

## Recital de pian la Institutul Maghiar

Institutul Maghiar *Balassi* din București a programat în 6 februarie un recital de pian susținut de Benjamin Diószegi, masterand al Academiei *Gheorghe Dima* din Cluj, la clasa distinsei profesoare Adriana Bera. Manifestarea



Benjamin Diószegi

s-a bucurat de mult interes din partea publicului care a umplut până la refuz sala de concert. Programul a beneficiat de prezentarea apreciatului critic muzical Ecaterina Stan, consecventă susținătoare a tinerilor muzicieni. Am apreciat în egală măsură valoarea repertoriului alcătuit din lucrări reprezentative ale tezaurului pianistic, cât și prestația artistică de cel mai înalt nivel a interpretului. Prezentarea acestor lucrări diverse din punct de vedere stilistic – datorate compozitorilor Haydn, Silvestri și Liszt –, s-a remarcat prin acuratețe, bogăție expresivă, bun gust, originalitate sonoră și timbrală, creativitate, dinamism, virtuozitate și, nu în ultimul rând, prin profunzimea mesajului transmis. Ascultând cu emoție versiunea plină de prospețime și sensibilitate a *Sonatei în Mi bemol major nr. 59* de Joseph Haydn, îmi aminteam cuvintele pianistului Vladimir Horowitz referitoare la interpretare, ce presupune "intelență, tehnică și suflet". Aceste deziderate s-au regăsit în varianta de excepție oferită de tânărul pianist Benjamin Diószegi. Execuția plină de maturitate și fantezie a *Cântecelor de pustiu op 27 nr. 1* de Constantin Silvestri, a evocat ingenios înfățișările vieții, curgerea generațiilor, întâmplări din trecut sau contemporane autorului, precum și unele frământări existențiale. Pianistul a evidențiat cu măiestrie intensitatea stărilor sufletești diverse, îmbinarea stilului improvizatoric cu procedeele componistice riguroase, complexitatea armonică a discursului muzical (în care se remarcă tratarea liberă a disonanțelor), efectele impresioniste, dar și unele sonorități cu alură expresionistă. Am apreciat capacitatea de concentrare a interpretului, nivelul artistic înalt cu care a realizat toate detaliile, a reliefat temele, dar și particularitățile timbrale și coloristice ale diferitelor registre ale pianului, rafinamentul dinamic și agogic, pedalizarea adecvată scopului expresiv.

În *Sonata în si minor S. 178* de Franz Liszt, pianistul a făcut dovada înțelegerii profunde a semnificațiilor muzicii, precum și a stăpânirii tuturor mijloacelor

instrumentale pe care le presupune abordarea cu succes a dificilei partituri. Elaborată în formă monopartită, capodopera lisztiană poate fi abordată ca un poem instrumental ce evocă viziunea novatoare a compozitorului romantic asupra construcției muzicale (îmbinând ingenios trăsăturile formei de sonată și ale fanteziei), a armoniei, polifoniei, scriiturii pianistice și care evidențiază plener posibilitățile sonore și expresive ale pianului orchestral. Publicul a fost impresionat de capacitatea interpretului de a reda bogăția expresivă și semantică a lucrării, de cântul său pianistic cuceritor, plin de culoare, de inedit și bravură (în care acesta desfășoară un impresionant arsenal de efecte instrumentale), dar și de sensibilitatea și noblețea sufletească a momentelor lirice. Am admirat bogăția sonoră și simțul frazării, rafinamentul tușeului, expresia poetică a temelor cantabile, forța și strălucirea momentelor de culminație, integrarea armonioasă a ideilor muzicale în arhitectura lucrării; dincolo de particularitatea acestor calități, interpretarea a avut darul de a revela laturi temperamentale puternice și o spectaculoasă combustie interioară. Remarcabil prin sinceritate, profesionalism și maturitate, recitalul pianistului Benjamin Diószegi a fost un eveniment cultural de marcă, un etalon de bun gust și înalt nivel artistic.

**Carmen MANEA**

## Clasic e fantastic – Concert aniversar Nicolae Racu

De jumătate de secol orele de orchestră și activitatea ansamblului simfonic al Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti din București sunt intrinsec legate de un singur nume: Nicolae Racu. Profesor cu vocație, Nicolae Racu a pregătit zeci generații de elevi veniți să se perfecționeze pe băncile celui mai important liceu de muzică din țară, care au putut descoperi sub îndrumarea sa primele secrete ale vieții de orchestră dar și ale unor repertorii foarte variate,



Nicolae Racu