

## Serbările verii

Pe vremuri erau de notorietate, pe litoral, "Serbările mării", dar cum acestea au dispărut, am putea spune că s-au mutat la Focșani, unde la început de iulie mii și mii de spectatori se adună în Piața Unirii cu ocazia Zilelor

Temișan, Nico, Daniel Iordăchioae. În felul acesta a fost realizat un echilibru perfect, tineri și maturi (nu mai vorbim de copii, sute dintre ei țipând din toți bojocii și reluând laolaltă cu artiștii fiecare cuvânt), toți au fost mulțumiți, înainte vreme existând unele reproșuri cum că ar fi favorizați suporterii genurilor muzicale moderne în dauna tradiționaliștilor. **Daniel Iordăchioae** a melanjat șlagărele semnate de Ion Cristinoiu sau Dumitru Lupu ("Mă-ntorc la tine, mare albastră!") cu piese străine, gen "I Feel Good" (James Brown), dovedind că elevii școlii sale artistice, "Academia de arte frumoase", au un mentor pe cinste. Proiectul dance-house-latino **Narcotic Sound** a aniversat cu această ocazie zece ani de la înființare. Cei doi componenți (firește, n-au lipsit nici încântătoarele dansatoare), Marius Mirică și Christian D. (Dumitrescu), au selecționat în cele 40 de minute de recital toate succesele de top, în frunte cu "Mamasita", "Danța bonito", "Lambada loca", "Te iubesc". Sound-ul lor proaspăt, exotic, a pregătit de minune recitalurile **Claudiei Pavel** (întoarsă dintr-un captivant reality



Andra

Municipiului. Și cum să nu fie, în total, la cele trei concerte incendiare, circa zece mii de spectatori, când pe super-modernul eșafodaj scenic, dotat cu lumini, ecrane și sonorizare de clasă (**Ovidiu Popică** - Visual Emotion), au urcat, între alții, Loredana Groza, Andra, La Familia, Antonia, Alex Velea, Connect-R, Anda Adam, presentați de figuri familiare de pe micul ecran, cum ar fi Cătălin Măruță (ProTV) sau Răzvan Simion (Antena 1)? În plus, consilierii artistici **Andreea și Radu Fornea** au avut o inițiativă benefică (ei au de altfel în plan un concert de mari dimensiuni cu corifeii "Generației de aur"), atrăgând și publicul matur, chiar nostalgic, prin invitarea câtorva dintre cele mai frumoase și mai îndrăgite voci ale muzicii ușoare: Mihai Constantinescu, Oana Sârbu, Aurelian

Aurelian Temișan



Oana Sârbu

show în țărmuri îndepărtate) și mai ales Andei Adam, "Selecta" fiind specializată în piese pline de culoare, gustate de numeroșii ei fani. Se înțelege că după asemenea spectacole incitante nimănui nu-i arde de somn, dar cine a dat tonul? Nimeni altul decât Ștefan Mihalache, alias **Connect-R**, care în 2010, coincidentă, a concurat la Eurovision România tocmai alături de Anda Adam! Evident că ne-a povestit cu șarm a nu știu câta oară cum că "Eu vara nu dorm", brodând îndeosebi pe tema iubirii, în cunoscutele sale titluri "Dacă dragostea dispare", "Nu-ți pierde dragostea", "Burning Love", "Mai dă-te-n dragostea mea", "Noi ne potrivim". Un 2018 senzațional are **Andra**, vedeta pornită cu ani în urmă din Câmpia-Turzii pe drumul succesului național și internațional, cu premii la Mamaia,



“Cerbul de aur” (unde va reveni peste câteva săptămâni la a 17-a ediție), toate galele muzicale naționale, premiile Radio România, ș.a. În plus 12 albume, Discuri de aur și de Platină, concerte sold out la Sala Palatului și, anul acesta,

la scară națională. A fost una din primele voci ale genului “lejer” care a colaborat cu artiști hip-hop (BUG Mafia - “Cine e cu noi?”, Puya, Cabron, Don Baxter, Codu Penal), precum și care a colecționat trofee internaționale la festivalurile de la Varna, Istanbul, Alma-Ata (Kazahstan). În anul 2008, Nico a reprezentat România la finala Eurovision de la Belgrad, în duet cu Vlad Miriță, cu piesa “Pe o margine de lume” de Andrei Tudor (distinsă atunci cu premiul pentru cea mai bună orchestrație). De altfel, din creația acestuia din urmă ea a cântat “Spune da, spune nu”, nelipsind nici melodia laureată cândva la Mamaia, “Și dacă viața mea...” de Viorel Gavrilă. A preluat ștafeta exuberanta **Corina** (Bud, nu Chiriac!), o adevărată “Fată din Balcani” (mai de la nord, este sătmăreancă), cu costumații excentrice, care a chemat la dans și ritm cu cunoscutele-i refrene “Boboc”, “Autobronzant”, “Pernele moi” sau “Fără tine”. Băcăuanul Claudiu Husaru, alias

Loredana



Premiul de excelență al revistei “Actualitatea muzicală” a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, dobândit într-o gală în care au mai strălucit pe podium Marina Voica sau Alina Mavrodin. În blânda, frumoasă seară de la Focșani, inundată de luminile reflectoarelor, Andra ne-a delectat cu șlagărele sale, aduse la microfon cu o voce senzațională, alături de orchestra sa. Între ele: “Vreau sărutarea ta”, “Dragostea rămâne”, “Niciodată să nu spui niciodată”, “Avioane de hârtie”, “K la meteo”.

