

Violonista **Marsiona Bardhi** din Tirana, premiul 3 la Categoria C - ne-a oferit, împreună cu **O. Babadjan**, *Sonata KV 301 în Sol major (piesă impusă) de W.A. Mozart*, cu o violonistică foarte cizelată, dar o prea mică implicare artistică din partea violonistei.



Radu Damian Florescu, Olga Babadjan

În încheierea Concertului de Gală a celei de a 11-a ediție a Concursului Internațional de la Câmpina, doresc să relev surpriza evoluției în competiție și în Gală a **Vladyslavei Haienko**, premiul 1 la Categoria A care, la 11 ani, trăiește muzica, iubește vioara și, având toate mijloacele violonistice - instrumentale, oferă lumea ei cu bucurie și pasiune, cu o convingere și dezinvoltură foarte rar întâlnite la această vârstă, tuturor celor care o ascultă.

A cântat *H. Wieniawski - Romance sans paroles et Rondo elegante*.

Concursul și Gala, au avut loc în Sala Praznicală a Parohiei "Sfântul Nicolae", cu sala plină de iubitori de muzică, părinți și profesori.

Mulțumim și pe această cale **Părintelui Grigore Meșteroaie** pentru iubirea de muzică și performanță a copiilor și tinerilor.

Cecilia CONSTANDA

În țară - Focșani

Festivalul coral internațional PASTORALA - a XVIII-a ediție

În perioada 6-8 iulie 2018, a avut loc la Focșani, cea de-a XVIII-a ediție a Festivalului Coral Internațional *Pastorala* care anul acesta a fost dedicat mării sărbători naționale - *Centenarul Marii Uniri*.

Un demers deosebit de inedit și impresionant l-a constituit inițiativa organizatorilor de a realiza în mod simbolic, prin intermediul cântului coral - o reîntregire a ceea ce a însemnat România Mare, a anului 1918, invitând coruri și personalități muzicale din toate provinciile istorice ale României Mari: Transilvania, Moldova, Țara Românească, Bucovina de Nord și Moldova de peste Prut.

Festivalul s-a desfășurat în contextul *Zilelor Municipiului Focșani*, sărbători care a îmbrăcat în veșmânt de sărbătoare vechiul oraș cu profunde rezonanțe istorice.

Festivalul Coral Internațional *Pastorala* a fost organizat sub egida Municipiului Focșani, Președinte de Onoare fiind Primarul Municipiului Focșani - Cristi Valentin Misăilă, un adevărat om de cultură care s-a implicat în organizarea Festivalului desfășurat anul acesta sub semnul Centenarului Marii Uniri, a Coralei *Pastorala* condusă de dirijorul prof. dr. Dumitru Săndulachi și a „Ateneului Popular „Mr. Gheorghe Pastia” - Director Valentin Gheorghiuță.

În juriul de onoare al Festivalului au fost invitați reprezentanți ai culturii muzicale: Constantin Arvinte - compozitor, dirijor, Voicu Enăchescu - președintele Festivalului, dirijorul și fondatorul Corului de Camera *Preludiu*, președintele ANCR, prof. Aneta Arvinte - membru fondator al Corului *Madrigal - Marin Constantin*, Ion Pellearcă



- compozitor, prof. univ. dr. Mariana Popescu - compozitor, muzicolog, prof. Alina Pârvulescu - secretar general ANCR.

Timp de trei zile, orașul Focșani a devenit o capitală a muzicii, în locurile importante ale orașului răsunând vocile celor șase coruri invitate: Capela Corală Academică *Doina* a Filarmonicii Naționale din Chișinău - Republica Moldova, Corul *Dragoș Vodă* din Cernăuți - Ucraina, Corul *Ars Nova* - Pitești, Corala *Universitarilor Clujeni*, Corul *Ștefan Andronic* din Vultur (Vrancea), Corul *Pastorala* din Focșani.

Debutul Festivalului a avut loc în *Piața Unirii*, situată pe vechiul hotar dintre Țara Românească și Moldova, unde este păstrată Borna de hotar.

Pe acest loc cu o mare încărcătură emoțională, corurile au interpretat vechi cântece patriotice. În jurul *Obeliscului Unirii* (realizat de Ion Jalea) s-a cântat *Hora Unirii*, membrii corurilor prinzându-se într-o imensă horă.

De fapt, în toate acțiunile corurilor invitate a predominat ideea de românism, acestea interpretând lucrări corale de rezonanță istorică, predominând lucrările inspirate de evenimentul unirii provinciilor istorice românești: *Pui de lei* - I. C. Brătianu, *Voința neamului* -

I.C. Danielescu, *Treceți batalioane române Carpații*, *Sus, inima români* - N. Oancea, *Trăiască România* - A.L. Ivela, *Pe-al nostru steag* - C. Porumbescu.

