

Dacă vă uitați pe youtube, puteți găsi acolo o filmare din 1963 a TVR Cluj, realizată la Opera din Cluj-Napoca pe scenariul lui Radu Anagnoste și în regia lui Valeriu Lazarov. Piesa se cheamă "Îmi placi din ce în ce mai mult" și este interpretată de un tinerel chipes, **Octavian Cadia**. Anagnoste a fost mâna dreaptă a lui Tudor Vornicu la primele ediții ale "Cerbului de aur", iar Lazarov a regizat edițiile din 1968 și 1969. Octavian Cadia a avut o certă notorietate în epocă, fiind coleg cu Stela Enache la Casa studenților din Cluj, la orchestra dirijată de Gabriel Mărgărint. În urmă cu doi sau trei



Octavian Cadia, în tinerețe

ani ei s-au reîntâlnit la festivalul de romanețe "Te-aștept pe același drum" de la Zlatna, Cadia reîntorcându-se după multă vreme din exilul din SUA. Ar fi vrut să... concureze, dar reputata interpretă, membră în juriu, l-a sfătuit cu blândețe să renunțe, pentru că evident vocea de altădată se pierduse... Un vârf de formă fusese atins de solist la ediția 1969 a festivalului de la Mamaia, care din cauza timpului nefavorabil s-a ținut la Teatrul dramatic din Constanța. Atunci, el a fost distins cu o mențiune în concursul de Interpretare, fiind coleg de palmares cu Dan Spătaru, Dorin Anastasiu (premiul I, ex aequo). Cel dintâi a cântat "Țărăncuță, țărăncuță" de Ion Vasilescu, iar al doilea "Plop înfrânt" de Florin Bogardo. Ca să vă dați seama de forța competiției, în palmares îi întâlnim pe Aura Urziceanu, Anca Agemolu (pr. II), Sergiu Cioiu (pr. III), mențiuni primind, înafara lui Cadia, Doina Spătaru, Acvilina Severin, Gabriela Teodorescu,

Octavian Cadia



Valentina Popescu. Cea mai răsunătoare realizare a lui Octavian Cadia (care ne-a părăsit de curând) dincolo de Ocean a fost apariția, în rolul Deacon, în distribuția filmului de imens succes din 1992 al lui Francis Ford Coppola, "Dracula", alături de celebrități cum ar fi Gary Oldman, Wynona Ryder, Anthony Hopkins, Keenu Reeves, Monica Bellucci. Cum pe generic mai apare un nume cu rezonanțe românești, Michaela Bercu, ne întrebăm de ce n-au fost consultați cei doi de către scenariști. Pentru că așa-zisele cuvinte și denumiri românești sunt stîlcite rău (pasul "Borgo" este, desigur, Bîrgău, din Bistrița-Năsăud), iar geografic se stă și mai rău. Astfel, corabia cu care Dracula se întoarce în țară acostează la... Varna, apoi se ajunge la Galați, deci nici vorbă de Constanța. Iar de acolo se ajungea, chipurile, una-două cu trăsura la Bistrița! Așadar, înainte de a se stinge din viață, revenit pe pământul patriei, fostul solist de muzică ușoară Octavian Cadia a jucat în SUA în câteva filme, dintre care "Dracula" se detașează. (O. U.)

**Ilie Micolov** (n. 2 iulie 1950, Suceava - d. 21 iulie 2018). A făcut sport (atletism, hochei, motocros), la 12 ani a învățat să cânte la chitară, profesează ca economist până la 29 de ani. Apoi apare în spectacolele Teatrului „Constantin Tănase” (voce și chitară, stil pop-folk) și susține turnee alături de formația Romanticii. În 1983, când avea 34 de ani, compune "Dragoste la prima vedere": albumul omonim a fost reeditat de 20 de ori și s-a ajuns la 600.000 de exemplare vândute. A avut cancer osos, în metastază și s-a stins la Oglinzi, județul Neamț, departe de soție și de fată, mutate în Germania. Discografie: „Dragoste la prima vedere” (1986), „Cine te iubește” (1992), Electrecord „Muzică ușoară de la țară” (2005).



