

Prezențe românești la World Music Days Beijing 2018

În același interval cu Săptămâna Internațională a Muzicii Noi de la București s-a desfășurat și festivalul "2018 Beijing Modern Music Festival", care a cooptat "World Music Days -ISCM", așa cum s-a întâmplat și în alte dăți: un festival local de proporții include festivalul-invitat-ISCM ca pe un filon special, dedicat muzicii contemporane. Am participat atât la lucrările Adunării Generale a SIMC în calitate de delegat-ARFA (Asociația Română a Femeilor în Artă), dar și de compozitor-invitat prin selectarea spre

Ascultând la Beijing creații ale compozitorilor de pe cele mai îndepărtate meridiane, mi-am reamintit de un gând al meu formulat într-un interviu, acum niște ani, despre muzica contemporană din a doua jumătate a secolului trecut, care, prin răspândire și influență, a transformat mapamondul într-un arhipelag ce vorbește o limbă comună – cea a muzicii noi de sorginte europeană, decelabilă și în... China.

Am întâlnit-o pe flautista **Xinping Gao** (care primise nu cu mult timp înainte partitura piesei mele...) chiar în ziua concertului susținut la Conservatorul Central de Muzică, unul din cele două conservatoare din capitala Chinei. O repetiție scurtă m-a convins imediat de calitățile ei excepționale: Xinping Gao a cântat această lucrare – în primul rând dificilă tehnic, dar și solicitantă în expresie – cu o dezinvoltură cuceritoare pentru cei 21 de ani ai săi, etalând și experiența acumulată în studiile de perfecționare în SUA. Și prin această colaborare, alături de numeroase indicii de ordin diferit (uman, cultural, practic, simbolic etc.), am avut sentimentul existenței unei culturi puternice, protectoare, gata să se plieze pe un trend nou, să reproducă dar să și asimileze orice model care ține de actualitate, tocmai sprijinindu-se pe o neîntreruptă, milenară civilizație (...în pofida bruscărilor istoriei...). Beijing, o capitală veche de 3000 de ani, o metropolă contemporană impresionantă, unde am întâlnit oameni de acțiune, capabili, ambițioși.

A doua lucrare românească selectată de juriu spre a fi cântată în această ediție a World Music Days a fost *Cvartetul nr. 2* de Nicolae Teodoreanu. Interpretată cu multă suplețe de cvartetul American MIVOS, prin luminozitate timbrală și ideea



Irina Hasnaș

interpretare în concert a lucrării mele *ORIGAMI cu mierle/ORIGAMI with Black Birds* – titlu care, plăcând organizatorilor festivalului, a fost preluat pentru întreg concertul de piese-solo din 22 mai.

Cumva în proporție directă cu supra-dimensiunile țării și populației, festivalul s-a bucurat de un public numeros, dar eterogen: zeci-sute de studenți ai Conservatorului Central de Muzică – în sălile căruia s-au desfășurat cele mai multe concerte – au fost prezenți la toate concertele, începând cu cele de la ora 14, apoi la 16 și 19.30; acestora li s-au alăturat susținători de toate vârstele ai interpreților, dar și un public... normal, mai ales la concertele cu muzică contemporană chinezească, unde ansamblurile autohtone, dar în special soliștii și dirijorii, evident cunoscuți, erau întâmpinați și răsplătiți apoi cu îndelungi rafale de aplauze.

Ar fi multe de povestit despre multitudinea de concerte, lucrări, muzicieni – alcătuind un tot caleidoscopic, vibrând de energie sonoră și de comunicare... M-am întâlnit prima dată cu muzica contemporană chineză la ea acasă cu ocazia participării la World Music Days Hong Kong, în 2007; acum am regăsit-o, tot la ea acasă (dar mai la nord-est!): un melanj oscilant între aspecte formale, de limbaj și orchestrație preluate din cultura muzicală europeană – și muzica chineză tradițională, cultă și folclorică – filiație subliniată și prin folosirea instrumentelor folcloric-rituale, la care cântau, în strai tradițional – ... și fără partitură! – (grupuri de) soliști entuziasmând printr-un nivel de interpretare de excepție.



Carmen Cârnelci, Xinping Gao

componistică piesa lui Nucu s-a detașat net în programul de șase cvartete al concertului din 23 mai, concert intitulat, precum o altă lucrare din program: *White Angels*.... Împreună cu Irina Hasnaș și Elena Racu – prietenoasa gazdă din partea Institutului Cultural Român de la Beijing – am ascultat cu emoție această muzică, aducând – la distanță de casă, dar din arhipelagul muzici noi – un omagiu cu lacrimi de lacrimă colegului nostru plecat dintre noi spre astre acum câteva luni.

Carmen CÂRNECI-CAVASSI