

## Gramofonul cu amintiri

În fiecare lună Teatrul "Alexandru Davila" din Pitești oferă publicului, cu sala arhiplină, un spectacol cu adevărat memorabil: un concert de muzică ușoară românească intitulat "Gramofonul cu amintiri", prezentat până acum cu același succes uriaș și în alte localități. Scenariul și concepția întregului spectacol aparțin lui Paul Surugiu-Fuego, mare iubitor și promotor al creației românești de gen din toate timpurile. Gramofonul de pe scenă ne aduce aminte câte melodii vechi nemuritoare a dat muzica ușoară românească și cât de neglijate, de rar difuzate la Radio și Televiziuni sunt ele azi. Dar așa cum posturile TV au fost nevoite să țină seama de cerințele publicului, difuzând filme artistice românești mai vechi, așa se vor petrece lucrurile, sperăm, și cu creațiile marilor noștri compozitori. Deocamdată asistăm la o primă victorie: în toată țara au loc tot mai multe concerte în cheie nostalgică, "vintage", începutul făcându-l același Paul Surugiu-Fuego cu ani în urmă, prin concertul închinat lui Dan Spătaru și șlagărelor acestuia. "Gramofonul" său este foarte bine și elegant structurat, implicând și forțele teatrului - orchestră, balet, soliști, actori. Dintre soliștii piteșteni i-am remarcat pe Marius Bălan, absolvent al Universității Naționale de Muzică din București (cu "Merit eu" de Vasile Veselovschi), Cristina Neacșu ("Casa mea" de Ion Cristinoiu, "Frunza mea albastră" de Marian Nistor), Cristi Lincan ("Noapte albastră" de Ionel Tudor). Paul Surugiu a regizat perfect, alternând momentele muzicale în așa fel încât să-și pună în valoare și invitații, în primul rând vedetele Stela Enache și Marina Florea, dar să fie susținută și o diversitate ritmică. Rând pe rând sunt omagiați, în diferite formule (solistic, duet, duet cu backing), compozitorii Marius Țeicu ("Dormeau pe-o frunză două stele", dar și un colaj cu celebre refrene), Ionel Tudor ("Te-aștept să vii"), Marian



Marina Florea, într-o formă de zile mari, alături în micro-recitalul său un șlagăr vechi al lui Ionel Tudor, "Stele perechi", unuia recent compus de Mihai Alexandru, "Astăzi seara ta". Alături de ea, protagonistul concertului îl omagiază pe primul său dascăl, George Grigoriu, în vibrantul duet pe piesa "Nu vreau să te pierd, iubire!". Iar un alt compozitor emblematic al muzicii noastre ușoare, Florin Bogardo, este evocat, firește, de Stela Enache (cu melodiile "Balada pescărușilor albaștri" și "Diminețile mele"), dar și alături de Fuego, într-un colaj din care nu lipsesc "Ani de liceu" sau "Să nu uităm să iubim trandafirii". Paul Surugiu încântă cu piese de ultimă oră, dar și de la începuturile sale ("Te iubesc", "Eu nu te-ntreb"), dar ne și reamintește că a absolvit o facultate de teatru, recitând cu

patos și fervoare emoționantă poezie a lui Aurel Storin "Actorul", pe care o leagă inspirat de tulburătoarea sa reverență făcută tuturor artiștilor, "Lăsați-mi muzica!".

Timp de două ore și jumătate publicul stă cu sufletul la gură, aplaudă, cântă, suspină, lăcrimează, se bucură și



Nistor ("Mulțumesc, iubită mamă!"), Temistocle Popa ("Eu, tu și-o umbrelă", dar Dan Spătaru este evocat și prin "Trecea fanfara militară"), Jolt Kerestely ("Copacul" - magistrală versiunea lui Fuego!), Petre Gălușanu ("Am încredere-n dragostea ta"), Horia Moculescu ("Inima ta").



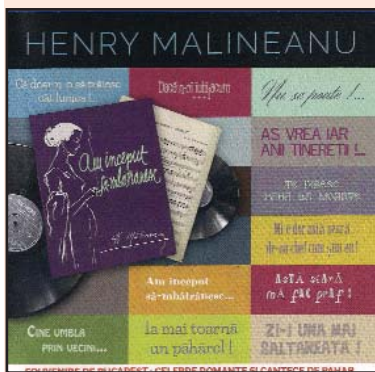


Fuego, Marina Florea

mai ales este fericit ca niciodată, invitat fiind, așa cum glăsuiește prima piesă a recitalului lui Paul Surugiu Fuego, "În grădina bucuriilor". O grădină virtuală, înmiresmată de cele mai parfumate flori ale muzicii ușoare românești... Cineva spunea că un asemenea uriaș efort muzical trebuia făcut de Ministerul culturii, TVR, Radio România, dar până una-alta și-a asumat acest laudabil demers un artist tânăr, de 40 de ani. Francezii au niște premii care se cheamă "Victoires de la musique". Îi acordăm și noi unul similar lui Paul Surugiu, pentru că acest concert proclamă o mare victorie a muzicii ușoare românești de ieri și de azi!

