

Jimboliind, panoramând blues-ul

La început de august acorduri albastru-nostalgice de blues au rezonat în arealul unor meleaguri binecuvântate de Cel de Sus: minunatul orașel **Jimbolia** (la 43 de km depărtare de Timișoara), zenit al liniștii, al imaculatei primăveri a spiritului, neîntinat refugiu al normalității și, la 250 km distanță, **Pensiunea „Panorama”** suită la 800 metri altitudine, în magnificul decor natural al comunei hunedorene Ghelari (din Ținutul Pădurenilor, unde există o biserică în totalitate construită din marmură) – pensiune de pe geamul căreia se întrezăresc înălțimi ale munților Retezat.

Vineri 3 august 2018, Teatrul de Vară din Jimbolia, aflat în proximitatea impozantului Hotel „Santa Maria” a găzduit cea de a XVI-a (!!!) ediție a **Festivalului „Jimbo Blues”** datorat ca și în anii anteriori Primăriei orașului, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Intens implicați în organizare, primarul **Darius Postelnicu** și directorul Festivalului, muzicianul timișorean **Johnny Bota** au convenit invitarea pe scenă a trei formații, ale căror recitaluri au fost mult gustate de public.

Grupul timișorean „**Moody Stuff**” (înființat în anul 1997 și având la activ două discuri) a oferit celor prezenți teme standard din domeniul blues-ului („I Don't Need No Doctor”, „Every Day I have The Blues”) și al jazz-ului („Moanin'”, „Twisted”), concretizate creativ, cu dezinvoltură, de protagoniștii vocali **Bogy Nagy** (totodată un excelent interpret la harmonica de gură) și ingenua **Vera Ciocan**, secondai de nu mai puțin talentații **Ionuț Dorobanțu** - gitară, **Levi Molnar** - baterie și **Victor Miclăuș** - gitară bass.

Nelipsită de la sărbătorile blues-ului din Jimbolia, formația „**Bega Blues Band**” (care activează interpretativ de treizecișicinci de ani, aplaudată în sute de evoluții scenice în țară și peste hotare, posesoare a unei discografii ce numără șase albume, al șaptelea așteptându-și în curând lansarea), s-a prezentat în fața publicului cu un program în mare parte reînnoit, care a cuprins zece momente muzicale, dintre care cinci, noi compoziții ale liderului **Johnny Bota** („Mibustomp”, „Rezist”, „Mall Blues”, „Tonic Blue”, „Miracles”). Și-au dovedit odată în plus disponibilitățile interpretative de marcă, inclusiv creativitatea improvizatorică spontană, înzestrata cântăreață titulară **Maria Chioran**, charismatica vocalistă (și redactora de radio) **Sanat Deliorman** invitată din Istanbul, instrumentiștii **Mircea Bunea** - gitară, **Lucian Nagy** - saxofon tenor, caval bulgăresc, djembe, **Toni Kühn** - keyboard, melodica, **Sașa Bota** - vioară, **Lică Dolga** - baterie, desigur **Johnny Bota** - gitară bass și backing vocal, cu toții angajați în inspirate intervenții solistice.

Dacă anul trecut nu și-a putut susține decât parțial recitalul din cauza ploii furibunde, de astă dată sub un cer fără pată, trioul „**Axix**” (întemeiat în 2012, prezent la festivalurile de blues de la Focșani, Suceava, Brezoi, Gârâna

și la Festivalul „Blues In Hell” din Norvegia, realizator al albumului „First Punch”), trio compus din protagonistul **Silviu Dan Iliescu** - gitară, vocal și din coechipierii sârbi **Dejan Kotarčić** - gitară bass și **Ranko Varga** - baterie, a încheiat în forță Festivalul cu șase energizante creații proprii de blues-rock (între care „Electric Peace”, „Your Love”, „In My Head”) ale lui **Silviu Dan Iliescu** și cu două teme din repertoriul internațional.

Tot în ipostază de prezentator, schimbând un tren și un automobil, m-am grăbit să ajung sâmbătă 4 august la Pensiunea ce a dat genericul „**Panorama Blues Festival**” - ediția a VI-a, început în seara de 3 august, seară pe care am pierdut-o. Am aflat că în acea primă derulare, pe scena instalată în ampla curte a pensiunii, în fața unui tâpșan în pantă rezervat publicului, au evoluat „**Andrei Cerbu & The Crossroad**”, „**Cyfer Group**”, incomparabilul **Vali SirBlues Răcilă** și „**Iris**”. M-am bucurat să pot prezenta măcar recitalurile din ziua a doua și a treia ale acestui Festival în care a investit nedrămuite ore de efort, o lăudabilă experiență organizatorică, resurse materiale și mai ales multă, multă pasiune, neobositul manager **Sergiu Țent**.

