

întind pe mai multe paliere. Nu este doar animator al vieții corale prin dirijat, ci și compozitor, muzicolog, folclorist, etnolog, profesor universitar, formator de conștiințe culturale, iubitor al gliei străbune, cinstitor de memorie culturală, colecționar de bunuri culturale și un redutabil mecena al culturii corale bănățene și românești.

De altfel, prin amplitudinea exprimării, evenimentul care a adunat acum la Marga multă lume, **115 ani de activitate artistică a Coralei Margana**, este de departe un moment Dumitru Jompan. Este evocare, este trecut și prezent, este ospetie și cântare, știință și cultură, cercetare și rodire într-un cuvânt. Și cine putea să îmbine totul într-o armonie culturală desăvârșită și să le rânduiască cu bagheta înțelepciunii mai bine ca Maestrul Jompan? Simpozion științific, dezvelire de placă comemorativă în cinstea dirijorilor care au activat la conducerea corului, concert aniversar de colinde, oaspeți aleși și multe alte bucurii pentru suflet.

În aceeași suită de evenimente sărbătorești se înscrie și prezentarea ultimei cărți a profesorului doctor Dumitru

Jompan: *Coruri din Banat. Lexicon, vol. III (S-Z). Județele Caraș-Severin și Timiș*, apărută la editura Mecatrin din Brașov. Dintru început trebuie să mărturisim că este cea de-a 73-a carte din palmaresul autorului, lucru ce dovedește seriozitate, conștiință științifică și perseverență în ce au activat în localitățile din județele Caraș-Severin și Timiș, literele de la S la Z, o lucrare

ce întregeste o activitate de mulți ani, așa cum afirmă autorul în postfață, fiind coroana unei serii de volume ce cartografiază corurile ce și-au desfășurat activitatea în localitățile Banatului. Cartea este extrem de utilă nu numai pentru muzicologi, ci și pentru istorici, monografiști și pentru toți cei care doresc să cunoască în mod cuprinzător viața artistică a comunităților bănățene. Seriozitatea și utilitatea scriiturii se desprinde din aparatul infrapaginal care cuprinde 803 note de subsol, din indicele onomastic și cel toponimic, din vastitatea și ineditul bibliografiei (arhive, periodice, cărți și studii). Informația scrisă este adăugită de ilustrații diverse; coperte de cărți, fotografii ale corurilor, chipuri de dirijori profesioniști și țărani.

Deși la o primă vedere neavizată pare monoton și anost să derulezi pe pagină date concrete despre un anumit tip de activitate ce s-a petrecut în diferite locuri dintr-o regiune, cei care cunosc valoarea unui dicționar înțeleg ce muncă și ce nivel a trebuit să aibă cercetarea Domnului Profesor Jompan și apreciază la justa valoare cartea prezentată.

Un lucru trist ce trebuie semnalat este faptul că, deși trăim într-o lume a risipei, nu s-au găsit resurse pentru

finanțarea acestei lucrări care, așa cum am arătat mai sus, încheie și articulează o importantă cercetare ce s-a desfășurat episodic, prin volume, pe o perioadă de peste 15 ani. Mai direct spus, cartea a apărut prin grija și din jertfa familiei Jompan, fără sponsori și binefăcători.

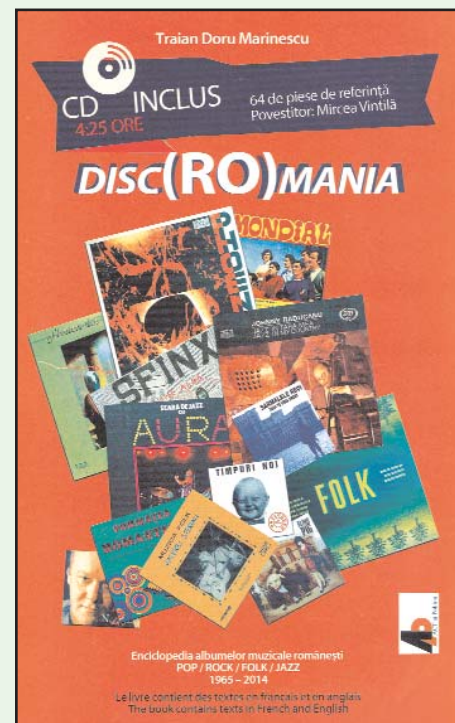
Cinste Familiei Jompan, pentru viața lor de continuă luptă pe scena vieții culturale din Marga, pentru jertfa de a lăsa în urmă lucruri perene cum sunt cărțile, pentru vizibilitatea muzical-artistică pe care au oferit-o lumii despre localitatea lor dragă și despre Banat.