Parada corurilor participante a urmat un traseu care a condus la noua construcție a Catedralei Ortodoxe *Nașterea Maicii Domnului și Sfânta Cuvioasa Parascheva*, ridicată în memoria celor ce au înfăptuit Unirea de la 1959, unde s-a cântat *Tatăl nostru*, fiind întâmpinați și binecuvântați de Parohul viitoarei Catedrale - Preotul Florentin Răuță.

A urmat un moment dedicat poetului național Eminescu, în fața statuii „poetului nepereche”, în care corurile au cântat emoționante lucrări pe versuri de Eminescu: *Sara pe deal* - Vasile Popovici, *Pe lângă plopii fărâ*

sof – Marius Cuteanu, *Mai am un singur dor* – Guillhlem Șorban. Momentul Eminescu a fost completat cu o mare sensibilitate, de către actrița Paula Grosu care a recitat versuri de Mihai Eminescu.

Prima seară a Festivalului s-a încheiat cu recitalurile din Piața Teatrului *Maior Gheorghe Pastia*, susținute de Corul Ștefan Andronic din Vultur, *Corul Ars Nova* din Pitești, *Corala universitarilor clujeni*, Corul *Dragoș Vodă* din Cernăuți și *Corala Pastorală* din Focșani.

Cea de-a doua zi a Festivalului a început la Primăria din Focșani unde dirijorii, membrii juriului și reprezentanții ai corurilor au fost primiți de către Primarul Municipiului Focșani Cristi Valentin Misăilă care le-a adresat un cuvânt de salut, urmând apoi o conferință de presă.

Corurile s-au îndreptat înspre Mausoleul de la Mărășești, unde prin cântul lor au adus un omagiu eroilor neamului. În incinta Mausoleului s-au interpretat lucrări religioase, urmând recitalul individual al corurilor desfășurat în fața Mausoleului, urmat de momentul realizat de corurile reunite care au intonat *Deșteaptă-te române*, *Imnul eroilor*, *Pui de lei*, *Eroii de la Mărășești*, *Limba noastră*. Au fost momente de trăire emoțională înălțătoare, greu de exprimat în cuvinte.

Seara celei de-a doua zile a Festivalului a constituit punctul central al Festivalului, prin concertul susținut în frumoasa sală a Teatrului *Maior Gheorghe Pastia*, urmat de festivitatea de premiere.

Corul de cameră *Ars Nova* din Pitești, cor de tradiție, cunoscut în competițiile naționale și internaționale (înființat în anul 1970 de către regretatul dirijor Gh. Gomoiu), sub conducerea din anul 2016 a tânărului dirijor Radu Titi, a interpretat D.G. Kiriac – *Am umblat pădurile*, Al. Pașcanu – *Chindia*, Dariu Pop – *Suita din Țara Oașului*.

Din Bucovina de Nord, a venit la această prestigioasă manifestare *Corul Popular „Dragoș Vodă”* din Cernăuți, înființat în anul 1992. Corul este condus de dirijorul Caulea Dumitru, absolvent al Conservatorului de Stat din Chișinău, care a urmat studii muzicale în România, fiind licențiat al Universității Naționale de Muzică din București – specializarea canto academic.

Corul a emoționat prin patosul interpretării lucrărilor corale patriotice: *Trezește-te române!*, *Aveam o țară mare*, și prin lucrările inspirate din folclor: *Trecui valea*, *Ionel băiat frumos*.

Corala Universitarilor Clujeni, înființată în anul 1977, în cadrul Universității Babeș – *Bolyai*, s-a constituit inițial pe un nucleu alcătuit din foștii membri ai corului studențesc din anii 1950 – 1960.

Corala, constituită în prezent din 50 de membri: universitari, cadre din învățământ și alți iubitori de muzică a susținut numeroase concerte în țară și în străinătate, fiind apreciată pentru pasiunea cu care propagă cântul coral, din dorința de a contribui „la educarea muzicală și socială” a unui număr cât mai mare de spectatori.

Corala dirijată de prof. Doina Miclea, are în palmares peste 90 de lucrări de o mare varietate repertorială. În Festival, corala a impresionat prin interpretarea: Marius Cuteanu – *Rugăciune*, L. van Beethoven – *Imnul nopții* (aranjament Vasile Teodorescu – Iași, Tudor Jarda – *Foaie verde de măr dulce*, *Binecuvântea-ză*, *Doamne, România* – pe o temă din *Rapsodia a II-a* de George Enescu.

