

Sergiu Cioiu, în căutarea tinereții

Muzicianul și poetul Sergiu Cioiu a lansat de curând un nou album discografic - *"Cine a găsit tinerețea mea..."*, produs de Casa de Discuri "Eurostar", condusă de inimoșii Venera și Paul Stîngă, cei care dedică majoritatea proiectelor muzicale muzicii ușoare românești. Evenimentul a avut loc la exact un an de la lansarea dublului album *"Vântule și alte cântece - Sergiu Cioiu cântă Alexandru Mandy"* al aceleiași case de discuri, care aniversa atunci 25 de ani de la înființare. Și de data aceasta, Sergiu Cioiu a susținut un excepțional spectacol muzical, poetic în care le-a avut ca invitate trei vedete ale muzicii ușoare românești - Pompilia Stoian, Stela Enache și Silvia Dumitrescu. Au fost prezenți numeroși reprezentanți din show-biz, colegi de breaslă, compozitori, colaboratori, prieteni dragi ai artistului Jolt Kerestely, Horia Moculescu,



Florina Cercel, Maria Bokor Mitrache, Natalia Guberna, Ioana Bogdan, Lucia Popescu Moraru, Miron Manega, Olivia Cristina Sima, ș.a.

Titlul albumului, care conține și câteva șlagăre românești în limba franceză (*"N'oublions pas les roses - Să nu uităm trandafirii"* - Florin Bogardo/ Madeleine Fortunescu, interpretat la lansare în duet cu Stela Enache, *"Passez les gars de la fanfare - Trecea fanfara militară"* - Temistocle Popa/Liana Mihaile, *"Le voleur des toiles - Tablouri"* - Florin Bogardo/Romulus Vulpescu, *"Une fille ça vient ça part - O fată mai găsești"* - H.Mălineanu/Eugen Mirea) este dat de piesa lui Radu Șerban, pe versurile lui Aurel Stărin.

În numai doi ani, încurajat și de bunii săi prieteni, Marian Stere și Mircea Nicolau, care au adunat tot repertoriul artistului din anii '64 - '82, dar și cu sprijinul Casei de discuri Eurostar, Cioiu a lansat albumele: *"Vântule și alte cântece - Sergiu Cioiu cântă Alexandru Mandy"*, dublu CD, cu 23 de cântece compuse de Alexandru Mandy, *"Pe cine numim... Eu?"* dublu CD, cu 26 de cântece de Dan Stoian pe versurile poetului Marin Sorescu din volumul *"O aripă și-un picior"* și 40 de recitări ale poeziei soresciene din volumul *"Unghi"*, și cel mai recent, *"Cine a găsit tinerețea mea"*, cu cântece ale unor cunoscuți compozitori (Cornel Fugaru, Nicolae Kirculescu, Temistocle Popa, Radu Șerban, Florin Bogardo, Ion Cristinoiu, Laurențiu Profeta, Vasile Veselovski, Felicia Donceanu, Henry Mălineanu).

Stabilit în Canada, muzicianul, actorul, interpretul de jazz, swing folk și compozitorul Sergiu Cioiu a revenit pe firmamentul show-ului din România. Timp de două luni a avut numeroase recitaluri, spectacole, cu lansări de carte și sesiuni de autografe pentru noul album la Constanța, Craiova, Slatina, Caracal și București. La Constanța, la *Curtea Brâncovenească*, în cadrul unei conferințe neconvenționale cu titlul *"Revenind, mereu revenind"* Sergiu Cioiu a vorbit despre

poezia românească, despre viața culturală a anilor '60 - '70, despre destinul unui artist român aflat departe de casă, dar și despre mirajul străinătății. În altă zi, în sala "Coriolan" a Colegiului Național "Mircea cel Bătrân" a avut loc întâlnirea lui Sergiu Cioiu cu conducerea, profesorii și elevii olimpici. Artistul a susținut un recital de poezie românească și muzică ușoară și pe scena Sălii Elpis a Teatrului pentru Copii și Tineret. La Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" din București, unde a debutat în anul 1964, artistul a fost invitat special în spectacolul *"Euro Savoy"*, regia - Alexandru Arșinel, dar și cu ocazia celei de-a XIX-a ediții a Festivalului Național de Interpretare "Aurelian Andreescu". Teatrul Național "Marin Sorescu" din Craiova, Centrul Cultural "Eugen Ionescu" din Slatina și Centrul Cultural Municipal din Caracal au găzduit recitalul muzical-poetic *"Pe cine numim... EU?"*, urmat de lansări de carte și disc cu sesiuni de autografe.