„**Trenul de noapte**” - notoriu grup românesc de blues reunindu-i pe liderul **Marcian Petrescu** - harmonica de gură, vocal, autor de muzică și de versuri, pe **Mihai Taci** - gitară, **Mike Dragomir** - gitară bass și **Constantin Bărbășelu** - baterie, a oferit în stilul alert, plin de culoare și de dinamism conferit de protagonist, un program divers, substanțial de piese preluate din repertoriul standard regândite în manieră proprie și trei compoziții semnate **Marcian Petrescu**: „Vecinul de la 2”, „Pe un drum greșit” iar la cererea publicului, hitul „Femeia ta-i urâtă”.

Drept replică la blues-ul ce este expus cel mai adesea de gitară, specialistul în claviaturi **Florentin Milcoff** supranumit **Othello** (cunoscut și ca autor de emisiuni și director muzical în „Radio Romantic”, în posturile de televiziune „Antena 1”, „Tele 7 ABC”, „Realitatea”, prezent pe genericele a peste zece albume discografice) a propus melomanilor incitantul proiect „**Piano Blues Made In Romania**”. Cu gust și ingeniozitate, pianistul și companiile **Sabin Țăranu** - gitară bass, **Daniel Socheri** - baterie au reactualizat succese de gen ale muzicii americane, de la piese de **Bob Dylan** la **Memphis Slim**, ca și creații românești datorate lui **Dan Andrei Aldea** și **Laurei Sgărcitu**. precum „Scufița Roșie” ori „Pisica blondă”...

Târziu în noapte au urcat pe scenă noii componenți și invitații grupului „**Blue Spirit**” în frunte cu activul promotor de blues, vocalistul și autorul **Mike Godoroja**, binecunoscut și ca un competent realizator de emisiuni de televiziune și de radio. Spre deosebire de alți muzicieni de gen utilizatori de laptop-uri spre a crea timbruri noi și efecte care însă nu odată s-au dovedit artificioase, **Mike Godoroja** preferă mai vechile sintetizatoare analogice pe care le-a procurat și recondiționat. Recitalul grupului său s-a dovedit un foarte reușit show pentru care s-a apelat la actorul **Eugen Cristea**, la invitatul **Marius Mihalache** - virtuoz al țambalului și la graficianul caricaturist **Codrin Cărdu**. În afară de **Vali Vătu** - baterist de forță și dibăcie, unicul păstrat de **Mike Godoroja** din



vechea formulă, componenții noului line up al grupului „Blue Spirit”, -

Tibi Duțu - gitară bass, **Dorian Pârnu** - claviaturi electronice și **Alin Păun** - gitară, gitară double six, mandolină, hurdy-gurdy au dat măsura reală a talentului și a experienței lor, vădite în tălmăcirile vitale, impresionante, conferite unor cunoscute creații ale lui **Robert Johnson** și ale grupului „Led Zeppelin”. Programul coordonat în chip expresiv de lider - vocalist cu ardentă participare de interior, afectivă - a inclus în final și două piese compuse de **Godoroja**, aceea numită „Mă doare” și (nu putea să lipsească!) cea mai izbită creație a sa, „Vă rog s-aveți o viață frumoasă”.

Într-adevăr, am avut o viață frumoasă în cea de a treia zi „Panorama Jazz Festival” duminică 5 august, când epilogul festivalier s-a mutat în incinta unui vechi *furnal* dezafectat, construit în anul 1810, al doilea după cel similar

edificat în Marea Britanie! Putem comenta, convingi că nu exagerăm deloc, despre o premieră absolută: un final de Festival susținut într-un vechi furnal, de un trio recitând și cântând un anume soi năzdrăvan de blues autohton. Trei actori - fiecare unicat în felul său, **Anca Hanu**, **Bogdan „Bobo” Burlăcianu** (folosind împreună o tobă și separat un fel de percuții) animați de actrița compozitoare de excepțională originalitate **Ada Milea** - vocal și gitară (mult apreciată autoare de muzică de scenă), s-au întrecut pe sine într-o veritabilă explozie a insolitului, a umorului rafinat, a nonconformismului ideatic... Firește, am putea cita câteva piese dar titlurile ar apărea banale în comparație cu miezul textelor-muzici, întrutotul surprinzătoare, entuziasmante.

