

Concertul de la Teatrul Maior „Gheorghe Pastia” s-a încheiat cu festivitatea de premiere a corurilor, prin oferirea trofeului Festivalului și a diplomelor de participare.

În cea de a treia zi Festivalului, corurile au participat la slujbele religioase de la cinci biserici din Focșani, susținând recitaluri de muzică religioasă. A urmat Serata muzicală sub deviza – „Unirea face puterea”, care a constituit încă un prilej de comuniune muzicală, prin interpretarea unor piese corale patriotice.

Cele trei zile ale Festivalului Coral Internațional „Pastorală” au constituit cel mai frumos prilej de cinstire a Centenarului Marii Uniri. Prin dialogul muzical al corurilor s-a demonstrat încă o dată faptul că cei care își unesc glasurile pot vibra la unison, muzica fiind mijlocul ideal de unire a spiritelor.

Mariana POPESCU

## Festivalul Internațional Țintea Muzicală 2018 – floare de Nu mă uita

Înainte de începutul ediției a X-a a Festivalului Internațional Țintea Muzicală desfășurat în perioada 2-9 iulie 2018, o ediție cu propuneri generoase și multiple aniversări, m-am întrebat ce voi descoperi oare în această călătorie muzicală. Pe fereastra trenului într-o succesiune aleatorie s-au perindat de-a lungul drumului: interpreți de seamă, floarea soarelui, case impregnate de istorie, coada șoricelului, ape curgătoare, săli de concert, câmpii proaspăt arate, compozitori contemporani sau aparținând deja Istoriei Muzicii, ploi torențiale. Soare și aer condiționat, public numeros, avid de muzică, halte gravate în istorie și mulțimi gălăgioase, schelete de clădiri abandonate, umbra noastră prin timp și flori de Nu mă uita.

Desfășurat în trei orașe – București, Ploiești și Câmpina și patru locații diferite: Muzeul Memorial „Paul Constantinescu” din Ploiești, Sala Auditoriului a Universității Naționale de Muzică din București, Sala Praznicală a Parohiei Sfântul Nicolae din Câmpina și Biserica Romano-Catolică Cristos Rege din Ploiești, festivalul oferă perspectiva unei călătorii prin spațiu și timp. În vremurile în care nu mai avem răgaz să ne bucurăm de călătoria noastră, drumul ne poate oferi timp. Această succesiune ireversibilă mi-a restituit în cazul de față reflecția asupra unor crâmpene de muzică.

Inițiatoarele și continuatoarele acestui eveniment anual, compozitoarele surori Adina Dumitrescu și Dana Cristina Probst ocrotesc manifestarea cu entuziasm și dedicație, reușind să creeze punți muzicale între trecut și prezent, dar și între diferite culturi europene.

Ediția 2018 s-a transformat într-o continuă sărbătoare muzicală, tema propusă fiind *centenare*; așa cum afirmau cele două compozitoare, s-a dorit celebrarea unor „centenare ale istoriei și centenare ale istoriei muzicii”. Cel mai important dintre ele, pentru poporul român, împlinirea a o sută de ani de la Marea Unire, aniversată pe tot parcursul anului în țară în cadrul activităților culturale și artistice, face parte din ființa noastră. Fără acesta spiritul românesc așa cum îl cunoaștem astăzi și așa cum viețuiește în noi nu ar fi existat, prin urmare firesc era ca și Festivalul



Țintea Muzicală să marcheze aniversarea. După spusele celor două protagoniste, „programul festivalului marchează Centenarul Unirii aducând alături lucrări vocale și instrumentale de compozitori români scrise înainte de 1918 și flash-uri sonore din creația unor compozitori români contemporani.” Acum se împlinesc și o sută de ani de la sfârșitul primului Război Mondial și de la destrămarea Imperiului Austro-Ungar, iar prin intermediul festivalului s-a dorit și celebrarea a unui secol de existență a republicii austriece. Urmează apoi centenarele muzicale, nașterea acum o sută de ani a compozitorilor Liviu Comes și Gottfried von Einem și părăsirea acestei lumi de către compozitorii Claude Debussy și Lili Boulanger, dar și emigrarea din Europa în America (ce-i drept acum optzeci de ani) a compozitorilor Erich Wolfgang Korngold și Alexander Zemlinsky. Toate aceste aniversări s-au dorit a fi sărbătorite prin interpretarea în concertele din festival a unor lucrări vocale și instrumentale, manifestare ce se află de asemenea la ceas aniversar – se împlinesc zece ani de când Adina Dumitrescu și Dana Cristina Probst se întorc pe meleagurile natale pentru a ne oferi oaze de muzică românească și universală.