"Sergiu Cioiu ne-a arătat că artistul a rămas tânăr nu numai cu sufletul, dar și cu darul pentru acest gen de teatru care presupune apelul bogat și la poezie și la proză și la replica de teatru și neapărat la muzică și dans" - nota reputatul Dinu Săraru în cotidianul "Adevărul". *"(...) ne-a spus versuri mai vechi și mai noi din poezia română, povești teatrale și a cântat el însuși și... a dansat, cucerind sala cu o surprinzătoare tinerețe actricească"*.

Între anii 1966 - 1976 Sergiu Cioiu a participat la șase ediții ale Festivalului de la Mamaia (1966, 1969, 1971, 1973, 1974, 1976) cu zece piese, dintre care patru au fost laureate și a câștigat două premii de interpretare (edițiile 1966 și 1969). Piesele lui Alexandru Mandy - "Cântecul vântului", "Glasul tău", "Cred", "De ce?", "Îți mulțumesc", "Merçi, Bécaud", "Pentru cine?", "Primul loc pe pământ", "Venise vremea", "Tripticul Brâncuși" ("Coloana infinitului", "Masa tăcerii", "Poarta sărutului") au fost și sunt șlagăre autentice.

A devenit o figură aparte, în sensul că a ales cu succes *"calea poeziei însoțite de muzică sau a muzicii însoțite de poezie"*. De-a lungul timpului, Sergiu Cioiu a cântat și a recitat versuri de George Bacovia, Ion Minulescu, Adrian Păunescu, Cezar Baltag, George Călinescu, Miron Radu Paraschivescu, Marin Sorescu, Romulus Vulpescu, Nina Cassian. *"Cântecele pe care le-am înregistrat la Radio au fost însă pe versurile acestui unic compozitor, Alexandru Mandy"* - spunea Sergiu Cioiu, unul



dintre puținii interpreți care au adus un farmec muzical aparte scenei interpretative românești. *"Mă consider mai degrabă un artisan al cântecului și un interpret al verbului. Am fost cucerit de ideea ce poate fi desprinsă dintr-un text, de așa-zisul cântec poetic. Am avut și am considerație pentru poezie. Am muzicalizat poeme de Romulus Vulpescu, Marin Sorescu, Miron Radu Paraschivescu, Ioana Diaconescu, Adrian Păunescu! Spun versuri din poezia românească și universală (...)"*. Sergiu Cioiu a fost și protagonistul filmului muzical "Tripticul Brâncuși" de Paul Urmuzescu, film dedicat Ansamblului Monumental de la

Târgu Jiu al marelui sculptor și realizat de redacția muzicală a TVR.

"Cântând am senzația că monologhez cu mine însumi. Cântărețul e un actor în persoana căruia viază în aceeași măsură omul și artistul. El se exprimă pe sine la unison cu ceilalți. Discordanțele uluiesc, dar nu rețin; cântărețul trebuie să fie un sol al generației sale" - spunea Sergiu Cioiu, care, în 1982, în plină glorie a părăsit România și s-a stabilit la Ottawa, în Canada, unde locuiește și astăzi și unde, împreună cu fiul său, muzicianul Leonard Constant, realizează filme și videoclipuri, fără să uite vreodată de muzică, poezie și de România, căci revine periodic în țară. Mai ales de anul trecut, de când a lansat cu mare succes volumul cu tentă biografică intitulat *"Nu știm aproape nimic - Pușa Roth în dialog cu Sergiu Cioiu"*, și un dublu CD (audiobook) - *"Sergiu Cioiu în dialog cu dumneavoastră"* (Editura Ars Longa).

În 2016, pe lângă recitalul de cântec poetic *"Pe cine numim ... Eu"*, un veritabil one-man-show de la București (Teatrelli, Creart - Centrul de Creație, Artă și Tradiție), Brașov (Centrul Cultural Reduta), Râmnicu Vâlcea (Biblioteca Județeană) și Vălenii de Munte, în cadrul Festivalului dedicat lui Miron Radu Parschivescu, Sergiu Cioiu a susținut pe scena Naționalului craiovean, alături de actrița Florina Cercel și de interpreta de muzică - jazz/pop Silvia Dumitrescu, un alt spectacol foarte apreciat. În *"Râsul, Plânsul, Iubirea"* (titlu dat după un vers al unui poem de Marin Sorescu) teatrul, poezia și cântecul fac casă bună împreună și confirmă încă odată ceea ce lui Sergiu Cioiu îi place să spună: *"Sunt un actor care cântă"*... Aici acompaniamentul a fost asigurat de doi excelenți muzicieni instrumentiști, Lyuben Gordievski - pian, baian și Vlad Crețu - chitare. (foto: Oana Georgescu)

