

Cele 5... "semifinale"!

Chiar să nu știe nimeni de la TVR ce înseamnă o SEMI-finală? Să presupunem că toți cei de acolo au chiulit de la orele de matematică, dar măcar puteau fi consultați cei din redacția sportivă, care ar fi putut explica lejer ce înseamnă optimi de finală, sferturi sau semifinală. Oricum ai lua-o, "semi" sau "demi" înseamnă jumătate, deci cele 5 concursuri au fost preliminarii sau faze de preselecție, orice, numai semifinale nu! Cum au fost selecționate 60 de melodii, la fiecare concert s-au prezentat 12 în fața juriului. În ce-l privește pe acesta din urmă, s-a precizat că este alcătuit din "cinci artiști legați prin experiența participării la cel mai mare concurs muzical din lume", dar în cazul unora nu ne este deloc clară această experiență. Componența: Viorel Gavrilă (singurul membru al UCMR), doi muzicieni pop-rock, Marian Ionescu și Nicu Patoș, Ilinca Băcilă (tânăra care ne-a reprezentat anul trecut), textiera Liliana Ștefan. Fiind un an aniversar-centenar (sloganul oficial: "Eurovision unește România", ca să vezi!), selecțiile s-au plimbat prin țară și cu siguranță deloc pe bani puțini,

din Timișoara, în decorul fostului... manej imperial. Doina Grădeanu, director general interimar al TVR, declara cu acest prilej că până în 2021, când orașul va fi "Capitală culturală europeană", își dorește să organizeze aici și finala internațională. Unde oare, tot în... manej? Ne-am fi dorit, dacă tot vorbim de Eurovision ROMÂNIA, să fie acceptați doar autori și interpreți din țara noastră, așa cum este absolut normal, și să fie interpretate cât mai multe cântece în limba română, care a devenit o cenușăreasă la posturile radio-TV. În afară de concurs, însă, se înțelege că e loc pentru oricine, așa încât la Timișoara am avut rock (cu trupa Cargo), hituri sârbești (cu Neda Ukraden) și acorduri romanes (Lavinia Răducanu). De asemenea, portughezul Ricardo Caria,



stabilit de 14 ani la noi, a reamintit piesa câștigătoare anul trecut în interpretarea lui Salvador Sobral, "Amar pelos dois". S-au calificat piesele interpretate de Jukebox & Bella Santiago, MIHAI, Rafael & Friends. În schimb, în concertul următor, de la Craiova, de la Teatrul Național "Marin Sorescu", au susținut recitaluri Florin Ristei și grupul FreeStay, respectiv Dan Helciug, acesta cu un omagiu (se uită că în românește



mai ales cea desfășurată... într-o salină, la mare adâncime, dar cine suntem noi să scotocim prin finanțele TVR, care atunci când a câștigat Ovidiu Anton n-a avut dreptul, din cauza datoriilor, să-l trimită pe acesta în marea finală europeană, iar acum recurge la proiecte faraonice?

Primul concert a fost foarte inspirat programat într-o sală de teatru-bijuterie, "Maior Gh. Pastia", și mai ales într-un municipiu cu performanțe concertistice excepționale, Focșani. Regizat de Cezar Ghioca, ale cărui producții au putut fi aplaudate între altele la Teatrul de revistă "C. Tănase", spectacolul a inclus și momente în afară de concurs: Luminița Anghel, cu o clasare memorabilă, locul 3 în 2005 (de această dată cu o "Horă din Moldova", e adevărat de peste Prut, alături de ansamblul local "Țara Vrancei") și grupul Pasărea Rock. Dintre cele 12 piese, nici una cântată în limba română (!), juriul a reținut "Walking on Water" (Alexia & Matei), "Mirror" (Echoes), "Mesom romales" (Eduard Santha). În comunicatul TVR apare că Alexia ar fi "câștigătoare a premiului I la categoria interpretare la festivalul Sanremo în 2011" (măi să fie, trebuie să le comunicăm italienilor, ca să afle și ei!). Formația Echoes datorează mult talentatului compozitor și regizor muzical Liviu Elekeș.

A doua preselecție a avut loc într-un spațiu neobișnuit, sala 2 a Teatrului național "Mihai Eminescu"

"tribut" înseamnă cu totul altceva, dragi colegi de la "comunicare.corporate&tvr.ro"! Cele trei melodii alese de juriu au fost interpretate de Erminio Sinni & Tiziana Camelin, Xandra (la egalitate de puncte), Vyros. În 1993 italianul Erminio Sinni, pe atunci în vârstă de 32 de ani, a câștigat un premiu special pentru compoziție la Sanremo



(de această dată verificat!), în concursul celor tineri (se cuvine precizat, competiția "mare" e altceva), "Giovani", pentru piesa "L'amore vero". Xandra a avut în copilărie piese scrise pentru ea de Jolt Kerestely, dar în toate cele trei

prezențe consecutive la Eurovision România a apelat la... autori străini. Iar Vyros (Vladimir Cioban) este din Republica Moldova.

