

Târgu Jiu al marelui sculptor și realizat de redacția muzicală a TVR.

"Cântând am senzația că monologhez cu mine însumi. Cântărețul e un actor în persoana căruia viază în aceeași măsură omul și artistul. El se exprimă pe sine la unison cu ceilalți. Discordanțele uluiesc, dar nu rețin; cântărețul trebuie să fie un sol al generației sale" - spunea Sergiu Cioiu, care, în 1982, în plină glorie a părăsit România și s-a stabilit la Ottawa, în Canada, unde locuiește și astăzi și unde, împreună cu fiul său, muzicianul Leonard Constant, realizează filme și videoclipuri, fără să uite vreodată de muzică, poezie și de România, căci revine periodic în țară. Mai ales de anul trecut, de când a lansat cu mare succes volumul cu tentă biografică intitulat *"Nu știm aproape nimic - Pușa Roth în dialog cu Sergiu Cioiu"*, și un dublu CD (audiobook) - *"Sergiu Cioiu în dialog cu dumneavoastră"* (Editura Ars Longa).

În 2016, pe lângă recitalul de cântec poetic *"Pe cine numim ... Eu"*, un veritabil one-man-show de la București (Teatrelli, Creart - Centrul de Creație, Artă și Tradiție), Brașov (Centrul Cultural Reduta), Râmnicu Vâlcea (Biblioteca Județeană) și Vălenii de Munte, în cadrul Festivalului dedicat lui Miron Radu Parschivescu, Sergiu Cioiu a susținut pe scena Naționalului craiovean, alături de actrița Florina Cercel și de interpreta de muzică - jazz/pop Silvia Dumitrescu, un alt spectacol foarte apreciat. În *"Râsul, Plânsul, Iubirea"* (titlu dat după un vers al unui poem de Marin Sorescu) teatrul, poezia și cântecul fac casă bună împreună și confirmă încă odată ceea ce lui Sergiu Cioiu îi place să spună: *"Sunt un actor care cântă"*... Aici acompaniamentul a fost asigurat de doi excelenți muzicieni instrumentiști, Lyuben Gordievski - pian, baian și Vlad Crețu - chitare. (foto: Oana Georgescu)

Căldură și sinceritate

Am cunoscut-o pe Ioana Sandu într-o emisiune pe care Alexandru Jula o realiza și prezenta la un post TV din Galați, recomandată fiind atunci de Titus Andrei. Atât eu, cât și amfitrionul am fost absolut uimiți, vocea, repertoriul, apariția artistei fiind absolut încântătoare și surprinzătoare. Tocmai lansase un prim album, dacă nu mă înșel, iar din acea clipă a devenit o adevărată campioană a aparițiilor la casa de discuri Eurostar, singură, alături de Alexandru Jula sau pe diferite compilații. Toate înregistrările sale poartă amprenta harului compozitorului-orchestrator Francisc Reiter, cum se petrec lucrurile și pe albumul său recent. Deocamdată, având în vedere că interpreta este extrem de discretă, afișând un bun-simț proverbial, evitând mondenitățile gratuite, cred că se impune schițarea unui portret, pentru a o cunoaște mai bine pe această artistă remarcabilă. Născută la Cămpina, este profesoară de limba română la Liceul teoretic "Traian" din București (absolventă a Facultății de Litere, secția româno-franceză, a Universității din București), nefiind de mirare că nu o dată și-a însoțit cântecele de inspirate versuri proprii. Fire studioasă și ambițioasă, și-a înscris în impresionantul CV un masterat ("Consiliere în carieră") la Universitatea



Politehnică, este un psiholog cu vădite capacități empaticе, coordonator de programe educative, ca și realizatoare de emisiuni de televiziune. Nu numai pe Alexandru Jula și l-a apropiat, prin duete inspirate și apariții comune pe discuri, dar l-a relansat și l-a readus în ochii publicului pe un alt muzician care risca să fie uitat, în ciuda trecutului extraordinar. Este vorba de Constantin Drăghici, căruia i-a consacrat albumul "La jumătatea vieții" (Eurostar 2014), cu duete și remixări ale unor titluri vechi, dar și biografia pe care a scris-o, "Constantin Drăghici - a căzut o frunză-n calea ta".

Și-a șlefuit înzestrările native cu primii săi profesori de muzică, la Cămpina, a abordat cu egal talent muzica folk sau cea corală (a activat un timp în faimosul cor "Song"), s-a pregătit la Școala populară de artă din Ploiești cu Cornel Irimia și apoi la cea din București cu compozitorul Ionel Tudor. Rezultatele n-au întârziat să apară și Ioana Sandu a devenit încet-încet una din interpretele foarte solicitate pentru concerte, emisiuni radio-TV, diverse evenimente, discuri. Am

fost alături de ea în numeroase spectacole, emisiuni de televiziune, lansări de discuri și pot depune mărturie: este o adevărată profesionistă, de mare seriozitate și determinare. Grăitor este faptul că ea s-a apropiat cu egal succes și de romanță, gen muzical extrem de dificil, ce presupune o trăire specială, pasiune și temperament special. Astfel, a fost prezentă la ultimele două ediții ale tradiționalului festival "Crizantema de aur" de la Târgoviște, intrând în palmares cu ambele melodii din finala concursului de "Creație", semnate de Ionel Bratu Voicescu, respectiv Francisc Reiter.

Albumul de față continuă o preocupare materializată anterior în anul 2013 prin colecția "Șlagăre internaționale", tot la casa de discuri Eurostar. De această dată putem vorbi de un "pod de melodii" româno-latino, beneficiind de orchestrațiile, mixajul și masterizarea semnate de Francisc Reiter. În acest dialog la distanță, între piesele cântate în limba spaniolă (de unde și titlul bilingv) se strecoară o singură melodie dinafara acestui spațiu și anume celebra "Volare", cu care legendarul compozitor-interpret Domenico Modugno a triumfat la festivalul cântecului italian de la Sanremo în 1958. Practic piesele hispanice alternează cu compozițiile lui Francisc Reiter, intercalându-se doar un singur cântec purtând semnătura lui Mircea Andreescu. Între piesele de limbă spaniolă ascultăm cu mare plăcere, în versiuni impecabile, titluri celebre lansate de Julio Iglesias, Gipsy Kings sau nemuritorul "Besame mucho" ("Sărută-mă, sărută-mă mult/ Ca și cum în seara asta ar fi pentru ultima oară..."), cântec absolut fabulos. Chiar și abordarea lor este o dovadă de curaj din partea solistei, pentru că mulți vor fi tentați să o compare cu interpretările originale, dar, spre cinstea ei, iese cu fruntea sus din aceste alăturări onorante.

Iubitorii muzicii ușoare așteaptă cu nerăbdare fiecare nou disc al Ioanei Sandu și sunt răsplățiți de cel puțin o dată pe an prin apariții de mare calitate, filigranate cu minuție și respect față de sine, față de muzică și față de public. Ascultați fiecare album cu inima, bucurați-vă de el și mai ales de faptul că avem asemenea voci de mare calitate!

Pagini de Oana GEORGESCU