Într-o vară - Jimboliind, Panoramând blues-ul! (Foto Mihaela Petre)

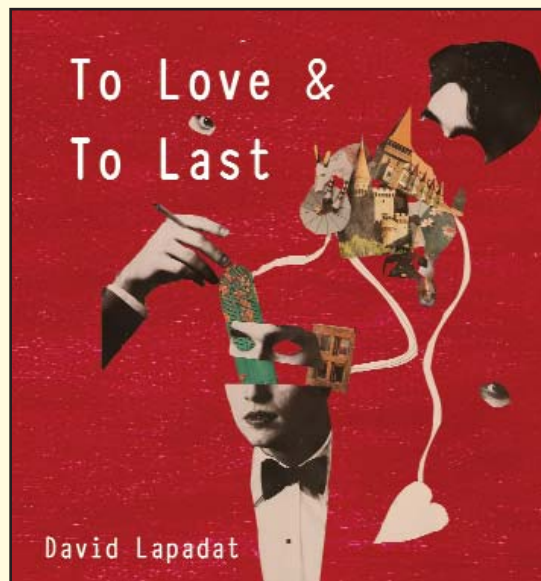
Florian LUNGU



Florian Lungu, Johnny Bota la Jimbo Blues

David Lapadat: “To love & to last”

Absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, clasa de Compoziție, David Lapadat este în prezent la Masterat, sub îndrumarea reputatului George Natsis. Pentru foarte talentatul muzician garantează numeroasele compoziții de pe albumele sale, lansate cu succes prin evenimente mediatizate sau în concert de audiență. David Lapadat este în egală măsură orchestrator, instrumentist (pian, chitară, chitară bas) și autor al versurilor. După câteva contacte în viața muzicală britanică, la Londra, și-a reunit o parte din versurile cântecelor sale în limba engleză într-un foarte frumos volum dedicat Ruxandrei Andreea Bănică, apreciată drept “The best”. Cartea este pusă sub motto-ul “Hang on! Souls sometimes get lost...”, ceea ce ar putea suna ca un avertisment: “Atenție, vă puteți pierde sufletul, salvați-l prin iubire!”, pentru că întregul volum este pus sub semnul dragostei. Absolvent strălucit al Liceului Sf. Sava din Capitală, David Lapadat confirmă, atât în muzica sa, cât și în versuri, preocuparea pentru matematică din timpul adolescenței, creațiile sale evidențiind o construcție carteziană, echilibrată, bine gândită din toate punctele de vedere. Volumul include 60 de poeme, parte din ele puse pe muzică (cartea este însoțită de altfel de CD-ul intitulat “People Need To Cry”) în cântece cunoscute marelui public. A nu se înțelege, greșit, că muzicianul cântă și scrie doar în limba engleză, chiar dacă asta îi asigură speranțe pentru o viitoare carieră internațională - el are numeroase creații și în limba română, pe care le va reuni în curând, am înțeles, pe un nou album.



Mihai Bisericanu, David Lapadat

Evenimentul de lansare a avut loc în centrul Bucureștilor, la librăria Cărturești-Verona, în prezența unui public numeros, în majoritate tânăr (am zărit și un admirator venit tocmai de la Londra), care a gustat din plin fondul muzical asigurat de melodiile protagonistului. De notat că talentele tânărului muzician nu se rezumă la muzică și literatură, el fiind și un talentat artist plastic, semnând grafica volumului împreună cu fratele lui mai mic Daniel Lapadat, acesta realizând spectaculoasa ilustrație de pe copertă. La reușitul eveniment a prezentat și a recitat, într-o engleză perfectă (de ce oare cei de la TVR nu s-or gândi la el pentru festivalul internațional “Cerbul de aur” de la Brașov?), actorul Mihai Bisericanu. Artist cu solidă pregătire muzicală, serios, determinat, profesionist, superlativ și la capitolul versuri, evidențiind charismă și prezență scenică agreabilă, David Lapadat reprezintă indiscutabil o certitudine a muzicii pop românești.

Lelia PRUNDU