Seara a doua a fost deschisă exploziv de veșnic tânărul **Mihai Constantinescu**, care a antrenat la cântec, antren, dans și veselie întreaga piață alături de soția sa **Simona Secrier**, spectatorii reluând cu încântare refrenele celebrelor piese “Sus în deal e-o casă”, “O lume minunată”, “Un zâmbet și-o floare”. O altă vedetă autentică a muzicii ușoare, dar în alt registru, a fost Nico (Nicoleta Matei pe numele său real). Ploieșteanca, înzestrată cu calități vocale remarcabile, a aniversat la rândul ei o cifră rotundă – două decenii de la impunerea



Antonia

**Maximilian**, este un preferat al publicului focșenean, fiind invitat aproape an de an, pentru că tinerii adoră succesele sale hip-hop, simpatice, lipsite de vulgaritate. Cele mai gustate au fost și de această dată “Aseară (Haș-haș)”, “Sophie”, “O vorbă de pe stradă”, “Micii spărgători de rime”, “Jucător cu două fețe”. Seara a fost încheiată apoteotic de o veritabilă campioană a popularității, regizorii de scenă **Alexandra** și **Mihai Paraschiv** recurgând la cele mai abile trucuri pentru a o aduce la scenă printre sutele de fani extaziați. **Loredana** (Groza), într-o carieră superlativă de peste trei decenii, a atins cifre greu de depășit: 40 de albume, mai bine de 2000 de concerte în 20 de țări, sute de premii, roluri în filme, jurat la concursuri TV cu audiență uriașă.

Nico





Super-creativă, "Diva inamorata" este compozitoare, scriitoare și realizează o fuziune etno extrem de atrăgătoare cu formația ei, "Agurida". Fiecare titlu a stârnit ovații numerosului public, fie că a fost vorba de clasicele "Bună



seara, iubite!", "Lele", "Tzuki", "Zig zagga", fie de mai recentele "Apa", "Născută toamna", "Iubilant". Indiscutabil, Loredana a atins un nivel înalt al maturității artistice, la trei decenii și mai bine de când triumfa la "Steaua fără nume" și la Mamaia.

Un traseu asemănător a parcurs **Oana Sârbu**, câștigătoare și ea a "Stelei fără nume", a unui premiu al Tinereții la Mamaia, numai că rolurile din filme au fost nu doar mai numeroase, dar și mai aducătoare de audiențe uriașe, în primul rând seria "Liceenilor" (de altfel și-a încheiat prestația cu interpretarea a capella a "Anilor de liceu", șlagărul lui Florin Bogardo). Așa cum era de așteptat, recitalul său s-a bazat pe creațiile lui Virgil Popescu, în frunte cu "Te iubeam", dar a oferit, ca la Amara anul trecut, o versiune rafinată a mai mult decât secolarului "Până când nu te iubeam" de Anton Pann. A fost o seară a... craiovenilor - Virgil Popescu, Temișan, Alex Velea și



**Oana Radu!** Aceasta din urmă a fost eleva lui Cornel Fugaru, s-a lansat la un concurs TV și a acumulat în șapte ani câteva titluri cunoscute publicului, cum ar fi

"Dragostea-i nebună", "Tu m-ai făcut praf", "Strig", "Mă mințea", "Topește-mi iarna". Mult mai convingător, de departe, a fost chipeșul **Aurelian Temișan**, în ultima vreme acest adevărat sex symbol fiind și un actor apreciat. Să nu uităm că a jucat alături de Loredana în filmul "A doua cădere a Constantinopolului". Se înțelege că nu a ocolit hiturile sale mai vechi ("Vai, ce bună-i fata asta!", "Poveste din Vest", "Eu nu mai sunt cel de ieri", "Cine oare?"), dar lovitura de grație a dat-o cu cele două recente creații ale lui Mihai Alexandru, în manieră pop-etno-lăutăresc, "Mahala" și "Of, ce doare!". Frumoasa **Antonia** (Clara Iacobescu) a fost așteptată, firesc, cu mare nerăbdare, cele mai aplaudate titluri fiind recentul "Sahara" (video-clip în care îl are alături pe logodnicul său Alex Velea) și mai ales "Pleacă!". **Alex Velea** mai că n-a avut răbdare să intre în scenă, dar când a făcut-o a dovedit, cum spune o piesă a sa, că... "E marfă tare"! Băiatul ăsta este o forță a naturii, este inepuizabil, nu stă o clipă, dansează, cântă, dialoghează cu publicul, povestește cum o adoră pe iubita sa Antonia, "Doar ea", pentru că, nu-i așa, "Iubirea e în minim doi". Mii de oameni au cântat alături de el "Tiki-taka", "Dulce



împăcare", "Degeaba", "Defectul tău sunt eu", "Din vina ta". Colectivul de organizare a acestor veritabile gale

naționale și internaționale de la Focșani este o adevărată familie, ceea ce se verifică de fiecare dată la "centrul de comandă" de la hotelul Laguna, de unde doamna **Mirela Cristea** îi trimite la scenă pe artiști și organizatori în cea mai bună formă. Da, **La Familia**, asemeni duetului care a încheiat înaintea focului de artificii veritabilul festival estival de la Focșani. Puya (Tudor Gărdescu) și Tudor Sișu, "Băieți de cartier", sunt împreună de 22 de ani, cu unele întreruperi, reîntregirea trupei fiind marcată de primul album după 11 ani, "Codul bunelor maniere". Dar publicul fidel, extrem de numeros, a reacționat pozitiv îndeosebi la vechile hit-uri, cum ar fi "Tupeu de borfaș", "Vorbe", "Probleme de familie", "În realitate", "Portret de politician", "Nicăieri nu-i ca acasă". Evident, nicăieri nu-i ca la... Focșani, unde "bunele maniere" ale unui public avizat cuceresc și sunt de fiecare dată garanția unor evenimente fără cusur, cu imens succes de public. (Foto: Like FX by Infinity Sounds)

**Octavian URSULESCU**