

Politon, care-și justifică prețul recomandat - 190 lei. Mai mult, "în preț" intră și CD-ul atașat, conținând nu mai puțin de 65 înregistrări de tip MP 3 (durata totală: 4 ore 25 min.), cu un comentariu de Mircea Vintilă, plasate alfabetic, de la Academica la Willy Donea.

Nu știm dacă vreun istoric muzical ar putea investiga peisajul nostru discografic de până la 1965, cu puținele mărturii rămase, deci anul de "start" pare justificat. Oricum, câteva erori sau omisiuni nu grevează asupra calității demersului autorului. Așadar, o apariție editorială de elită, necesară pentru a cunoaște istoria apariției discurilor românești timp de 49 de ani.



## Doru Ionescu - TIMPUL CHITARELOR

Neobositul nostru colaborator ne oferă un nou volum din seria pe care a intitulat-o "Timpul chitarelor". Ca de obicei, pe lângă jurnalul de călătorie din arhiva TVR, completează cu adăugiri de filmări și interviuri ulterioare. Nu este un intim al folkului (după cum recunoaște), dar impulsul l-a primit de la Valentin Ajder (directorul editurii Eikon), pentru a finisa această carte relativ voluminoasă de 410 pagini (plus 29 cu fotografiile), format standard (20x14cm.), cu o prefață semnată de George Stanca.

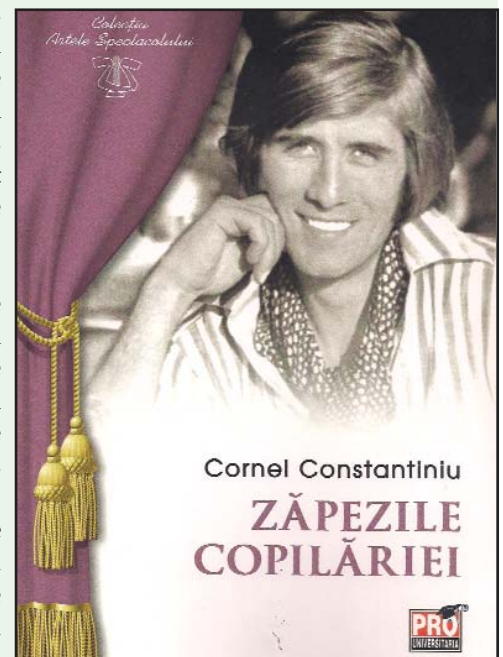
Cuprinsul este structurat în capitolele Vânăre de FOLK, Poezia muzicii FOLK, Muzica poeziei poezia muzicii, (13 portrete), Fetele chitară, Timișoara în Folk, Reveniri, Vânăre de folk la final. Sunt "înramate" 29 de medalioane, prilej să ne aducem aminte de cei plecați la cer ca Mihai Diaconescu, Dorin Liviu Zaharia, Valeriu Sterian, Nicu Vladimir, Anda Călugăreanu, Florian "Moțu" Pittiș.

Ca de obicei, documentație fără cusur, preluări din presa vremii, declarații edificatoare, un eșafodaj interesant și complet. Încă o reușită a autorului, care lucrează deja, probabil, la alte surprize editoriale.

**Dan CHIRIAC**

## Cornel Constantiniu: - "Zăpezile copilăriei"

Puține sunt editurile, la noi, preocupate să tipărească biografii artistice, atât de gustate și de așteptate de marele public. La loc de frunte se situează grupul editorial Universul juridic-Pro Universitaria, condus de Nicolae Cârstea, care, în ciuda titlaturii, are serioase preocupări culturale. Astfel, în colecția "Artele spectacolului", coordonată de colega noastră Oana Georgescu, au apărut până acum cărți consacrate unor personalități cum ar fi Jolt Kerestely, Olga Delia Mateescu, Alexandru Jula, Titus Munteanu, în pregătire fiind volume dedicate Marinei Voica sau fenomenului "Școala vedetelor". Alături de acestea, o notă aparte face autobiografia lui Cornel Constantiniu, apărută tocmai în acești ani de suferință a îndrăgितului interpret. Cartea este dedicată fratelui său geamăn Mircea, decedat cu ceva timp în urmă în Africa de Sud. Cu un real talent literar, Cornel Constantiniu istorisește bună parte din viața sa, insistând îndeosebi asupra perioadei mai puțin cunoscute, cea a copilăriei (cum indică și titlul) și a tinereții, cu școlile urmate, facultatea de teatru, cele dintâi spectacole și mai ales primele cântece de muzică ușoară, scrise pentru el de Sabin Păutza, care pe atunci preda la Conservatorul din Iași. Delicios este episodul legat de piesa de teatru "Prinț și cerșetor", cu muzică de Paul Urmuzescu, în care cei doi eroi copii erau jucați de frații gemeni Cornel și Mircea Constantiniu, pe care nimeni nu putea să-i deosebească! Dar nu este vorba în aceste pagini doar de amintiri din vremuri de demult, căci autorul are considerații pertinente despre festivalurile de la Mamaia și "Cerbul de aur" sau despre nivelul jalnic la care a ajuns televiziunea, în general, la ora actuală. La finalul cărții, înaintea unei consistente arhive foto, câțiva dintre cei care l-au cunoscut și apreciat deapănă amintiri și considerații: Dorin Anastasiu, Doina Spătaru, Aurora Andronache, Petre Geambașu, Sabin Păutza, Cătălina Buzoianu, Octavian Ursulescu. Este o carte pe care v-o recomandăm din toată inima, care se citește cu sufletul la gură, scrisă de unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai muzicii ușoare românești, care-și trăiește suferința cu demnitate și eleganță, fără a se plânge...



**Suzana STIHLEA**