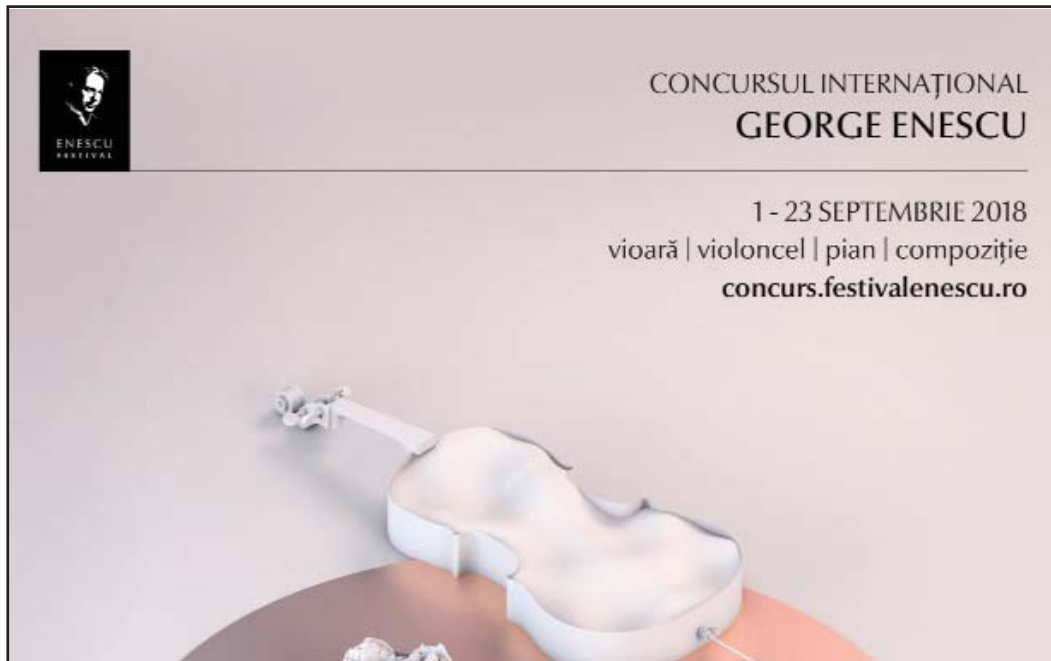


Concursul Internațional George Enescu la a XVI-a ediție

Trecerea la cele veșnice a maestrului George Enescu, la 4 mai 1955, a îndoliat inimile admiratorilor săi din întreaga lume. Atât muzicienii din țară, cât și prietenii din străinătate s-au preocupat în perioada următoare cum să-i perpetueze memoria prin acțiuni cât mai puternice și reprezentative. Grupul de creatori care conducea Uniunea Compozitorilor din România era format din discipoli fervenți ai maestrului, care fuseseră nemulțumiți de faptul că nu primiseră la timp pașapoartele pentru a se deplasa la funeraliile de la Paris. Au reușit să efectueze vizita abia când s-a împlinit un an de la deces. La mormântul din cimitirul Pere Lachaise, Ion Dumitrescu, Mihail Jora, Paul Constantinescu și alți

câțiva membri ai delegației, au făcut atunci un legământ de conștiință. Și-au propus să depună toate eforturile necesare pentru a-i cinsti memoria așa cum se cuvine. În acest context s-a născut ideea înființării unui festival și a unui concurs internațional care să-i poarte numele. A trecut ceva timp până când proiectul a prins contur. Grupul de inițiativă al breslei a mizat de la începutul demersurilor pe dorința înfocată a



George Enescu (Berlin, 1900)

