

recompensat susținerea repertoriului german, și se va concretiza și în revenirea în România a laureatei, pentru a cânta la un eveniment de promovare a culturii germane. Contract oferit de Centrul Cultural "Elena Obraztsova" din Sankt Petersburg, înmănat de directoarea acestuia, doamna Irina Cernova - **Nikolai Statsiuk** - Tenor - Federația Rusă/Italia (semifinalist); Premiul pentru cel mai bun maestru acompaniator (sponsorizat de pianista Kamila Akhmedjanova): **Raluca Ouatu** - România

Au primit Diplome de finaliști: **Agnieszka Grochala** - Mezzosoprană - Polonia; **Jungkwon Jang** - Contratenor - Coreea de Sud; **Chunlai Shang** - Bariton - China; **Sandor Attila Köpeczi** - Bas - România.

Astfel s-a încheiat o spectaculoasă reuniune muzicală, integrată în Festivalul care poartă numele mării noastre soprano Virginia Zeani, festival care, printre altele, a oferit ca punct de atracție prima audiție românească a

operei *La sonnambula* de Bellini, sub bagheta dirijorului Cristian Sandu. De neuitat a fost și seara rusă, al cărei oaspete special a fost, desigur, tenorul Vladimir Galuzin secondat de soprana Natalia Timcenko, dar și cu o antrenantă parte a doua, în care All's Choir a cântat șlagăre din muzica orășenească și populară rusă, entuziasmând sala.

Ar mai merita remarcat faptul că Grand Prix este singurul concurs din România la care au fost prezenți 3 corespondenți ai unor posturi de radio naționale sau din străinătate, care au transmis mai multe reportaje de la fața locului.

De notat și existența unei cărți a evenimentului, de peste 160 de pagini, în română și în engleză, realizată de Editura Muzicală și redactată de prof.univ.dr. Mihai Cosma.

C. MIHAI

În țară - Câmpina

Finala și Gala Concursului Internațional de vioară "Cornelia Bronzetti" - Câmpina 1-2 iulie 2018

Cea de a 11-a ediție a Concursului Internațional de Vioară, care se desfășoară bienal la Câmpina a reunit în competiție, în acest an, copii și tineri din Albania, România și Ucraina, unii deja cu multe premii naționale și internaționale la activ.

Deasemeni unii dintre acești tineri, pasionați de muzică, arta interpretării violonistice și performanța instrumentală, au deja o activitate concertistică de valoare cu afirmări internaționale.



Vladyslava Haienko, Vasili Makohon

membru în juriul internațional, de a dezvălui celor prezenți cum s-au simțit la Câmpina, cât și planurile muzicale - violonistice pentru viitor.

Într-o atmosferă caldă și entuziastă, fără stresul competiției, am ascultat în Concertul de Gală, la început *H. Wieniawski - Poloneza în La major* cu dezinvoltura cântată de **Maria Izabella Dicu**, împreună cu distinsa pianistă **Olga Babadjan**, deasemeni frumoasa *Baladă de G. Enescu* în interpretarea colorată și dramatică a lui **Radu Damian Florescu**, împreună cu aceeași distinsă pianistă și profesoară **O. Babadjan**, care a parcurs un tur de forță, cântând repertorii diferite la grupele de vârstă B și C.

Cele 2 premii 1, din Kiev, au cântat cu pianistul **Vasili Makohon**, un tânăr foarte abil și eficient acompaniator, cu o pianistică foarte clară și un tușeu extrem de colorat.

Andrei Șerban Corbu, premiul 3 la Categoria B, a cântat în Gală *T. Ciorteza Suită populară din Bihor - partea a 2-a*, împreună cu prof. **O Babadjan**.

Apoi *Introducere și Rondo capriccioso de Saint - Saëns* a fost oferită în Gală, cu bucurie și perfectă realizare de **Zoriana Myliavska** și **Vasili Makohon**, iar **Ștefan Aprodu**, împreună cu prof. **Olga Babadjan** au oferit o versiune poetică, visătoare, dar și dramatică a piesei *Impromptu Concertant de G. Enescu*.



Zoriana Myliavska, Vasili Makohon

Violonista **Marsiona Bardhi** din Tirana, premiul 3 la Categoria C - ne-a oferit, împreună cu **O. Babadjan**, *Sonata KV 301 în Sol major (piesă impusă) de W.A. Mozart*, cu o violonistică foarte cizelată, dar o prea mică implicare artistică din partea violonistei.



Radu Damian Florescu, Olga Babadjan

În încheierea Concertului de Gală a celei de a 11-a ediție a Concursului Internațional de la Câmpina, doresc să relev surpriza evoluției în competiție și în Gală a **Vladyslavei Haienko**, premiul 1 la Categoria A care, la 11 ani, trăiește muzica, iubește vioara și, având toate mijloacele violonistice - instrumentale, oferă lumea ei cu bucurie și pasiune, cu o convingere și dezinvoltură foarte rar întâlnite la această vârstă, tuturor celor care o ascultă.