Greu de înțeles de ce s-a decis desfășurarea unuia din concertele de preselecție în mina Rudolf, la Salina Turda, la 90 de metri sub pământ, poate doar pentru că, se știe, acolo se tratează afecțiuni respiratorii, de care și cântăreții se lovesc adesea... Trambalarea a 20 de tone de echipamente în



acel spațiu a presupus eforturi uriașe, inclusiv financiare, dar asta e, se pare că banii nu mai sunt în prezent, după o perioadă de recesiune, o problemă la TVR. Elena Gheorghe, finalista noastră din 2009 (cu "The Balkan Girls"), a susținut un recital dinamic, cealaltă prezență înafară de concurs fiind a grupului pop-opera Ad Libitum Voices. Referitor la aceștia, serviciul de comunicare al postului public TV o dă iar în bară, anunțând că vor cânta "Copacul" (Aurelian Andreescu) și "Nunta" (Phoenix), când de fapt aceștia sunt doar interpreții primelor versiuni, compozitorii fiind Jolt Kerestely, respectiv Nicolae Covaci! Așa cum tot domnișoarele (bănuim) de acolo ne anunță vesele: "Claudia Andas, Tiri și Feli AU CÎȘTIGAT semifinala", când de fapt doar prima a câștigat, în rest fiind vorba doar de calificări... Tiri a absolvit clasa de compoziție la Conservator, este înscris la Master, colaborează cu Loredana Groza și, spre cinstea lui, nu și-a uitat limba maternă, cântând despre un "Deșert de sentimente".

Ultimii 3 calificați au fost aleși în sala de spectacole "Mihai Eminescu" din Sighișoara, pe scena mică unde cu



aproape nouă decenii în urmă concerta George Enescu. De această dată fericții au fost The Humans, Teodora Dinu și Dora Gaitanovici. Ne bucurăm înainte de toate pentru

aceasta din urmă, nu numai pentru că a cântat în românește, dar foarte tânăra buzoiancă a oferit încă o confirmare a talentului ei, după victoriile spectaculoase înregistrate anul trecut la festivalul de la Amara și mai ales la puternicul concurs "MuzicADA" de la București. La această ultimă preselecție recitalul a fost susținut, însă pe o scenă amplasată în Piața Cetății, de formația Direcția 5, în felul acesta și Marian Ionescu, asemeni colegul de juriu Nicu Patoi (cu "Pasărea Rock"), urcând pe scenă. Și ca să încheiem acest paragraf sub semnul bune-dispoziții, din comunicatul TVR aflăm că Sighișoara, situată în județul Mureș, este... "capitala Băniei"!!! Credem că le sări tare țandăra oltenilor, tare le mai sări!

Finala națională s-a desfășurat în Sala Polivalentă din București, cu sprijinul consistent al Primăriei Capitalei. De această dată au votat telespectatorii, dar numărul mic de voturi, doar vreo 20 de mii în total, nu este chiar edificator. Cu 3277 de voturi s-a calificat la finala internațională The Humans, trupă cu numai un an vechime, cu melodia "Goodbye" (deja?). Compozitori: Alexandru Matei și Alin Neagoe, pe versurile solistei vocale Cristina Caramarcu, ceilalți membri ai formației fiind Adi Tetrade, Alex Cismaru, Adrian Tănase. În continuarea clasamentului s-au clasat Alexia & Matei (3114), Feli (2862), Jukebox, Rafael, Gaitanovici (foarte bună clasare, bravo!), MIHAI, Andas, Xandra, Dinu, Echoes, TIRI, Sinni & Camelin, Santha, Vyros. Primele concluzii se referă la faptul că "importul"



(nejustificat la o finală... națională) de autori și interpreți a dovedit că talentele autohtone sunt net superioare. În ceea ce-i privește pe interpreți, aceștia au trecut în bună parte în anii anteriori pe la concursurile muzicale de la posturile private, care și-au arătat (și ei, și competițiile respective) limitele. Ce n-am înțeles este faptul că postul public a apelat la doi moderatori, Diana Dumitrescu și Cezar Ouatu, fără nici cea mai mică experiență anterioară în moderarea unor spectacole muzicale, aduși în plus de la televiziuni comerciale, deci concurente! Alături de ei, în roluri secundare și din păcate neconvingători, au fost reprezentanți ai TVR.