Căldură și sinceritate

Am cunoscut-o pe Ioana Sandu într-o emisiune pe care Alexandru Jula o realiza și prezenta la un post TV din Galați, recomandată fiind atunci de Titus Andrei. Atât eu, cât și amfitrionul am fost absolut uimiți, vocea, repertoriul, apariția artistei fiind absolut încântătoare și surprinzătoare. Tocmai lansase un prim album, dacă nu mă înșel, iar din acea clipă a devenit o adevărată campioană a aparițiilor la casa de discuri Eurostar, singură, alături de Alexandru Jula sau pe diferite compilații. Toate înregistrările sale poartă amprenta harului compozitorului-orchestrator Francisc Reiter, cum se petrec lucrurile și pe albumul său recent. Deocamdată, având în vedere că interpreta este extrem de discretă, afișând un bun-simț proverbial, evitând mondenitățile gratuite, cred că se impune schițarea unui portret, pentru a o cunoaște mai bine pe această artistă remarcabilă. Născută la Câmpina, este profesoară de limba română la Liceul teoretic "Traian" din București (absolventă a Facultății de Litere, secția româno-franceză, a Universității din București), nefiind de mirare că nu o dată și-a însoțit cântecele de inspirate versuri proprii. Fire studioasă și ambițioasă, și-a înscris în impresionantul CV un masterat ("Consiliere în carieră") la Universitatea



Politehnică, este un psiholog cu vădite capacități empaticе, coordonator de programe educative, ca și realizatoare de emisiuni de televiziune. Nu numai pe Alexandru Jula și l-a apropiat, prin duete inspirate și apariții comune pe discuri, dar l-a relansat și l-a readus în ochii publicului pe un alt muzician care risca să fie uitat, în ciuda trecutului extraordinar. Este vorba de Constantin Drăghici, căruia i-a consacrat albumul "La jumătatea vieții" (Eurostar 2014), cu duete și remixări ale unor titluri vechi, dar și biografia pe care a scris-o, "Constantin Drăghici - a căzut o frunză-n calea ta".

Și-a șlefuit înzestrările native cu primii săi profesori de muzică, la Câmpina, a abordat cu egal talent muzica folk sau cea corală (a activat un timp în faimosul cor "Song"), s-a pregătit la Școala populară de artă din Ploiești cu Cornel Irimia și apoi la cea din București cu compozitorul Ionel Tudor. Rezultatele n-au întârziat să apară și Ioana Sandu a devenit încet-încet una din interpretele foarte solicitate pentru concerte, emisiuni radio-TV, diverse evenimente, discuri. Am fost alături de ea în numeroase spectacole, emisiuni de televiziune, lansări de discuri și pot depune mărturie: este o adevărată profesionistă, de mare seriozitate și determinare. Grăitor este faptul că ea s-a apropiat cu egal succes și de romanță, gen muzical extrem de dificil, ce presupune o trăire specială, pasiune și temperament special. Astfel, a fost prezentă la ultimele două ediții ale tradiționalului festival "Crizantema de aur" de la Târgoviște, intrând în palmares cu ambele melodii din finala concursului de "Creație", semnate de Ionel Bratu Voicescu, respectiv Francisc Reiter.

Albumul de față continuă o preocupare materializată anterior în anul 2013 prin colecția "Șlagăre internaționale", tot la casa de discuri Eurostar. De această dată putem vorbi de un "pod de melodii" româno-latino, beneficiind de orchestrațiile, mixajul și masterizarea semnate de Francisc Reiter. În acest dialog la distanță, între piesele cântate în limba spaniolă (de unde și titlul bilingv) se strecoară o singură melodie dinafara acestui spațiu și anume celebra "Volare", cu care legendarul compozitor-interpret Domenico Modugno a triumfat la festivalul cântecului italian de la Sanremo în 1958. Practic piesele hispanice alternează cu compozițiile lui Francisc Reiter, intercalându-se doar un singur cântec purtând semnătura lui Mircea Andreescu. Între piesele de limbă spaniolă ascultăm cu mare plăcere, în versiuni impecabile, titluri celebre lansate de Julio Iglesias, Gipsy Kings sau nemuritorul "Besame mucho" ("Sărută-mă, sărută-mă mult/ Ca și cum în seara asta ar fi pentru ultima oară..."), cântec absolut fabulos. Chiar și abordarea lor este o dovadă de curaj din partea solistei, pentru că mulți vor fi tentați să o compare cu interpretările originale, dar, spre cinstea ei, iese cu fruntea sus din aceste alăturări onorante.

Iubitorii muzicii ușoare așteaptă cu nerăbdare fiecare nou disc al Ioanei Sandu și sunt răsplățiți de cel puțin o dată pe an prin apariții de mare calitate, filigranate cu minuție și respect față de sine, față de muzică și față de public. Ascultați fiecare album cu inima, bucurați-vă de el și mai ales de faptul că avem asemenea voci de mare calitate!

Pagini de Oana GEORGESCU