Celbidache - filmul „Octav”. Premii de Excelență în arhitectură au primit arh. Gabriel Cârstea, arh. Marian



Alexandru Arșinel, actor de teatru și film, manager al Teatrului de Revistă <<Constantin Tănase>> din București” – a spus actrița Monica Davidescu, prezentatoarea galei, alături de tenorul Andrei Lazăr (Opera Națională București).

“Ce pot să spun despre Arșinel, toată lumea îl cunoaște?!” – a declarat Michaela Tomnița Florescu, viceprimarul Capitalei. “Am totuși ceva să îi zic: până la 60 de ani, aici în piept ai o inimă, care apoi devine cord. La el a rămas aceeași inimă mare și bună, ca o pâine caldă. Mulțumim, maestre Arșinel!”.

“De aici, de la inima asta mi se trage...” – a mărturisit pe scenă marele actor... “Eu vreau să vă spun că nu am crezut că o să mai am prilejul să mă urc pe o scenă și să mulțumesc pentru o distincție, mai ales una atât de importantă. Dacă tot am apucat, hai să mulțumesc în primul rând publicului bucureștean și publicului român, Teatrului de Revistă <<Constantin Tănase>>, colegilor mei și celei căreia i-am fost partener de-o viață, Stela Popescu. Mulțumesc familiei mele, soției, copiilor și nepoților, mulțumesc Direcției de Cultură și consilierilor care mi-au acordat acest titlu, mulțumesc doamnelor viceprimar și primar. Vă mulțumesc dumneavoastră, tuturor și pentru că nu am crezut că o să mai apuc o zi bună ! Astăzi, pentru mine, a fost cu adevărat o zi bună!” (Foto: **Georgiana Dinu**)

Moiceanu (rectorul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”) și arh. Emil Barbu Popescu. La categoria *Literatură* au fost premiați Acad. Eugen Simion (Premiu de Excelență pentru critică literară), scriitoarea Nora Iuga, poetul și eseistul Barbu Cioculescu (Premiu de Excelență pentru proză). Adrian Majuru – Director Muzeul Municipiului București, Ioan Cristescu – Director Muzeul literaturii Române au primit trofee pentru *management cultural*.

Alexandru Arșinel, Cetățean de Onoare al Municipiului București

În cadrul aceleiași ceremonii, Viceprimarul Capitalei, Dr.Arh. Michaela Tomnița Florescu a acordat din partea Gabrielei Firea, Primarul General al Bucureștilor, titlul de Cetățean de Onoare actorului și managerului Teatrului de Revistă “Constantin Tănase”, Alexandru Arșinel, “pentru întreaga activitate în slujba Teatrului de Revistă bucureștean”. Același titlu i-a fost conferit și celebrei scriitoare Ileana Vulpescu.

“Urmează, dragi prieteni să celebrăm o personalitate notabilă pentru cultura română, prin acordarea distincției de Cetățean de Onoare al Municipiului București, lui



Oana GEORGESCU

Fuego: „Clar de lună”



Un alt album de mare succes al lui Paul Surugiu-Fuego, cel de față demonstrându-ne că nu întâmplător a fost investit, foarte tânăr, cu onorantul titlu de Artist al Poporului Republicii Moldova. Din cele 16 cântece, 11 aparțin unor compozitori de dincolo de Prut, 10 dintre ele fiind semnate de cunoscutul Yan Raiburg. Înafară de piesa titulară, lui îi aparțin și alte titluri cu care Fuego face succes pe orice scenă din lume, între care “Ce seară minunată!”, “Să ridicăm paharul”, “Anii mei și tinerețea”, cărora li se adaugă faimosul șlagăr “Casa părintească” de Mihai Ciobanu. Marele poet Grigore Vieru are patru poezii pe album, dar cele mai multe texte aparțin lui Carmen Aldea-Vlad. Înafara unor melodii din repertoriul internațional, ascultătorul descoperă trei foarte reușite compoziții ale protagonistului: “Fii fericită, draga mea”, “Port noroc”, “Astăzi este ziua mea”. Producători muzical: Fuego, Puică-Dat Florin. Producători: Euromusic, Fuego. Orchestrații: Igor Meșcoi, Yan Raiburg. Sunet: Sergiu Musteață, Igor Mazurov (Music Master Studio), Alexandru Malschi (Euromusic Studio). Interpret, dar și compozitor de succes, Paul Surugiu-Fuego își consolidează cu fiecare nou album postura de campion al popularității. (**L. PRUNDU**)