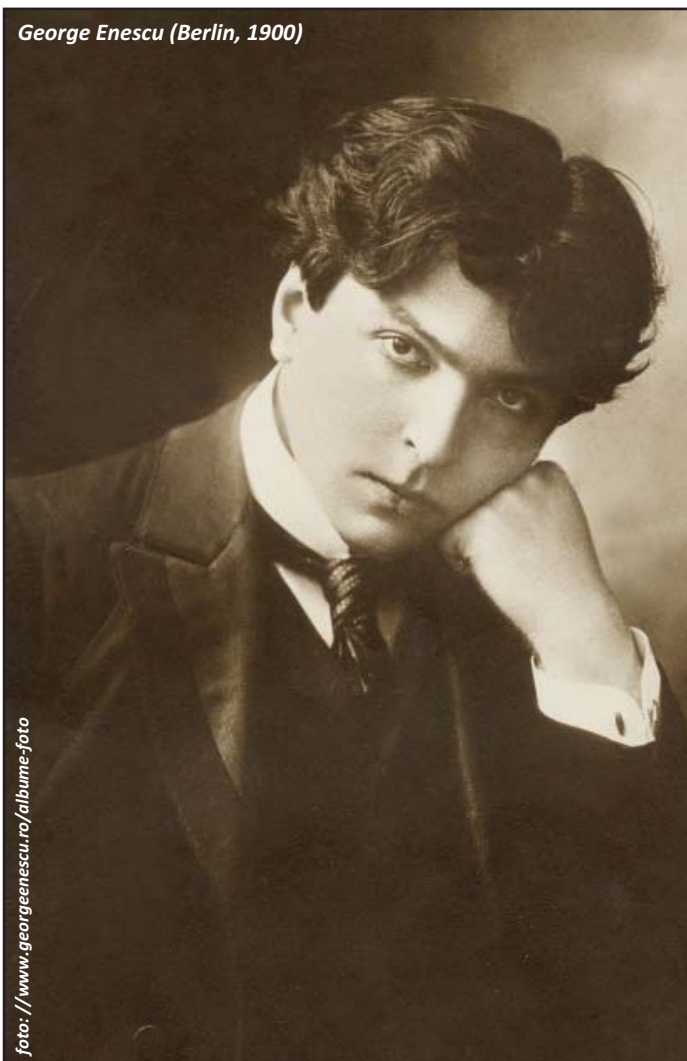


foto: //www.georgeenescu.ro/album-foto

oficialităților comuniste de la București de a se legitima politic în fața propriului popor și, deopotrivă, în fața opiniei publice internaționale, oferind sprijin necondiționat acestei inițiative. Așa se explică faptul că ideea a fost îmbrățișată și că s-au găsit în vistieria statului sumele enorme de bani cu care au fost contractate cele mai prestigioase formații, soliștii cei mai în vogă, personalități de top din rândul compozitorilor contemporani.

În septembrie 1958 a avut loc prima ediție, fastuoasă, elegantă și somptuoasă a celor două evenimente. În intervalul celor 60 de ani care au trecut de atunci, s-au derulat 15 ediții ale concursului în capitala României, care, timp de trei săptămâni, devenea, de fiecare dată, cu acest prilej, capitala mondială a muzicii. Au evoluat aici formațiile cele mai cunoscute, interpreții tineri cei mai valoroși, bucurându-se de atenția unor jurii formate din personalitățile cele mai importante ale vieții artistice. Toți aceștia erau impresariați de ARIA, adică Agenția Română de Impresariat Artistic, creată special în acest scop. Trebuie menționat că ARIA a rămas până astăzi principala organizație de stat de la noi care se ocupă de promovarea artiștilor în lume. Laureții fiecărei ediții au primit diplome, premii în bani și angajamente de a susține recitaluri, concerte, colaborări cu orchestre prestigioase, bucurându-se de o difuzare excepțională. Într-o atare continuitate se înscrie cea de a XVI-a ediție a competiției, care va avea startul la 1 septembrie anul

acesta. La cele trei secțiuni - violoncel, vioară, pian, sunt înscriși cei mai mulți participanți din edițiile de până acum. Cei peste 400 de tineri competitori din 46 de țări de pe cinci continente, vor cuprinde și 36 de concurenți români, dintre care 28 sunt pianști.

Directorul artistic al Concursului Enescu, renumitul dirijor Vladimir Jurowski, girează prin prestigiul său buna desfășurare a programului. Juriile chemate să evalueze performanțele candidaților sunt

la 23 septembrie, finala pianștilor va fi dirijată de Vassily Sinaisky. Unii membri ai juriilor vor oferi, la rândul lor, premii speciale și master classes.

Deschiderea din 1 septembrie a evenimentului se va realiza printr-un concert de gală în care, împreună cu Filarmonica *George Enescu*, dirijată de Gabriel Bebeșelea, vor evolua laureați ai edițiilor din 2014 și 2016 - violonistul Ștefan Tarara, violoncelistul Eun - Sun - Hong și pianistul Josu de Solaun. Pe

parcursul celor trei săptămâni, vom putea audia, de asemenea, recitaluri extraordinare oferite de unii membri ai juriilor.

Astfel, violoncelistul Raphael Wallfisch și pianistul John York, violonistul Salvatore Accardo și pianista Laura Manzini, precum și pianistul Peter Jablonski, violoncelistul Zlatomir Fung, violistul Erzhan Kulibaev și pianista Victoria Vassilenko ne invită la programe deosebit de interesante și atractive.

Date fiind premisele atât de promițătoare ale Concursului Internațional *George Enescu*, așteptăm cu nerăbdare ca porțile

Ateneului Român să se deschidă cu generozitate pentru tinerii concurenți, pentru membrii comisiilor de evaluare și publicul larg, invitându-ne pe toți la o nouă

alcătuite din specialiști de primă mărime, precum Philippe Entremont, Pierre Amoyal, Salvatore Accardo, Jean-Jacques Kantorov, Viktor Tretiakov, Peter Jablonski, David Geringas, Zygmund Krauze, Arto Noras, Myung-Whun Chung, Raphael Wallfisch, Jian Wang, Marin Cazacu, Remus Azoitei, Dan Dediu, Silvia Marcovici etc.

Organizatorii actualei ediții au avut în vedere continuarea tradiției sacre de a face cunoscută, difuzată și asimilată muzica lui George Enescu. Fiecare etapă de la fiecare instrument are prevăzută interpretarea unei lucrări enesciene de referință. Finalele cu orchestra se vor bucura de colaborarea cu Filarmonica *George Enescu*.

Finala de la violoncel se va produce la 11 septembrie cu Paul Watkins ca dirijor, finala de la vioară din 17 septembrie îl va avea pe Christoph Poppe ca dirijor, iar

sărbătoare a muzicii, sub aripa protectoare a geniului enescian.

Lavinia COMAN



Vladimir Jurowski

foto: Simon Jay Price

Imagine de la Conferința de presă de la Ateneul Român:
Liliana Staicu (Radio România Muzical), Mihai Constantinescu (Artexim)