**Octavian URSULESCU**

## Henry Mălineanu: „Romanețe și cântece de pahar”



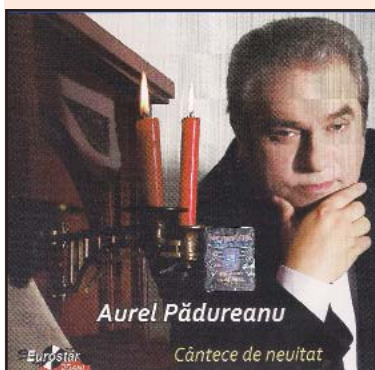
În urmă cu câțiva ani se lansa în aula Palatului Cantacuzino "Fundatia Henry Mălineanu", păstorită de fiii reputatului compozitor. Promisiunea de atunci a fost ținută și fundația a acordat premii speciale la câteva importante competiții muzicale. Între acestea, an de an, la festivalul internațional al romanței "Crizantema de aur" de la Târgoviște, unde a fost lansat și albumul de față, cu o inspirată grafică aparținând nepotului compozitorului, Alexandre Malignan, un foarte talentat pianist. Discul include 11 titluri notorii, între care "Am început să-mbătrânesc", "Nu se poate!", "Dacă n-oi trăi acum", "Aș vrea iar anii tinereții", "Că doar n-o să trăiesc cât lumea", "Cine umblă prin vecini", "Zii una mai săltăreață!", "Ia mai toarnă-un păhărel!". Sunt menționați compozitorii și textierii, dar lipsesc diacriticele (păcat al multor tipografii...) și mai ales, inacceptabil, interpretii. Dincolo de toate, însă, un album de colecție.

## Ioana Sandu: „Iubire dulce, nu pleca!”

Ioana Sandu este nu numai una din interpretele cu voci foarte bune din muzica noastră ușoară, dar este și o campioană a aparițiilor discografice, surprinzându-ne aproape în fiecare an cu noi albume de excepție. Cel de față respectă colaborarea exemplară cu casa de discuri Eurostar și cu compozitorul-orchestrator-masterizator Francisc Reiter. Acesta are patru frumoase compoziții pe disc, între care cea titulară (pe versurile protagonistei), alte noutăți fiind cele semnate de Ionel Bratu Voicescu (cu care Ioana Sandu a colaborat cu succes la festivalul romanței, "Crizantema de aur") sau Marcel Iancu. Sunt și melodii din repertoriul internațional, comentate profesionist în booklet de Titus Andrei. Dar adevărata mostră a talentului interpretei o dau versiunile unor mari șlagăre ale genului: "Ploaia și noi" (V. V. Vasilache), "Fericirea are chipul tău" (Marcel Dragomir), "De-ar fi să vii" (Alexandru Vilmanyi). Un album care ne-o prezintă pe interpretă la apogeul maturității sale artistice.



## Aurel Pădureanu: „Cântece de neuitat”



Chiar că este o colecție impresionantă de refrene de neuitat pe acest album editat de casa de discuri Eurostar! Fidel crezului său, acela de a reda ascultătorilor de azi frumusețea inegalabilă a șlagărelor de altădată, Aurel "Mitică" Pădureanu, solist cu voce caldă, învăluitoare, ne reamintește câteva din aceste bijuterii. Între ele: "Sunt vagabondul vieții mele", "Măicuța mea" (ambele de Temistocle Popa), "Am strâns toamnă după toamnă" (Aurel Giroveanu), dar și cântece de joc și voie bună. Un inspirat colaj de cântece vechi poartă titlul melodiei din 1939 a lui Gherase Dendrinu, "Mai spune-mi că nu m-ai uitat", în timp ce un altul, de tangouri celebre, este pus sub titlul creației din 1959 a lui Henry Mălineanu, "Adevărata mea dragoste". Și pentru că avem de-a face cu o familie de artiști (soția sa este Cornelia Catanga), Aurel Pădureanu a ținut ca ultima piesă de pe disc să ofere o mostră a talentului de pianist de jazz al fiului, Alexandru Pădureanu, cu "My Heart Alone". Un remember plin de căldură, nostalgie, emoție sinceră, tandrețe și...dragoste paternă. (Hortansa BIBIRE)