Corul de cameră *Pastorală*, gazda Festivalului, a fost fondat în anul 1977, de către prof. dr. Dumitru Săndulachi,

un adevărat animator al culturii și un creator de școală a cântului coral în Vrancea. A format un număr impresionant de coriști care au devenit pasionați ai cântului coral, corul având o paletă repertorială de peste 200 de lucrări, fiind laureat al unor concursuri naționale și internaționale.

Pastorală a interpretat: Ștefan Andronic – *Rugăciune*, Tudor Jarda – *Cântecul și jocul miresei*, Erasmus Vidmann – *Wohlauf ihr gäste*, Irina Odăgescu – *Cântând plaiul Mioriței*, G. Verdi – *Coro dei schiavi*.

Cel mai tânăr cor din Festival, Corul mixt Ștefan Andronic din Vultur, Vrancea, a fost fondat în anul 2014, de către prof. dr. Dumitru Săndulachi, la inițiativa primarului Nicușor Păcuraru. Într-o perioadă în care exodul din lumea satului a condus la dispariția multor formații, Corul Ștefan Andronic din Vultur reprezintă un adevărat exemplu în ceea ce privește revigorarea cântului coral în lumea satului. Repertoriul corului este de 20 de piese. În Festival au interpretat: Nicolae Șerban – *Hai să-ntindem hora mare*, *Ajo mama* – *Cântec popular indonezian*, Timotei Popovici – *S-a dus cucul de p-aici*, A. Bena – *La fântână*, Tudor Jarda – *Foaie verde de măr dulce*.



Corul Filarmonicii din Chișinău

Capela Corală Academică „Doina” a Filarmonicii Naționale din Chișinău – Republica Moldova, dirijată de Ilona Stepan, a prezentat un concert – adevărat model de măiestrie în arta corală. Înființat în anul 1930, Corul Filarmonicii din Chișinău are în palmares o activitate concertistică de excepție, cuprinzând un repertoriu vast, pornind de lucrări vocal – simfonice până la miniatura corală. Din anul 2013, Ilona Stepan a devenit prim - dirijor al formației. Absolventă a Academiei G. Musicescu din Chișinău, Ilona Stepan a urmat studii post - universitare la Conservatorul din Cluj.

Repertoriul prezentat a demonstrat întreaga paletă interpretativă a unui cor care jonglează cu tehnica vocală. În partea a II-a *Doamne, buzele mele* a *Concertului nr.1* de Gavriil Musicescu s-a realizat o interpretare de o mare expresivitate, prin omogenizarea vocilor într-un pianissimo abia perceptibil. Pe aceeași linie a expresivității s-a înscris *Miorița* de Paul Constantinescu.

În *Arde pământul* de Vasile Zagorski, corul a surprins prin suplețea interpretării. În cele trei coruri din *Cantata De la Tiras la pân' la Tisa* aparținând compozitorului Tudor Chiriac, corul a pus în evidență frumusețea și măiestria tratării modale prin cantabilitate. Punctul culminant al concertului l-a constituit *Ciocârliia*, prelucrare de Ion Enache, realizată într-o tehnică cvasi - instrumentală.

Concertul de la *Teatrul Maior „Gheorghe Pastia”* s-a încheiat cu festivitatea de premiere a corurilor, prin oferirea trofeului Festivalului și a diplomelor de participare.

În cea de a treia zi Festivalului, corurile au participat la slujbele religioase de la cinci biserici din Focșani, susținând recitaluri de muzică religioasă. A urmat Serata muzicală sub deviza – „Unirea face puterea”, care a constituit încă un prilej de comuniune muzicală, prin interpretarea unor piese corale patriotice.

Cele trei zile ale *Festivalului Coral Internațional „Pastorală”* au constituit cel mai frumos prilej de cinstire a Centenarului Marii Uniri. Prin dialogul muzical al corurilor s-a demonstrat încă o dată faptul că cei care își unesc glasurile pot vibra la unison, muzica fiind mijlocul ideal de unire a spiritelor.

Mariana POPESCU

Festivalul Internațional Țintea Muzicală 2018 – floare de Nu mă uita

Înainte de începutul ediției a X-a a *Festivalului Internațional Țintea Muzicală* desfășurat în perioada 2-9 iulie 2018, o ediție cu propuneri generoase și multiple aniversări, m-am întrebat ce voi descoperi oare în această călătorie muzicală. Pe fereastra trenului într-o succesiune aleatorie s-au perindat de-a lungul drumului: interpreți de seamă, floarea soarelui, case impregnate de istorie, coada șoricelului, ape curgătoare, săli de concert, câmpii proaspăt arate, compozitori contemporani sau aparținând deja Istoriei Muzicii, ploi torențiale. Soare și aer condiționat, public numeros, avid de muzică, halte gravate în istorie și mulțimi gălăgioase, schelete de clădiri abandonate, umbra noastră prin timp și flori de *Nu mă uita*.

