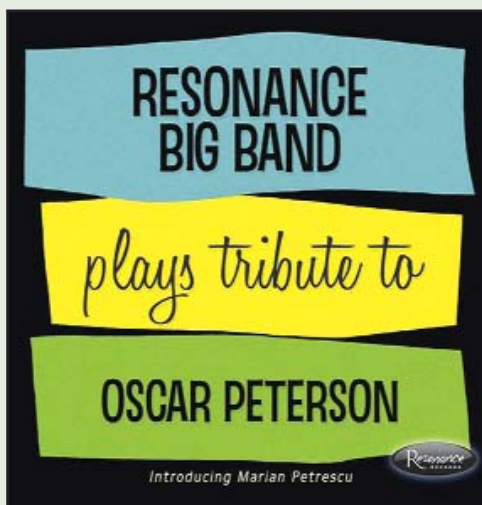


## Paiful din ochiul altuia

La insistențele sindicatelor care vor să fie premiată fiecare pătură de membri, se adaugă în fiecare an categorii noi la premiile Grammy. Se dau premii pentru mixaje, coperti, orchestrații etc. etc. Asta duce însă la exagerări, din păcate unele legate de artiști români. Iată că după Damian Drăghici, aflăm de la „jurnaliști” fără o minimă pregătire cum că ar mai fi câștigat prestigiosul Grammy un alt român. Din nefericire, informația nu e corectă. Iată un articol documentat pe această temă:

Un american pasionat de jazz a înființat la Los Angeles în 2008 casa de discuri Resonance Records. „Patronul” a asamblat un big band de 18 muzicieni pentru o singură ocazie, aceea de a scoate un disc omagiu adus marelui pianist canadian Oscar Peterson. A fost imprimat și lansat un dublu album în 2009: CD audio - 66 de minute și un DVD cu interviuri. Orchestrațiile (aranjamentele pentru cântecele alese) au fost semnate de Claus Ogerman, Kuno Schmid și Bill Cunliffe. Un rol principal a primit excelentul pianist Marian Petrescu, originar din România (emigrat în Suedia, iar acum cetățean finlandez, născut în 1970), al cărui nume este trecut pe mapa discului, chiar dacă cu caractere foarte mici: Resonance Big Band Plays Tribute to Oscar Peterson *introducing Marian Petrescu*. A fost o realizare

deosebită pentru acest proiect singular: anul următor, în 2010 (așa cum e regulamentul), un prestigios premiu Grammy la categoria Best Instrumental Arrangement a primit orchestratorul Bill Cunliffe, pentru orchestrarea piesei potpuriului „West Side Story Medley” (compozitor - Leonard Bernstein).



Pentru a se umfla în pene, casa de discuri anunță, cu totul fals, că întreg albumul *Resonance Big Band Plays Tribute to Oscar Peterson* a fost distins cu Grammy Award, la categoria Best Instrumental Arrangement. Mai mult, citim în Ziarul de Duminică (articol nesemnlat) că „Marian Petrescu este singurul artist român câștigător al premiului Grammy. A obținut prestigiosul trofeu chiar în acest an, pentru aranjamentul muzical al piesei „West Side Story Medley” de Bill Cunliffe, piesă ce figurează pe albumul său scos în 2009 cu trupa Resonance”. Adică aflăm că există o

trupă (?) Resonance, că premiul Grammy i-a fost oferit după 9 ani (?) și că „West Side Story” este compusă de Bill Cunliffe (?). Să fi declarat prestigiosul pianist toate aceste aiureli? Nu credem.

Mai curând putem conchide că ziaristica muzicală e o îndeletnicire... grea, mai trebuie să „știi” sau să te documentezi. De asta aflăm periodic că premiile Grammy se prăvălesc peste muzicienii români: noi abia așteptăm să publicăm o știre adevărată de felul ăsta, nu „fake news”.