Ilie Micolov

**Vali Rotari** (chitară bas, voce) - cucerește cu formația craioveană Magazinul de Muzică premiul I la Festivalul folk, jazz, rock - Craiova 1984, face parte din Mircea Rusu Band, iar în 2000 înființează Foișorul de Foc, formație de pop rock. Obține premiul 2 la secția compoziție la Festivalul de la Mamaia - 2000 cu cântecul său "Doar o zi" și Premiul pentru formații debutante acordat de Radio România. Devine un bun maestru de sunet în studioul său Black Box. Este învins de cancer la 59 de ani.



Vali Rotari

premiul 2 la secția compoziție la Festivalul de la Mamaia - 2000 cu cântecul său "Doar o zi" și Premiul pentru formații debutante acordat de Radio România. Devine un bun maestru de sunet în studioul său Black Box. Este învins de cancer



Dennis Edwards

**Dennis Edwards**, voce principală a cvintetului vocal The Temptations, a murit la 75 de ani din cauza meningitei. A făcut parte din grup între 1968 și 1977, înlocuindu-l pe David Ruffin și a fost solistul marilor hituri "Papa Was a Rollin' Stone" și "Just My Imagination". S-a axat pe cariera solistică și a revenit uneori în componența grupului. A fost inclus în galeria Rock and Roll Hall of Fame cu The Temptations în 1989 și a primit Lifetime Achievement Grammy cu grupul în 2013.



Yvonne Staples

Yvonne Staples, componentă a trio-ului vocal the Staple Singers (fondat în 1948), moare la Chicago (81 de ani) - cancer la colon. Grupul este primit în galeria Rock and Roll Hall of Fame în 1999. S-a alăturat surorilor Mavis and Cleotha în 1971, acompaniate la chitară de tatăl Roebuck "Pops" Staples și a interpretat marile hituri "Respect Yourself," "I'll Take You There" sau "Heavy Makes You Happy" în maniere ca gospel, pop, funk sau soul.

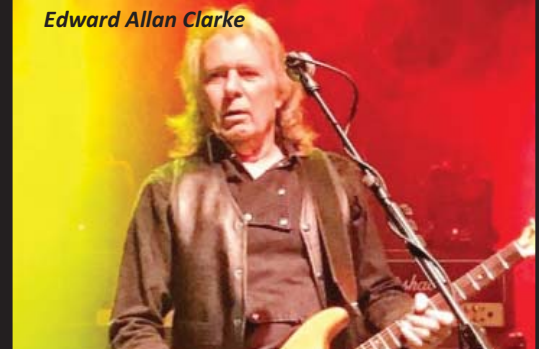
Edward Allan Clarke (n. 5 octombrie 1950), zis "Fast" Eddie Clarke, chitarist englez în cadrul formației de heavy metal Motorhead în formula celebră de trio (cu Lemmy și Phil Taylor) cu albumele notabile Overkill, Ace of Spades, Bomber.

Părăsește formația în 1982, formează Fastway, scoate un album solo în 2014 - Make My Day: Back To Blues - și moare la 68 de ani răpus de pneumonie.

Charles Neville (28 dec., 1938, New Orleans). La 15 deprinde tainele saxofonului, își satisface serviciul militar, face închisoare (posesie de droguri) - unde se perfecționează în "music room" cu alți deținuți muzicieni și formează cu frații săi cvartetul The Neville Brothers. Vor imprima peste 12 albume în stil rhythm- and- blues și jazz cu impact deosebit și primesc un premiu Grammy (best pop instrumental performance) pentru cântecul "Healing Chant". Retras la țară mai scoate discul Safe in Buddha's Palm ancorat în spiritualitatea orientală și moare la 79 de ani.



Charles Neville



Edward Allan Clarke

Charles Neville (28 dec., 1938, New Orleans). La 15 deprinde tainele saxofonului, își satisface serviciul militar, face închisoare (posesie de droguri) - unde se perfecționează în "music room" cu alți deținuți muzicieni și formează cu frații săi cvartetul The Neville Brothers. Vor imprima peste 12 albume în stil rhythm- and- blues și jazz cu impact deosebit și primesc un premiu Grammy (best pop instrumental performance) pentru cântecul "Healing Chant". Retras la țară mai scoate discul Safe in Buddha's Palm ancorat în spiritualitatea orientală și moare la 79 de ani.