A cântat *H. Wieniawski - Romance sans paroles et Rondo elegante*.

Concursul și Gala, au avut loc în Sala Praznicală a Parohiei "Sfântul Nicolae", cu sala plină de iubitori de muzică, părinți și profesori.

Mulțumim și pe această cale **Părintelui Grigore Meșteroaie** pentru iubirea de muzică și performanță a copiilor și tinerilor.

Cecilia CONSTANDA

În țară - Focșani

Festivalul coral internațional PASTORALA - a XVIII-a ediție

În perioada 6-8 iulie 2018, a avut loc la Focșani, cea de-a XVIII-a ediție a Festivalului Coral Internațional *Pastorala* care anul acesta a fost dedicat mării sărbători naționale - *Centenarul Marii Uniri*.

Un demers deosebit de inedit și impresionant l-a constituit inițiativa organizatorilor de a realiza în mod simbolic, prin intermediul cântului coral - o reîntregire a ceea ce a însemnat România Mare, a anului 1918, invitând coruri și personalități muzicale din toate provinciile istorice ale României Mari: Transilvania, Moldova, Țara Românească, Bucovina de Nord și Moldova de peste Prut.

Festivalul s-a desfășurat în contextul *Zilelor Municipiului Focșani*, sărbători care a îmbrăcat în veșmânt de sărbătoare vechiul oraș cu profunde rezonanțe istorice.

Festivalul Coral Internațional *Pastorala* a fost organizat sub egida Municipiului Focșani, Președinte de Onoare fiind Primarul Municipiului Focșani - Cristi Valentin Misăilă, un adevărat om de cultură care s-a implicat în organizarea Festivalului desfășurat anul acesta sub semnul Centenarului Marii Uniri, a Coralei *Pastorala* condusă de dirijorul prof. dr. Dumitru Săndulachi și a „Ateneului Popular „Mr. Gheorghe Pastia” - Director Valentin Gheorghiuță.

În juriul de onoare al Festivalului au fost invitați reprezentanți ai culturii muzicale: Constantin Arvinte - compozitor, dirijor, Voicu Enăchescu - președintele Festivalului, dirijorul și fondatorul Corului de Camera *Preludiu*, președintele ANCR, prof. Aneta Arvinte - membru fondator al Corului *Madrigal - Marin Constantin*, Ion Pellearcă

- compozitor, prof. univ. dr. Mariana Popescu - compozitor, muzicolog, prof. Alina Pârvulescu - secretar general ANCR.

Timp de trei zile, orașul Focșani a devenit o capitală a muzicii, în locurile importante ale orașului răsunând vocile celor șase coruri invitate: Capela Corală Academică *Doina* a Filarmonicii Naționale din Chișinău - Republica Moldova, Corul *Dragoș Vodă* din Cernăuți - Ucraina, Corul *Ars Nova* - Pitești, Corala *Universitarilor Clujeni*, Corul *Ștefan Andronic* din Vultur (Vrancea), Corul *Pastorala* din Focșani.

Debutul Festivalului a avut loc în *Piața Unirii*, situată pe vechiul hotar dintre Țara Românească și Moldova, unde este păstrată Borna de hotar.



Pe acest loc cu o mare încărcătură emoțională, corurile au interpretat vechi cântece patriotice. În jurul *Obeliscului Unirii* (realizat de Ion Jalea) s-a cântat *Hora Unirii*, membrii corurilor prinzându-se într-o imensă horă.

De fapt, în toate acțiunile corurilor invitate a predominat ideea de românism, acestea interpretând lucrări corale de rezonanță istorică, predominând lucrările inspirate de evenimentul unirii provinciilor istorice românești: *Pui de lei* - I. C. Brătianu, *Voința neamului* -

I.C. Danielescu, *Treceți batalioane române Carpații*, *Sus, inima români* - N. Oancea, *Trăiască România* - A.L. Ivela, *Pe-al nostru steag* - C. Porumbescu.

Parada corurilor participante a urmat un traseu care a condus la noua construcție a Catedralei Ortodoxe *Nașterea Maicii Domnului și Sfânta Cuvioasa Parascheva*, ridicată în memoria celor ce au împlinit Unirea de la 1959, unde s-a cântat *Tatăl nostru*, fiind întâmpinați și binecuvântați de Parohul viitoarei Catedrale - Preotul Florentin Răuță.

A urmat un moment dedicat poetului național Eminescu, în fața statuii „poetului nepereche”, în care corurile au cântat emoționante lucrări pe versuri de Eminescu: *Sara pe deal* - Vasile Popovici, *Pe lângă plopii fărâ*