Revistă lunară de informare, opinie și dezbateri editată de  
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA  
și finanțată cu sprijinul MINISTERULUI CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

## ACTUALITATEA MUZICALĂ

**Redactor șef:**

George BALINT

**Redactori:** Mihai COSMA, Octavian URSULESCU

**Editorialist:** George BALINT

**Secretar de redacție:** Costin ASLAM

**Colegiu redacțional:**

Petruța MĂNIUȚ-COROIU, Mariana POPESCU,  
Mihaela Silvia ROȘCA, Vasilica STOICIU-FRUNZĂ,  
Cristina ȘUTEU

**Semnează în acest număr:**

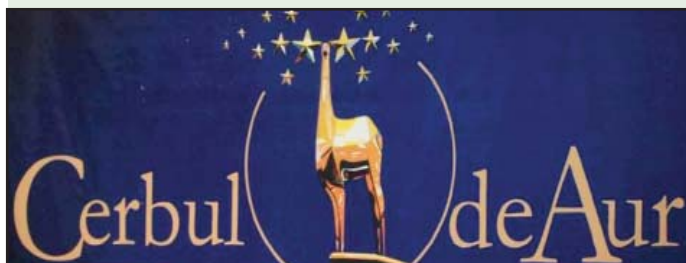
Irinel ANGHEL, Elena APOSTOL, Dumitru AVAKIAN,  
Loredana BALTAZAR, Cornelia BRONZETTI, Corina BURA,  
Dan DEDIU, Oana GEORGESCU, Olga GRIGORESCU,  
Carmen MANEA, Doina MOGA, Despina PETECEL THEODORU,  
Diana ROTARU, Mădălin Alexandru STĂNESCU,  
Florin-Silviu URSULESCU, Vasile VASILE, Vlad VĂIDEAN,  
Irina VESA, Lena VIERU CONTA

[www.ucmr.org.ro](http://www.ucmr.org.ro)

**Adresa redacției:** București, Calea Victoriei 141, sect. 1, 010071,  
România. **Tel./Fax:** +40-21-312.98.67

**E-mail:** em@edituramuzicala.ro, editura@unmb.ro

TIPOGRAFIA - INTERSIGMA-ERICOM SRL  
TEL: 021-242.30.32 ISSN: 1220-742x



Urmărind transmisiile de la Campionatul mondial de fotbal din Rusia (minunate, dar meritul TVR este doar că le preia, în rest jos pălăria în fața FIFA și a organizatorilor), nu credeam că vom avea ocazia să ne referim și la muzică! Unul din comentatorii meciului Polonia-Senegal, nu-i știm numele, dar chiar că nu contează, ne-a făcut încă o dată să-l regretăm pe neuitatul Cristian Țopescu: a vorbit mult, obositor, cu greșeli, dar asta n-ar fi nimic dacă nu părăsea teritoriul fotbalului. Ei bine, spre stupefacția noastră, acesta (deh, angajat al TVR, s-a simțit obligat să facă reclamă...) a anunțat triumfător că la sfârșitul lunii august va avea loc festivalul internațional „Cerbul de aur”, ediția a... 50-a!! Am crezut că n-am auzit bine, am așteptat să se corecteze, dar n-a făcut-o. Reamintim că prima ediție a „Cerbului de aur” a avut loc în 1968 și, presupunând prin absurd că de atunci s-ar fi desfășurat an de an, anul acesta ar fi fost ediția a 51-a, cazul longevivelor manifestări „Crizantema de aur” de la Târgoviște și „Trofeul tinereții” de la Amara. Deci oricum comentatorul stă prost și cu matematica, dar dacă s-ar fi interesat ar fi aflat că festivalul de la Brașov a adunat puțin peste 15 ediții, precedentă fiind în... 2009! Așadar formularea corectă era „La 50 de ani de la prima ediție”. Sănătoși să fie... copiii noștri, poate ei sau nepoții să prindă ediția a 50-a!! (Dr. Bărnă)