Regretabil, nivelul componistic, literar și interpretativ la Eurovision România este scăzut datorită neimplicării valorilor autentice ale genului. Dintre compozitori doar Cristian Faur sau Mihai Alexandru mai participă din când în când, iar dintre soliști la ediția actuală au fost doar Mihai Trăistariu, Rafael (fost solist la Iris), Johnny Bădulescu, Dan Manciuș, Mareș

Până (toți trei cu succese la concursuri de muzică ușoară), Tavi Clonda, Romeo Zaharia. Puțin, foarte puțin, dar nu putem decât să sperăm că orientarea organizatorilor și a juriilor va fi de bun augur la Lisabona. A mai surprins și



alegerea recitalurilor, doar unele având legătură, așa cum ar fi fost normal, cu Eurovision. Grăitoare sunt și rândurile publicate în "Click" de un bun observator al concursului, George Stanca: "Mare deranj pentru un concurs în care te votează o Europă organizată pe tot felul de găști, gusturi, dialecte, vecinătăți, zone, alianțe politice, religii, credințe și alte eresuri. Cam zgomotos. Prea mult pentru un cântec cu care te duci plin de speranțe și vii dezumflat pe locul 13-15, dacă... Mult zgomot de iarmaroc cu "Ia, neamule, gogoșa înfuriată!". Așteptam de la comperi o prezentare elevată. Nu ca aia de acum câțiva ani, cu ciubucari neaveniți, dar... Cezar Ouatu ne-a rămas dator. Să încercăm cu Jaroussky? Apropo, ideea de prezentator a cam dispărut la noi. O face solistul. El centrează, pasează, marchează, el ia și banu'! Simplu. Vine vedeta și țipă ascendent. Ca la box. Dar și acolo sunt meseriași cu voci de-ți cade colesterolul! Nu mai pricep ce se întâmplă în lumea muzicii pop. Asta Eurovizionară. Plină de curente, tendințe, citate clasice or folclorice, show, lampioane, lasere, balet



ilustrative, dansuri senzuale, figuri sugestive explicite cu întredederi, intersectări de buci, țâhoance săltărețe, șoldii,

kamasutrerii, acrobații sexuale stroboscopite să crească șoul, confetti, abur, ceață, focuri, ambiguități, chestii-socoteli... Era să uit: și ceva voce... Ceva melodie. Dar nu textul contează. Nu cântecul. Nu mesajul. Nu vocea amplă, stinsă, șoptită, sentimentală, romantică. Șoul primează! O babilonie unitară... într-un joc de noroc zis "de-a eurovisionu". O humorescă alandalescă ce aduce perfect cu ordinea europeană... ăsta e Eurovisionul, azi! Asta-i Euro-viziunea lui! Un ghiveci european condimentat, asezonat și cu invitați acceptați din Asia vecină și prietenă... Mă și tem să zic cine mi-a plăcut. Dar o fac, riscând cu gustul meu de "expirat". Da, au fost cei de la The Humans, învingătorii, cu o voce specială, la care s-a pus prea mult accent pe craci, mai ales de către estetul Ouatu, expert în euro-rateuri. Dar parcă mai sensibil, mai liric și mai divin-comercială a fost prestația lui Feli. Apoi Claudia, planturoasa, a luat un nemeritat loc 8. Ce mai, Europa e cu zgaibaracele-n sus. În rest, mi-au rămas pe creier o prezentare țipată, un banal exces de solemnitate. Și... Dar e gustul boborului. Vox populi, bădie! Ca eveniment, Primăria Capitalei s-a întrecut pe sine". Evident, articolul de mai sus, așa cum se și precizează, este un pamflet, unul plin de



umor, dar și de adevăr. După care nu ne putem împiedica să ne întrebăm: dar MUZICA, în toate astea, unde a fost?

Doamna Doina Gradea, venită după câte am înțeles de la ProTV, ceea ce explică multe, a mai anunțat ceva, legat de acest mirific an centenar: o ediție festivă a "Cerbului de aur", la 50 de ani de la prima ediție (că în acest răstimp festivalul mai mult nu s-a ținut nu mai contează), ceea ce ne bucură. Dar n-ar fi rău dacă TVR ar dovedi, cu această ocazie, mai mult respect față de înaintași. Cineva ne spunea că doar privind în fugă câteva din panourile fotografice instalate pe culoarele instituției, la parter (altminteri o inițiativă absolut lăudabilă) a remarcat că marele compozitor Radu Șerban apare drept... R. Șerbănescu, iar arh. Armand Crintea, care între altele a creat celebra statueta a "Cerbilor" înmânați la Brașov, a devenit... Cristea. Nici nu vrem să ne gândim ce ar fi descoperit la o viziune mai atentă!

Ana-Maria SZABO, Marius GHERMAN