Felicitări Domnului Profesor dr. Dumitru Jompan pentru cea de-a 73-a carte și respect pentru cei prezenți la festinul cultural și spiritual de la Marga. Dumnezeu să Vă sporească tuturor dragostea!

**Daniel Aron ALIC**

## Traian Doru Marinescu - DISC(RO)MANIA

Un volum unicat în peisajul tot mai populat al aparițiilor de gen autohtone, prin scopul inedit propus (și atins!), dimensiuni (29,5 cm. X 22,5 cm.) și prezentare tehnică-grafică. Autorul este absolvent al Institutului de Arte Plastice București, cetățean francez din 1983, care și-a dorit inițial doar să realizeze, conform profesiei sale, un istoric al designului copertelor de disc românești, dar după o muncă de câțiva ani a sfârșit prin a alcătui un dicționar cu texte adiacente prezentând conținutul discurilor respective (semnate de autor, dar și de Nelu Stratone și Teodora Ionescu), precum scanări de afișe de spectacol (din colecția Mihai "Croco" Manea).



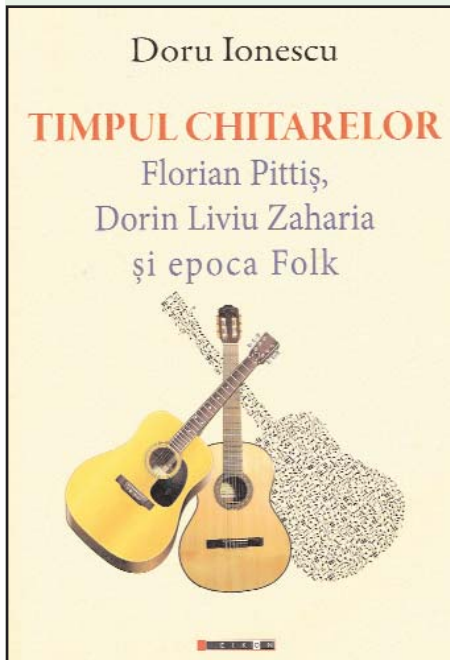
Nu este, desigur, o carte de critică muzicală, ci un dicționar, care are un scurt capitol introductiv (tratând istoricul înregistrărilor discografice în România, primele case de discuri, aparatele de redare - gramofon, patefon, primele orchestre și interpreți înregistrați), abia apoi pornindu-se la trecerea în revistă a aparițiilor discografice pop-rock-folk-jazz dintre anii 1965 și 2014,

orânduite în ordine alfabetică după numele interpreților (cam 350 de "intrări", de la Abra și Asha la Ză Duff și Zaharia Dorin Liviu).

Textele sunt tipărite în română, franceză și engleză, pe hârtie velină, cu reproduceri de calitate și aranjamente paginale aparte (este evidentă "mâna" autorului): avem de fapt un album de artă, de 240 de pagini, editat de ACT și

Politon, care-și justifică prețul recomandat - 190 lei. Mai mult, "în preț" intră și CD-ul atașat, conținând nu mai puțin de 65 înregistrări de tip MP 3 (durata totală: 4 ore 25 min.), cu un comentariu de Mircea Vintilă, plasate alfabetic, de la Academica la Willy Donea.

Nu știm dacă vreun istoric muzical ar putea investiga peisajul nostru discografic de până la 1965, cu puținele mărturii rămase, deci anul de "start" pare justificat. Oricum, câteva erori sau omisiuni nu grevează asupra calității demersului autorului. Așadar, o apariție editorială de elită, necesară pentru a cunoaște istoria apariției discurilor românești timp de 49 de ani.



## Doru Ionescu - TIMPUL CHITARELOR

Neobositul nostru colaborator ne oferă un nou volum din seria pe care a intitulat-o "Timpul chitarelor". Ca de obicei, pe lângă jurnalul de călătorie din arhiva TVR, completează cu adăugiri de filmări și interviuri ulterioare. Nu este un intim al folkului (după cum recunoaște), dar impulsul l-a primit de la Valentin Ajder (directorul editurii Eikon), pentru a finisa această carte relativ voluminoasă de 410 pagini (plus 29 cu fotografiile), format standard (20x14cm.), cu o prefață semnată de George Stanca.

