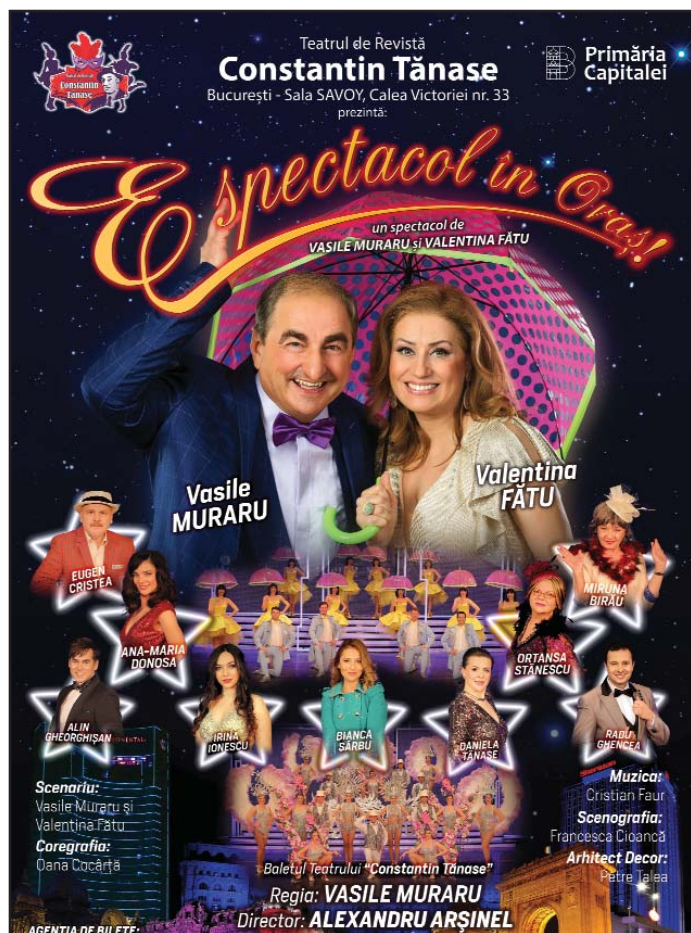


“E spectacol în oraș”, în regia lui Vasile Muraru

De fapt, cea mai nouă și prima premieră a Stagiunii 2018 este un concept ce aparține în totalitate cuplului Vasile Muraru – Valentina Fătu, care semnează textele și scenariul, regia fiind semnată de îndrăgitul actor. “Idea de a realiza acest spectacol s-a născut cu ocazia deplasărilor și turneelor pe care le-am făcut prin țară împreună cu Valentina Fătu” – mărturisea acesta. “Mai ales atunci când plecăm în turnee, când suntem pe drum, în mașină, noi discutăm despre proiecte, spectacole și roluri sau repetăm. Pentru că atunci avem timp! Valentina a fost cea care a propus titlul: E spectacol în oraș! - și mi s-a părut foarte inspirat. Este o poveste frumoasă, cu un fir narativ, pe care am creat-o și scris-o împreună cu Valentina Fătu. După întocmirea distribuției, ca regizor, am dat ...alarma și am adus în echipă câțiva oameni valoroși, alături de care am colaborat foarte bine și la alte producții - coregrafa Oana Cocârță, scenografa Francesca Cioancă, compozitorul Cristian Faur, care semnează muzica, dar și pe actorul Eugen Cristea. A fost foarte mult de muncă, au fost zeci și zeci de ore de repetiții, s-a lucrat la foc continuu în atelierul de croitorie, la decoruri, scenografie, efecte speciale... Important este că am reușit să păstrăm spiritul Revistei, gen unic în lume în peisajul teatral românesc, Dumnezeu ne-a ajutat și de data aceasta și sperăm că o va face și de-acum încolo!”.

Din distribuție fac parte Vasile Muraru și Valentina Fătu, Eugen Cristea, Ana Maria Donosa, Alin Gheorghisan, Ortansa Stănescu, Miruna Birău, Bianca Sârbu, Daniela Tănase, Radu Ghencea și Irina Ionescu. Trebuie menționat aportul și meritul extraordinar ale coregrafei Oana Cocârță



dăruirea, talentul, inspirația, profesionalismul și valoarea întregii echipe pe care a adunat-o în jurul său, ca actor și regizor, Vasile Muraru”.



