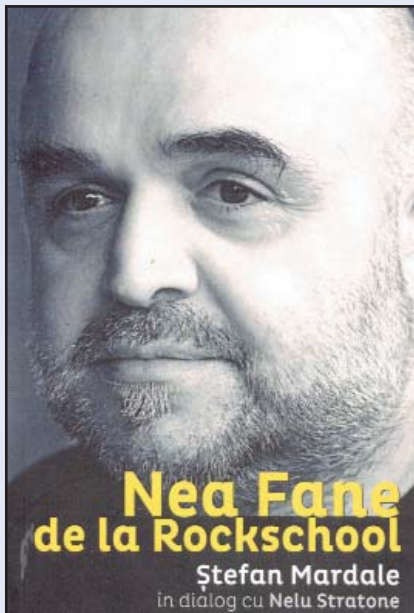


Nea Fane de la Rockschool - Ștefan Mardale

Editura "Casa de pariuri literare" (cdpl) continuă să susțină proiectul intitulat "Seria muzicală" (inițiată de Cristian Un Cosma), serie cu rol istoric- memorialistic- arhivistic, menit a aduce în fața cititorilor istoria muzicii românești folk-rock a anilor 60-70, prea puțin cunoscută și documentată până acum. Volumul de față este conceput, ca și altele din serie, ca un lung interviu, creionând în final biografia completă a unui valoros, dar prea puțin cunoscut, muzician.

De fapt, cine este Ștefan Mardale, cel care răspunde cu sinceritate întrebărilor lui Nelu Stratone?

A făcut parte inițial, un timp, din formația brăileană (locul său de baștină) ECOU, apoi s-a mutat în Timișoara, unde este cooptat succesiv în două formații timișorene cu notabilă popularitate în epocă, FOILETON și ARCA. Cum ambele aveau un apreciabil filon folk-rock, nu este de mirare că Ștefan Mardale (voce, chitară), după destrămarea lor, se axează pe folk, cu rezultate notabile, încununat cu premiul 1 la Festivalul-concurs "Om bun". În cele din urmă se stabilește în București și fondează Cri Gri, formație care lasă o bună impresie la festivalul "Top t



Buzău '98" și obține un premiu la Festivalul "Iuliu Merca" - Cluj Napoca. Nefiind muzician profesionist, ci "om al muncii, încadrat în producție" (cum se spunea altă dată), concertele nu sunt foarte frecvente, dezavantaj balansat, în parte, de reușitele discografice. Formația are la activ albumele "Glas de pește", apărut la Soft Records în 2005 (a colaborat și solista vocală a formațiilor HARMONIX și PONTICE, Florentina Ciobanu), "Urma de mâine", tot la Soft Records, "11 povestioare", a apărut în 2009, la Trompeta Records, "Best Off ! Beast On" (A & A Records, 2014). Actualmente este profesor la clasa "voce" la Rock School, un fel de "Școala populară de artă" privată.

Protagonistul răspunde cu inteligență și umor tuturor întrebărilor, amintind și episodul luării sale "la ochi" de "organele competente" înainte de 1990. Ascultător atent al posturilor de radio, deplânge decăderea calitativă a programelor muzicale de la Radio România, el adresând câteva scrisori cu sugestii conducerii instituției. Compozitor inspirat, dar mai ales textier de valoare, textele sale (de fapt poezii) aflându-se fără dubiu pe tărâmul literaturii autentice, Mardale nu a beneficiat din păcate de o popularizare pe măsură, creațiile rămânând din păcate în zona umbră numită "de nișă".

Volumul are formatul standard al seriei, oarecum de buzunar (18 cm / 11 cm), cu un foarte mic segment

fotografic și cu doar 136 de pagini: un spațiu mai amplu ar fi luminat mai clar universul interesant al unui artist prea puțin cunoscut.

Între Phoenix și... Le Corbusier - Costin Petrescu în dialog cu Nelu Stratone

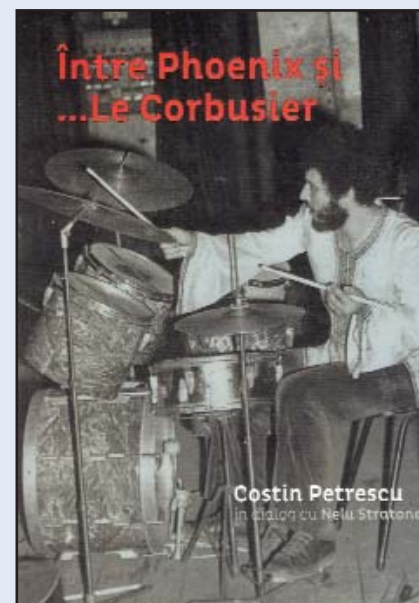
Un alt volum al editurii "Casa de pariuri literare" (cdpl), din tot mai cunoscutul proiect intitulat "Seria muzicală", care aduce în prim plan cea mai valoroasă perioadă a muzicii noastre folk-rock, cea a anilor 60-70.

Neobositul ziarist Nelu Stratone își îndreaptă de data aceasta tirul întrebărilor (30 la număr) către un personaj extrem de interesant și complex, arhitect de valoare în țară și în Franța și totodată baterist legendar al muzicii autohtone.

Născut în 1947, mulți îl știu doar din perioada Phoenix, dar anterior fusese component al formației Olympic 64, iar ulterior a avut colaborări numeroase în jazz și jazz/rock cu Mircea Tiberian, Dan Mândrilă, Marius Popp, Cătălin Târcolea, Dragoș Nedelcu, la proiectele lui Mircea Florian, Nicu Alifantis, Sergiu Cioiu, dar și o prestigioasă activitate în muzica contemporană, de avangardă, alături de Iancu Dumitrescu/ Ansamblul Hyperion, precum și de alți compozitori ca Ulpiu Vlad,

Mihaela Vosganian, în paralel având și proiecte personale individuale.

Este un volum impresionant, de format "roman" (250 mm/140 mm), cu 384 de pagini, cu numeroase fotografii și desene ale protagonistului, cu 3 postfețe (semnate de Doru Ionescu, Florin-Silviu Ursulescu, Mircea Florian), probabil cea mai interesantă apariție din această serie: nu este de mirare că a avut 5 lansări: la



Bookfest, la Club A, la Ordinul Arhitecților București, la Buzău și la Deva.

Iată ce spune Florin-Silviu Ursulescu despre această carte: "Între PHOENIX și... LE CORBUSIER", după cum îi spune și titlul, este un voiaj atrăgător, real, dar și imaginativ, "între MUZICĂ și... ARHITECTURĂ", cele două arte primordiale, voiaj văzut dintr-o anume perspectivă spațială și temporală. Mi-au defilat prin față personaje, figuri, siluete, aparent uitare dar încă vii în memorie, din toate straturile și segmentele social-profesional-sufletești ale vieții "noastre"; zic "noastre", căci știam și am aflat din nou că am mărșăluit prin viață alături de Costin, poate în puncte diferite, dar cu aceleași idei, năzuințe, cu multe repere comune, aproape la "sincron".

Dorin MUNEA