

Protagoniștii călătoriei pline de întâmplări și momente amuzante prin Bucureștii de-acum, evocând



Alin Gheorghisan

atent, respectuos, gata de orice sacrificiu și de nesfârșite ore de repetiții, toate spre bucuria spectatorului. Mulțumesc domnului Arșinel, vechi și constant prieten, domnului Vasile Muraru, care m-a îndrumat cu dragoste și eleganță pe parcursul repetițiilor, doamnei Valentina Fătu, pentru discreție, pentru talent și bucuria de a lucra împreună, întregului colectiv de care deja mă leagă o prietenie și o admirație, sper, total reciproce. Am remarcat cu bucurie seriozitatea din repetiții, dăruirea cu care fiecare creator al spectacolului participă la aparițiile scenice. Un mănunchi de oameni talentați, alături de care mă simt nemaipomenit, nădăjduind din tot sufletul că minunata noastră colaborare **VA CONTINUA**”

Cuplul Vasile Muraru – Valentina Fătu este cuceritor, fiecare scenetă (“Nunta”, “La Cofetărie”, “Sabia Nordului” “Șatra TV”, “Oșanul la doctor”) este plină de haz, umor, culoare și savoare, iar sala izbucnește de fiecare dată în hohote de râs, în timp ce aplauzele nu mai conțin până la **FINAL** (Foto: Dragoș Constantin, Ruslan Chetrosan)

**Oana GEORGESCU**

Bucureștii de altă dată, sunt actorii Miruna Birău, Ortansa Stănescu și Eugen Cristea, un “trio formidabil”. “Cuscrele la film”, “Cuscrele se rătăcesc...”, “Cuscrele la Romexpo” sau “Cuscrele la Teatru” sunt tablouri în care cei trei își demonstrează talentul și hazul.

“Revin pe scena Teatrului Tănase după mai bine de 28 de ani, când debutam într-un admirabil musical, <<Prostul>>” – spune actorul Eugen Cristea... “Și m-am întors cu același drag într-un spectacol care se bucură de un mare succes de public. Este o adevărată explozie de talente, de bună dispoziție, de muzică de cea mai bună calitate, de un splendid recital al excepționalei trupe de balet, de momente de umor de o calitate. Totul este nou, totul este proaspăt, totul este tineresc, într-un cuvânt, sunt toate ingredientele necesare unui spectacol de înaltă ținută. Am lucrat alături de un colectiv unit,



Danjea Tănase, Bianca Sârbu, Irina Ionescu, Radu Ghencea

## Bârna din ochiul altuia

Primum la redacție o epistolă semnată de Ștefan Mardale – chitarist, interpret, conducător al formației Cri Gri (cu 4 albume la activ), în egală măsură poet cu volume publicate (de altfel textele formației sale sunt extrem de interesante). Mardale a luat parte nu o dată și la spectacole folk, fiind chiar câștigător al cunoscutului concurs “Om bun”, iar în prezent predă cursuri de chitară și voce la școala privată “Rock School”. După cum se poate constata, o persoană autorizată, care nu o dată ne-a semnalat prigonirea evidentă a muzicii românești în programele Radio... România. După înlocuirea fostului președinte-director general, care impusese la postul public de radio play-list-uri specifice unui post comercial, FM (de unde și venise, de altfel), s-a sperat că lucrurile se vor schimba în bine, dar iată că nici vorbă de așa ceva. Explicația ne-a furnizat-o chiar cineva din interior: “Degeaba nu mai este dl. Miculescu președinte, dacă absolut toți oamenii aduși de el au rămas și sunt în continuare “la butoane”, deși unii nu au studii muzicale sau pregătire specifică!”. Dar iată fragmente din scrisoarea primită de la muzicianul Ștefan Mardale: “Duminică 18 februarie 2018, la Radio România Cultural am urmărit emisiunea “Cine știe câștigă”. Subiectul a fost Tudor Mușatescu, ocazie cu care a fost evocat și orașul său natal, Câmpulung-Muscel. Nu știam că și poetul Ion Barbu era născut aici sau că Topârceanu și-a petrecut vacanțele copilăriei în același cochet orașel. Bineînțeles că emisiunea a avut și trei cortine muzicale. Firesc, ne așteptam la ceva cântece pe versurile poezilor menționați mai devreme sau altceva în aceeași cheie. La prima melodie soția mi-a spus: “Închide radio-ul,ăștia își bat joc!”. Prietenii, cum spune o reclamă, știu de ce: melodia avea bineînțeles textul în engleză, text din care nu reușeam să prindem “șpilul”, piesa nefiind una care să te facă să uiți de vorbe. Totuși n-am renunțat. Și celelalte două cortine muzicale au fost în aceeași cheie! De prea multe ori am ascultat la Radio România Cultural aceste încercănate potriviri ale nucii în perete sau melodii cu bum-bum-bum, ciki-ciki și o, o, o!, ca să nu mai zic de hip-hop-urile în franceză sau italiană. Astfel, nu pot uita o discuție telefonică transmisă în luna decembrie, cu poeta Ana Blandiana, despre Memorialul de la Sighetu-Marmației. Și atunci ambele cortine muzicale au fost absolut jenante. Astfel de “nuci împerețite” abundă pe acest canal care altminteri afirmă explicit, într-un “jingle”, că ar face... cultură!”. (Red.)