(senzațional Baletul Teatrului de Revistă “Constantin Tănase”), scenografei și creatoarei de costume Francesca Cioancă, ale lui Petre Țalea (arhitect decoruri) și compozitorului Cristian Faur. Remarcăm și elegantul program de sală

“Atunci când Vasile Muraru mi-a propus acest proiect, am simțit și am știut că E Spectacol în Oraș! are deja rețeta succesului” – a spus directorul teatrului, marele actor Alexandru Arșinel, “și că are de toate pentru genul revuistic: fast, strălucire, culoare, umor de calitate, muzică originală românească, sonorități diferite, balet, costume și decoruri spectaculoase, efecte speciale... La toate acestea se adaugă

Actrița Valentina Fătu aduce un argument infailibil, o pledoarie pentru succesul de casă pe care “E spectacol în oraș” îl face la Sala Savoy: “Spectacolul de azi este clădit pe tot ce-am învățat ieri de la marii artiști ai acestui gen. Un <<ieri>> care se-ntinde pe douăzeci de ani, petrecuți pe această scenă... Așa că, în teatru, ca și în viață, voi prețui mereu tot ce-a fost bun în trecut și voi privi cu încredere într-un viitor care se conturează cald și luminos, azi”

“E spectacol când iubesc” și “Șapte inimi” (Alin Gheorghisan), “Zile senine” (Irina Ionescu și Radu Ghencea), “Un ideal” (Bianca Sârbu), colajul muzical cu Irina Ionescu, Daniela Tănase, Bianca Sârbu, Radu Ghencea și Alin Gheorghisan sunt melodii compuse special de Cristian Faur pentru acest spectacol. “Sunt foarte bucuroși că noua producție de Revistă semnată de Vasile Muraru și Valentina Fătu mi-a dat mână liberă creației muzicale și că poartă titlul piesei care deschide show-ul. Este ca o călătorie muzicală de-a lungul căreia spectatorii descoperă o paletă largă de sonorități, de la motive simple, din folclor și refrene celebre din muzica ușoară românească, până la orchestrațiile cinematice, ample, ce îmbracă momentele de balet. <<E Spectacol în Oraș! >> înseamnă pentru mine o nouă bijuterie muzicală din colecția sufletului meu!”. Două frumoase “excepții” muzicale interpretate de Bianca Sârbu și Daniela Tănase completează tabloul “Ploaia”, cu un balet (costume și coregrafie) senzațional: “Ploaia” (Vasile V. Vasilache) și “Într-un colț de cafeana” (Marina Voica).

Protagoniștii călătoriei pline de întâmplări și momente amuzante prin Bucureștii de-acum, evocând



Alin Gheorghisan

atent, respectuos, gata de orice sacrificiu și de nesfârșite ore de repetiții, toate spre bucuria spectatorului. Mulțumesc domnului Arșinel, vechi și constant prieten, domnului Vasile Muraru, care m-a îndrumat cu dragoste și eleganță pe parcursul repetițiilor, doamnei Valentina Fătu, pentru discreție, pentru talent și bucuria de a lucra împreună, întregului colectiv de care deja mă leagă o prietenie și o admirație, sper, total reciproce. Am remarcat cu bucurie seriozitatea din repetiții, dăruirea cu care fiecare creator al spectacolului participă la aparițiile scenice. Un mănunchi de oameni talentați, alături de care mă simt nemaipomenit, nădăjduind din tot sufletul că minunata noastră colaborare **VA CONTINUA**”

Cuplul Vasile Muraru – Valentina Fătu este cuceritor, fiecare scenetă (“Nunta”, “La Cofetărie”, “Sabia Nordului” “Șatra TV”, “Oșanul la doctor”) este plină de haz, umor, culoare și savoare, iar sala izbucnește de fiecare dată în hohote de râs, în timp ce aplauzele nu mai conțin până la **FINAL** (Foto: Dragoș Constantin, Ruslan Chetrosan)

Oana GEORGESCU

Bucureștii de altă dată, sunt actorii Miruna Birău, Ortansa Stănescu și Eugen Cristea, un “trio formidabil”. “Cuscrele la film”, “Cuscrele se rătăcesc...”, “Cuscrele la Romexpo” sau “Cuscrele la Teatru” sunt tablouri în care cei trei își demonstrează talentul și hazul.