### Ziua I

Într-o curte cu ghinde situată la o răscruce de drumuri din Ploiești, într-o casă care a aparținut familiei lui Paul Constantinescu, transformată actualmente în Muzeul Memorial „Paul Constantinescu”, într-o după amiază de iulie a

debutat Festivalul Internațional Țintea Muzicală, cu un concert de lieduri susținut de mezzosoprana Carolina Iulia Astanei și pianistul Otto Probst, într-o atmosferă intimă. Evenimentul a fost prezentat de compozitoarea Dana Cristina Probst și de muzicologul Alexandru Bădulescu, în calitate de coordonator al Muzeului. Decorul idilic s-a dovedit a fi într-adevăr ideal pentru audierea liedurilor semnate de Constantin Brăiloiu, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Dima, Gottfried von Einem, Erich Wolfgang Korngold și Alexander Zemlinsky, interpretate admirabil de către cei doi interpreți. Un public răsfățat cu cafea și cu muzică de calitate, o amintire de neuitat.

**Refren:** Floarea Soarelui și aer condiționat, public numeros și avid de muzică, halte gravate în istorie și interpreți de seamă, schelete de clădiri abandonate, compozitori contemporani sau aparținând deja istoriei muzicii, umbra noastră prin timp și flori de Nu mă uita.

### Ziua a II-a

Cel de-al doilea eveniment din maratonului nostru muzical a avut loc în sala Auditorium a UNMB din București și a fost prezentat de către compozitoarea Dana Cristina Probst și susținut de interpreții Carolina Iulia Astanei, Otto Probst, Vivian Neff (clarinet) și Sebastian Dumitrescu (compozitori și basist). În prima parte am întâlnit lieduri de Alexander Zemlinsky (selecții din *Ciclurile Sechs Gesänge și Walzer- Gesänge nach toskanischen Volksliedern*), Gottfried von Einem (*Ciclul Waldviertler Lieder*) și Erich Wolfgang Korngold (*Ciclurile Sechs Einfache Lieder, Abschiedslieder și Drei Lieder*) – lucrări puțin sau deloc auzite pe plaiuri mioritice, redată spre audiție publicului, iar în cea de-a doua parte am avut de-a face cu o alternare inedită, aproape suprarealistă, de muzici compuse la începutul secolului XX – partituri de Tiberiu Brediceanu selectate din

și pian de George Enescu, *Somnoroase pășărele și Curcile* pentru voce și pian de Gheorghe Dima, *Mnemosyne* pentru clarinet solo de Dora Cojocar și lucrarea *Măguri II* pentru clarinet solo a lui Liviu Comes, lucrare desprinsă parcă din roua unei lacrimi a acelor plaiuri. Ici și colo mușcate roșii...

**Refren:** ... public numeros ... interpreți de seamă ... compozitori ... umbra noastră prin timp și o fereastră de tren.

### Ziua a IV-a

Ultima zi de Festival a adus cu ea din nou muzică de calitate într-un spațiu sacru - Biserica Romano-Catolică Cristos Rege. Un lăcaș împodobit cu gladiole albe și cu o acustică specială a găzduit un concert de taină. Început cu rugăciunea Tatăl Nostru, concertul, susținut de Carolina Iulia Astanei, Otto Probst, Mihaela Mitrofan, Adriana



părintele Iosif Imbrișcă, Sebastian Dumitrescu, Adriana Maier, Adina Dumitrescu, Mihaela Mitrofan, Carolina-Iulia Astanei, Alexandru Bădulescu, Dana-Cristina Probst, Otto Probst, Vivian Neff

