

de important l-a jucat talentat actriță și cântăreață Crina Matei, care a fost nu numai recitatoare și moderatoare plină

de farmec, dar ne-a și încântat cu înzestrările sale vocale binecunoscute, în piesele "Coșarul" de Nicolae Kirulescu, "Zaraza" de Benjamin Lara și "Fetițe dulci ca-n București" de Ion Vasilescu, aceasta din urmă într-un savuros duet cu Raluca Stoica.

Sinceri să fim, nu ne-am fi așteptat ca la un concert atât de special sala să fie arhiplină, receptivă, caldă. Alexandra Dobre merită toate felicitările pentru osârdia cu care urmărește promovarea repertoriului românesc original și a tinerelor talente. Și ne-a mai impresionat ceva, în această perioadă când a devenit aproape o rușine să fii patriot, să-ți iubești țara și valorile ei: concertul a fost deschis de interpretarea, de către toți participanții, a Imnului Național al țării noastre. Jos pălăria în fața Centrului european cultural și de Tineret pentru UNESCO "Nicolae Bălcescu" al sectorului 4! (foto: CECTUNB)

**Octavian URSULESCU**

Alexandru Pribeagu și Alexandra Aga alături de formația Marius Vernescu



## Despărțiri

Cu întârziere aflăm de dispariția unui valoros muzician din diaspora - **Adrian Marcel Albușescu** (n. 28 august 1955). Chitarist și violonist foarte apreciat, a colaborat cu mai multe formații, dar s-a impus cu Columna (Mihai Elekes - voce, ch. bas,

Adrian Marcel Albușescu



Dinel Tolea - claviaturi, voci - și el decedat, Adrian Albușescu - chitară, voci, Constantin Raducu - tobe, Adrian Daminescu - voce). Columna a activat și repetat la Universal Club din București. Căsătorit cu solista Ligia Oancea, au avut numeroase contracte de turneu în Europa. A părăsit țara definitiv profitând de un turneu și a ajuns la Vancouver. A devenit muzician de studio, dar și orchestrator, compunând piese pentru soliști din zonă, dar și muzică de film. A predat vioara și a susținut concerte de muzică clasică alături de studenții săi, dar și concerte de vioară și pian alături de soția sa.

numit și "the father of South African jazz". Faima i se datorează stilului aparte - Afro-Jazz sound și hit-urilor precum „Soweto Blues”, devenit în 1977 un imn al mișcării anti-apartheid. Născut în Witbank, părăsește Africa de Sud și se întoarce după exilul de 30 de ani în S.U.A. în 1990 la eliberarea lui Nelson Mandela. În 1967 a cântat la istoricul Monterey Pop Festival, iar în 1968 cântecul său instrumental „Grazing in the Grass” ocupă locul prim în topuri. A cântat în 2010 la ceremonia de deschidere la FIFA World Cup în Soweto's Soccer City.

Hugh Masekela



**Didier Lockwood**, 62 de ani, deces subit, violonist francez, numit de Președintele francez Emmanuel Macron "un prieten cu imens talent". Lansat cu formația Magma, având apoi 20 de albume la activ. Invitat la mari festivaluri, a parcurs stiluri ca jazz fusion, progressive rock, clasică, fiind celebru pentru experimente cu vioara electrică. Căsătorit cu soprana Patricia Petibon cu care are 3 fete.

Didier Lockwood



faimoasei formații britanice King Crimson. Cântă și cu Roxy Music sau Uriah Heep, formează grupul U.K. apoi obține succese comerciale cu super-grupul Asia, cu 6 albume de top.

**Ray Thomas**, 76 de ani, cancer la prostată, flautist, solist vocal, compozitor și fondator al cvintetului Moody Blues în 1964. Formația britanică a marcat stilurile pretențioase progressive rock și simfonic-rock prin albume memorabile precum „Days of Future Passed”, „A Question of Balance” sau nemuritorul hit „A Whiter Shade of Pale”.

Ray Thomas



**Dan CHIRIAC**