“Revin pe scena Teatrului Tănase după mai bine de 28 de ani, când debutam într-un admirabil musical, <<Prostul>>” – spune actorul Eugen Cristea... “Și m-am întors cu același drag într-un spectacol care se bucură de un mare succes de public. Este o adevărată explozie de talente, de bună dispoziție, de muzică de cea mai bună calitate, de un splendid recital al excepționalei trupe de balet, de momente de umor de o calitate. Totul este nou, totul este proaspăt, totul este tineresc, într-un cuvânt, sunt toate ingredientele necesare unui spectacol de înaltă ținută. Am lucrat alături de un colectiv unit,



Danjea Tănase, Bianca Sârbu, Irina Ionescu, Radu Ghencea

Bârna din ochiul altuia

Primum la redacție o epistolă semnată de Ștefan Mardale – chitarist, interpret, conducător al formației Cri Gri (cu 4 albume la activ), în egală măsură poet cu volume publicate (de altfel textele formației sale sunt extrem de interesante). Mardale a luat parte nu o dată și la spectacole folk, fiind chiar câștigător al cunoscutului concurs “Om bun”, iar în prezent predă cursuri de chitară și voce la școala privată “Rock School”. După cum se poate constata, o persoană autorizată, care nu o dată ne-a semnalat prigonirea evidentă a muzicii românești în programele Radio... România. După înlocuirea fostului președinte-director general, care impusese la postul public de radio play-list-uri specifice unui post comercial, FM (de unde și venise, de altfel), s-a sperat că lucrurile se vor schimba în bine, dar iată că nici vorbă de așa ceva. Explicația ne-a furnizat-o chiar cineva din interior: “Degeaba nu mai este dl. Miculescu președinte, dacă absolut toți oamenii aduși de el au rămas și sunt în continuare “la butoane”, deși unii nu au studii muzicale sau pregătire specifică!”. Dar iată fragmente din scrisoarea primită de la muzicianul Ștefan Mardale: “Duminică 18 februarie 2018, la Radio România Cultural am urmărit emisiunea “Cine știe câștigă”. Subiectul a fost Tudor Mușatescu, ocazie cu care a fost evocat și orașul său natal, Câmpulung-Muscel. Nu știam că și poetul Ion Barbu era născut aici sau că Topârceanu și-a petrecut vacanțele copilăriei în același cochet orașel. Bineînțeles că emisiunea a avut și trei cortine muzicale. Firesc, ne așteptam la ceva cântece pe versurile poezilor menționați mai devreme sau altceva în aceeași cheie. La prima melodie soția mi-a spus: “Închide radio-ul,ăștia își bat joc!”. Prietenii, cum spune o reclamă, știu de ce: melodia avea bineînțeles textul în engleză, text din care nu reușeam să prindem “șpilul”, piesa nefiind una care să te facă să uiți de vorbe. Totuși n-am renunțat. Și celelalte două cortine muzicale au fost în aceeași cheie! De prea multe ori am ascultat la Radio România Cultural aceste încercănate potriviri ale nucii în perete sau melodii cu bum-bum-bum, ciki-ciki și o, o, o!, ca să nu mai zic de hip-hop-urile în franceză sau italiană. Astfel, nu pot uita o discuție telefonică transmisă în luna decembrie, cu poeta Ana Blandiana, despre Memorialul de la Sighetu-Marmației. Și atunci ambele cortine muzicale au fost absolut jenante. Astfel de “nuci împerețite” abundă pe acest canal care altminteri afirmă explicit, într-un “jingle”, că ar face... cultură!”. (Red.)