Doine și cântece populare românești pentru voce și pian (*Floriciță de pe apă, Cântă puiul cucului, Doina Stăncuței* etc.) și muzici sub formă de flash-uri cu durata de aproximativ un minut scrise de către compozitori români contemporani în marea lor majoritate prime audiții – *Măguri II* pentru clarinet solo de Liviu Comes, *Toccata 0.07* pentru clarinet și bas electric de Cristian Bence-Muk, *Clarobassus* pentru clarinet și bas electric de Gabriel Mălăncioiu, *Studiul nr.1* din *Cinci studii pentru clarinet solo* de Șerban Marcu, *Shard* pentru clarinet și bas electric de Sebastian Androne-Nachanischi. În pauza dintre părți ciori planând în apusul de soare deasupra Cișmigiuului. Și din nou la drum...

**Refren:** ... aer condiționat, public numeros și..., halte gravate în istorie, interpreți de seamă, schelete de clădiri abandonate, compozitori contemporani sau aparținând deja istoriei muzicii, umbra noastră prin timp și flori de Nu mă uita.

### Ziua a III-a

La Câmpina, în Sala Praznicală a Parohiei Sfântul Nicolae așezată pe o pajiște acoperită cu verdeață, pe o scenă cu două ferestre, două icoane și două pianе, flancată din lateral de vestigii arheologice ale locului, cu un public impregnat de curățenia spațiului unde viețuiește, s-a desfășurat cel de-al treilea episod al Festivalului, prezentat de compozitoarea Adina Dumitrescu și susținut de interpreții Carolina Iulia Astanei, Otto Probst, Mihaela Mitrofan (vioară), Adriana Maier (pian) și Vivian Neff. Printre lucrările audiate s-au enumerat *Nuit d'etoiles* pentru voce și pian de Claude Debussy, *Hora Unirii* pentru vioară

Maier, Vivian Neff și Sebastian Dumitrescu a dat viață muzicii, printre compozitorii omagiați numărându-se Grigoraș Dinicu cu *Hora staccato* pentru vioară și pian, Dana Cristina cu *Probst Vers les quatre points* pentru clarinet solo, Ion Scărlătescu cu *Bagatela* pentru vioară și pian, Sebastian Dumitrescu cu *Stângăcie* pentru chitară bass solo. Concertul și Festivalul s-au încheiat în cel mai potrivit mod cu lucrarea compozitoarei Lili Boulanger - *Pie Jesu* pentru voce și orgă, o rugăciune cutremurătoare scrisă pe patul

de moarte care a provocat multă emoție publicului și a lăsat în urmă multiple interogații și momente de introspecție dar și regretul că ediția din anul acesta s-a încheiat.

Concluzionând, compozitoarele Adina Dumitrescu și Dana Cristina Probst, alături de toată echipa de organizare, au reușit să aducă în fața unui public, sufletist și entuziast, interpreți reprezentând trei țări (România, Austria și Finlanda). În cadrul concertelor a putut fi ascultată de către public muzica a douăzeci și unu de compozitori români și străini: Erich Wolfgang Korngold, Alexander Zemlinsky, Gottfried von Einem, Liviu Comes, Tiberiu Brediceanu, Cristian Bence-Muk, Gabriel Mălăncioiu, Șerban Marcu, Sebastian Androne-Nakanishi, Claude Debussy, Lili Boulanger, George Enescu, Gheorghe Dima, Grigoraș Dinicu, Dora Cojocar, Constantin Brăiloiu, Ion Scărlătescu, Louis Vierne, Dana Cristina Probst, Alfonso Castaldi și Sebastian Dumitrescu.

Într-o curte cu ghinde din Poiești, acompaniați de ciorile din Cișmigiu într-un apus de soare impresionist, în Câmpina pe o pajiște acoperită cu verdeață și cu un public numeros în straie de sărbătoare, în ecoul unei Biserici împodobite cu gladiole albe, muzica a prins viață. Mulțumindu-le organizatorilor, interpreților și compozitorilor, dar și publicului pentru momentele unice oferite așteptăm în continuare cu nerăbdare următoarele ediții. Și dacă tema din acest an a fost *Centenare*, urez Festivalului *Țintea Muzicală* să ajungă să sărbătorească nu un deceniu, ci un CENTENAR.

**Elena APOSTOL**