Desfășurat în trei orașe – București, Ploiești și Câmpina și patru locații diferite: Muzeul Memorial „Paul Constantinescu” din Ploiești, Sala Auditoriului a Universității Naționale de Muzică din București, Sala Praznicală a Parohiei Sfântul Nicolae din Câmpina și Biserica Romano-Catolică Cristos Rege din Ploiești, festivalul oferă perspectiva unei călătorii prin spațiu și timp. În vremurile în care nu mai avem răgaz să ne bucurăm de călătoria noastră, drumul ne poate oferi timp. Această succesiune ireversibilă mi-a restituit în cazul de față reflecția asupra unor crâmpene de muzică.

Inițiatoarele și continuatoarele acestui eveniment anual, compozitoarele surori Adina Dumitrescu și Dana Cristina Probst ocrotesc manifestarea cu entuziasm și dedicație, reușind să creeze punți muzicale între trecut și prezent, dar și între diferite culturi europene.

Ediția 2018 s-a transformat într-o continuă sărbătoare muzicală, tema propusă fiind *centenare*; așa cum afirmau cele două compozitoare, s-a dorit celebrarea unor „centenare ale istoriei și centenare ale istoriei muzicii”. Cel mai important dintre ele, pentru poporul român, împlinirea a o sută de ani de la Marea Unire, aniversată pe tot parcursul anului în țară în cadrul activităților culturale și artistice, face parte din ființa noastră. Fără acesta spiritul românesc așa cum îl cunoaștem astăzi și așa cum viețuiește în noi nu ar fi existat, prin urmare firesc era ca și *Festivalul*



Țintea Muzicală să marcheze aniversarea. După spusele celor două protagoniste, „programul festivalului marchează Centenarul Unirii aducând alături lucrări vocale și instrumentale de compozitori români scrise înainte de 1918 și flash-uri sonore din creația unor compozitori români contemporani.” Acum se împlinesc și o sută de ani de la sfârșitul primului Război Mondial și de la destrămarea Imperiului Austro-Ungar, iar prin intermediul festivalului s-a dorit și celebrarea a unui secol de existență a republicii austriece. Urmează apoi centenarele muzicale, nașterea acum o sută de ani a compozitorilor Liviu Comes și Gottfried von Einem și părăsirea acestei lumi de către compozitorii Claude Debussy și Lili Boulanger, dar și emigrarea din Europa în America (ce-i drept acum optzeci de ani) a compozitorilor Erich Wolfgang Korngold și Alexander Zemlinsky. Toate aceste aniversări s-au dorit a fi sărbătorite prin interpretarea în concertele din festival a unor lucrări vocale și instrumentale, manifestare ce se află de asemenea la ceas aniversar – se împlinesc zece ani de când Adina Dumitrescu și Dana Cristina Probst se întorc pe meleagurile natale pentru a ne oferi oaze de muzică românească și universală.

Ziua I

Într-o curte cu ghinde situată la o răscruce de drumuri din Ploiești, într-o casă care a aparținut familiei lui Paul Constantinescu, transformată actualmente în Muzeul Memorial „Paul Constantinescu”, într-o după amiază de iulie a

debutat *Festivalul Internațional Țintea Muzicală*, cu un concert de lieduri susținut de mezzosoprana Carolina Iulia Astanei și pianistul Otto Probst, într-o atmosferă intimă. Evenimentul a fost prezentat de compozitoarea Dana Cristina Probst și de muzicologul Alexandru Bădulescu, în calitate de coordonator al Muzeului. Decorul idilic s-a dovedit a fi într-adevăr ideal pentru audierea liedurilor semnate de Constantin Brăiloiu, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Dima, Gottfried von Einem, Erich Wolfgang Korngold și Alexander Zemlinsky, interpretate admirabil de către cei doi interpreți. Un public răsfățat cu cafea și cu muzică de calitate, o amintire de neuitat.

Refren: Floarea Soarelui și aer condiționat, public numeros și avid de muzică, halte gravate în istorie și interpreți de seamă, schelete de clădiri abandonate, compozitori contemporani sau aparținând deja istoriei muzicii, umbra noastră prin timp și flori de *Nu mă uita*.