Dan CHIRIAC

### Dan Manciulea: „Aproape imperfect”

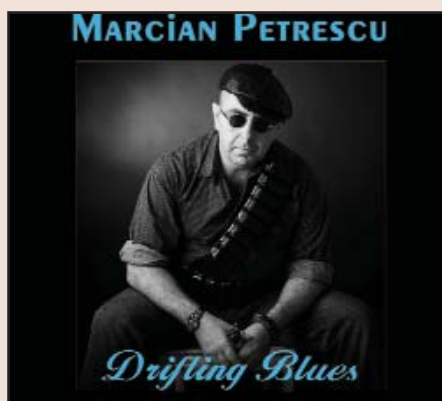
Locotenent-colonelul Dan Manciulea (40 de ani) este șeful pompierilor din Râmnicu Sărat, dar și



folkist - solo sau cu grupul „Forțele de Muncă” (ajuns în finală la festivalul de la Mamaia). Compoziții proprii, cu 6 din cele 12 cântece pe textele sale, celelalte șase - ale unor poeți români mai puțin cunoscuți. Șase cântece înregistrate simplu, doar voce, chitare și muzicuță, celelalte - orchestrate și mixate de autor, imprimările efectuându-se în micul său studio de sufragerie. Colaboratori: Gabriel Isac (bas, care a realizat și premixajul) și, la acordeon, Lucian Irimia. Mai mult decât folk, un cantautor din păcate prea puțin popularizat.

### Marcian Petrescu: „Drifting Blues”

La 6 ani de la lansarea albumului „desCÂNTECE DE BLUES”, un album în întregime de autor, în limba română, virtuozul muzicuței revine cu un disc "solo", compus din prelucrări ale unor piese celebre, din catalogul pop-rock-blues modern american și britanic, un album de fuziune de genuri și stiluri. Printre invitați se numără Mișu Constantinescu - claviaturi, mixing,

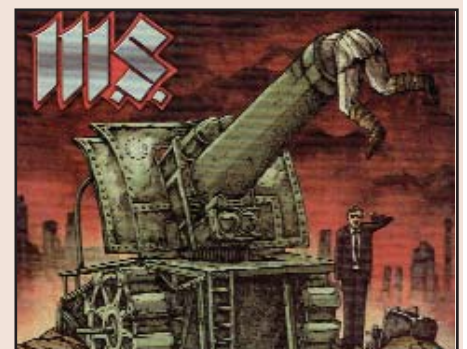


masterizare, orchestrații; ghitariștii Nicu Patoș, Mihai Tăcoș, Alex Vișan, Marian Aciobăniței, Marius Mihalache- țambal, americanul Rick Estrin.

Înregistrat în studioul Vița de Vie (VdV Music Studio), albumul beneficiază de calitățile grafice și sonore care recomandă casa de discuri Soft Records.

### M.S.: „Carne de tun”

Plecat în 1992 din țară, bateristul Doru Istudor (ex-Volta) revine periodic pentru a înregistra cu "proiectul" său M.S. Al patrulea album al formației conține 11 piese pe tiparul hard și heavy, cu mici elemente funk și alternativ. Compoziții semnate de Doru Istudor (muzică și versuri), cu excepția pieselor „Crezul tău” (muzică de Mike Vlahopol, text de George Costinescu), respectiv „Satch & Such” (instrumental de chitară aparținând lui Vlahopol). Au colaborat Sandu Costică „Damigeană” - vocal, Mike Vlahopol, Cristi „Porta” Marinescu, Teodor Moderau, Gabriel Nacu - chitare, George Costinescu - bas, Doru Istudor - baterie. Înregistrări: Studio Tracking Mix & Master, mixaje și editare: Mike Vlahopol, Doru Istudor, George Costinescu.



Producător: Doru Istudor (sub egida Star Media Production). (FSU)