

Alexandra Canareica, o voce de aur

Paradoxal, vedem în mass-media cum li se face o reclamă deșăntată unor așa-zise "vedete" ale căror calități muzicale sunt greu de observat (dar stau bine la capitolul... anatomie!), iar dacă e vorba să evolueze "live"... e jale mare. Acesta este rezultatul dominației agresive a posturilor de radio și TV comerciale, unde se cântă mai mult în limbi străine (de fapt, acolo străină este limba română!). Din acest motiv, artiștilor de valoare, cu performanțe interpretative și premii obținute "pe bune", nu le rămâne să se întâlnească decât în festivaluri și pe discuri cu melomanii iubitori de muzică ușoară tradițională, marginalizați la rândul lor datorită acestei politici păguboase și, la urma urmei, anti-naționale. Originară din Tulcea, Alexandra Canareica posedă una din vocele cele mai frumoase ale muzicii ușoare românești, ceea ce i-a adus distincții importante, de foarte tânără, la concursurile de gen, "Trofeul tinereții" (Amara) sau "Steaua litoralului" (Constanța).



Extrem de muzicală, a impresionat imediat specialiștii, cucerind Premiul Uniunii compozitorilor și muzicologilor la festivalul de la Amara (ceea ce i-a adus invitația pentru un recital la ediția jubiliară din 2017) sau Premiul Criticii muzicale la festivalul de la Mamaia. Este una din foarte puținele interprete care se pot lăuda cu câte două premii la cele mai puternice festivaluri din țară, la Mamaia (doar Ramona Bădescu sau Anca Țurcașiu au reușit această performanță) și la Amara, ocazii cu care și-a legat numele de numeroase piese de succes: "Dacă n-ai fi existat" (de Jolt Kerestely), "Nu, nu mai vreau să știu", "Bună dimineața" (ambele de Dan Dimitriu), "Să cântăm azi omenirii" (Marius Țeicu), "Cât dorul este dor" (primă audiție de Dinu Giurgiu), "Cu dragostea nu te juca" (Petre Gălușanu), "A fi" (Dani Constantin), "Viața e un dar" (Doru Căplescu), "Când iubirea a înmugurit", "Te voi iubi, te voi cânta" (ambele de Gheorghe E. Marian), "Hai la plimbare" (Mihai Constantinescu), "Anii mei" (Petre Magdin), deci melodii foarte diferite ca factură, dovedind înzestrări muzicale de excepție. Interpretarea acestor cântece i-a adus premiile amintite, dar și un Trofeu de o strălucire inegalabilă, "Steaua fără nume". A cucerit acest trofeu chiar la ultima ediție a concursului, alături de craioveanca Ramona Bădescu, ambele primind nota 10 pe linie din partea juriului, Ramona cântând, în proba specială, la pian, iar Alexandra la vioară (absolvise atunci Liceul de muzică din Galați). Ulterior a absolvit și Conservatorul, fiind în prezent profesoară de canto la Școala de arte din Tulcea. În primele etape ale concursului televizat, Canareica evoluase alături de Alina Mavrodin (și ea deținătoare a Trofeului), Florina Cupșa, Valeriu Crișan. Remarcată imediat de organizatorii de spectacole și de impresari, valoroasa artistă a luat parte la numeroase turnee naționale, în cursul cărora a fost aplaudată de zeci de

mii de spectatori, în concerte în care i-a avut colegi de scenă pe Gabriel Dorobanțu, Gabriel Cotaș, Anca Țurcașiu, Cătălin Crișan, Natalia Guberna sau Daniel Iordăchioae. Spectatorii de pe litoral, în fiecare vară, i-au apreciat de asemenea talentul și repertoriul de mare diversitate, în show-uri explozive și de neuitat, în companii cu adevărat ilustre: Stela Popescu, Alexandru Arșinel, Jean Constantin, Angela Similea, Nae Lăzărescu, Mirabela Dauer, Vasile Muraru, Anastasia Lazariuc, Mihai Constantinescu, Gabriel Dorobanțu, Ștefan Hrușcă, Doru Octavian Dumitru, ceea ce vorbește de la sine. A fost câțiva ani solistă a Ansamblului artistic "Rapsodia Română", la București, străbătând țara în lungi turnee împreună cu colegii ei și anume Carmen Rădulescu, Viorela Filip, formația Roșu și Negru. După aceste "rodaje" în țară, timp de 11 ani a cântat pe cele mai importante scene ale hotelurilor de lux din Egipt, Iordania și Siria, cu un succes garantat, deoarece cântă impecabil în limbile engleză și franceză și posedă un repertoriu incluzând zeci de hit-uri internaționale la zi, dar și piese nemuritoare, de tip "evergreen". În ultimii 6 ani a fost o prezență permanentă pe afișul spectacolului de imens succes "Ultimul romantic" (slavă Domnului că mai avem romantici și la microfon, și în sală, cu nostalgia cântecelor frumoase, care nu se vor demonetiza nicicând...), într-un colectiv de romantici unul și unul: Alexandru Jula (care dă titlul spectacolului după numele unui disc al său), Stela Enache, Gabriel Dorobanțu, Ileana Șipoteanu, Marina Florea, Jean Paler, cu reprezentații la Sibiu, Galați, Zlatna, Șimleul Silvaniei, Buhuși sau Isaccea. În ultima vreme, grație pregătirii muzicale academice, Alexandra Canareica a prins curaj și semnează, muzică și versuri, câteva foarte reușite piese pop-rock, orchestrate de chitaristul, tulcean și el, Florin Laghia. Așa că așteptăm cu nerăbdare să reunească



toate melodiile ei de succes pe un album, pentru că este nevoie ca acești interpreți din "generația de aur" să răspundă iubirii marelui public, spectatorilor de o anumită vârstă, educație, condiție. Așa încât, dragă Alexandra Canareica, pune-ți vocea remarcabilă, farmecul, muzicalitatea în slujba altor cântece de neuitat și încântă-ne mulți ani de-acum înainte, alături de colegii de generație!

Sorana PITU