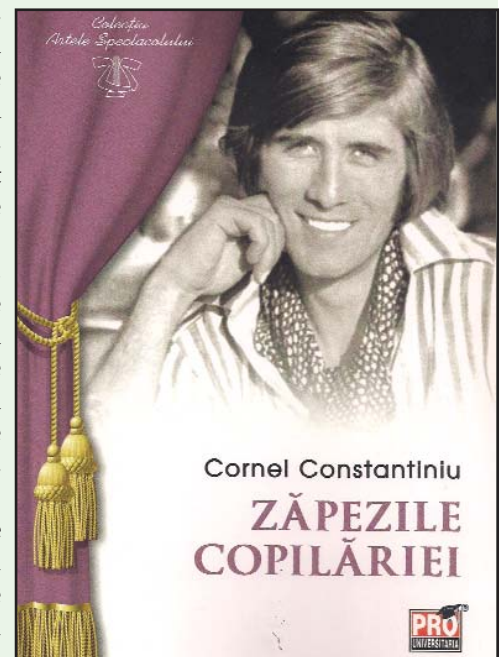
Cuprinsul este structurat în capitolele Vânăre de FOLK, Poezia muzicii FOLK, Muzica poeziei poezia muzicii, (13 portrete), Fetele chitară, Timișoara în Folk, Reveniri, Vânăre de folk la final. Sunt "înramate" 29 de medalioane, prilej să ne aducem aminte de cei plecați la cer ca Mihai Diaconescu, Dorin Liviu Zaharia, Valeriu Sterian, Nicu Vladimir, Anda Călugăreanu, Florian "Moțu" Pittiș.

Ca de obicei, documentație fără cusur, preluări din presa vremii, declarații edificatoare, un eșafodaj interesant și complet. Încă o reușită a autorului, care lucrează deja, probabil, la alte surprize editoriale.

**Dan CHIRIAC**

## Cornel Constantiniu: - "Zăpezile copilăriei"

Puține sunt editurile, la noi, preocupate să tipărească biografii artistice, atât de gustate și de așteptate de marele public. La loc de frunte se situează grupul editorial Universul juridic-Pro Universitaria, condus de Nicolae Cârstea, care, în ciuda titlaturii, are serioase preocupări culturale. Astfel, în colecția "Artele spectacolului", coordonată de colega noastră Oana Georgescu, au apărut până acum cărți consacrate unor personalități cum ar fi Jolt Kerestely, Olga Delia Mateescu, Alexandru Jula, Titus Munteanu, în pregătire fiind volume dedicate Marinei Voica sau fenomenului "Școala vedetelor". Alături de acestea, o notă aparte face autobiografia lui Cornel Constantiniu, apărută tocmai în acești ani de suferință a îndrăgitului interpret. Cartea este dedicată fratelui său geamăn Mircea, decedat cu ceva timp în urmă în Africa de Sud. Cu un real talent literar, Cornel Constantiniu istorisește bună parte din viața sa, insistând îndeosebi asupra perioadei mai puțin cunoscute, cea a copilăriei (cum indică și titlul) și a tinereții, cu școlile urmate, facultatea de teatru, cele dintâi spectacole și mai ales primele cântece de muzică ușoară, scrise pentru el de Sabin Păutza, care pe atunci preda la Conservatorul din Iași. Delicios este episodul legat de piesa de teatru "Prinț și cerșetor", cu muzică de Paul Urmuzescu, în care cei doi eroi copii erau jucați de frații gemeni Cornel și Mircea Constantiniu, pe care nimeni nu putea să-i deosebească! Dar nu este vorba în aceste pagini doar de amintiri din vremuri de demult, căci autorul are considerații pertinente despre festivalurile de la Mamaia și "Cerbul de aur" sau despre nivelul jalnic la care a ajuns televiziunea, în general, la ora actuală. La finalul cărții, înaintea unei consistente arhive foto, câțiva dintre cei care l-au cunoscut și apreciat deapănă amintiri și considerații: Dorin Anastasiu, Doina Spătaru, Aurora Andronache, Petre Geambașu, Sabin Păutza, Cătălina Buzoianu, Octavian Ursulescu. Este o carte pe care v-o recomandăm din toată inima, care se citește cu sufletul la gură, scrisă de unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai muzicii ușoare românești, care-și trăiește suferința cu demnitate și eleganță, fără a se plânge...



**Suzana STIHLEA**