

motiv că nu sunt calificat corespunzător. Știu că mulți amatori, de multe ori precari, se revendică din lumea muzicii care consacră... Se poate discuta... dar eu sunt rațional și onest să nu-mi atribui calități inexistente. Iubesc muzica, am trăit în anturajul muzicii – acasă la Roman, în anii copilăriei, se asculta permanent Radio Monte Carlo pentru concerte și, evident „Europa liberă”, „Vocea Americii”. Mai târziu, am inclus muzica între pasiunile mele profunde. Muzică – nu doar simfonică – ascult ca o terapie, zilnic, ore în șir. Sigur, nu orice muzică... Cred că a contat hotărâtor, cum am mai spus, mediul familial, educația, cultul pentru armonie, frumos, valoarea intelectuală reală, pentru onoare, pentru tot ceea ce formează deplinătatea umană și umanistă a caracterului.

Am avut doar șansa să administrez instituții muzicale de referință și m-am strădui să mențin standardele europene culturale și să consolidez prestigiul și performanțele artistice. **Preferința mea rămâne pentru clasicismul în multiple formule, cel omologat de Europa civilizată și prețuit de intelectualul rafinat. Obsesia dominantă: refuzul ferm, ușor agresiv față de produsul subcultural, kitch, futil și față de prostul gust care ofensează.**

**G.B.:** *Împărtășiți-ne, vă rog, câteva din proiectele la care fineți în mod deosebit, atât sub aspectul activității artistice specifice Filarmonicii (concerte, recitaluri) cât și a celei culturale, proprii – prin bogăția și complexitatea semnificației – Atheneului Român, precum seria conferințelor în format dialogal unde sunt invitate să participe personalități de renume internațional.*

**A.R.D.:** Sunt câteva priorități pe care le-am formulat la venirea mea la conducerea Filarmonicii:

**Recuperarea conferințelor interbelice** într-un format nou, *conferința-dialog*, mai dinamic, ținând seama de noua audiență. Și acest lucru, consider că l-am realizat: 31 de conferințe, 4 laureați Nobel, mai mulți premiați



## LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL BIROURILOR SECȚIILOR DE CREAȚIE ȘI ACHIZIȚIONATE DE CĂTRE UCMR (ianuarie - iunie 2018)

### SECȚIA DE MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI MULTIMEDIA

**Apostol Elena** – *Hummingbirds for 2 trumpet in C*; **Anghel Irinel** – *Phantom Power* – muzică electronică; **Băcan Aurelian** – *Autoportret*, cvintet de suflători; **Beleaev Vladimir** – *Cinci piese pentru Archaeus*, în memoriam Liviu Dănceanu; **Burlea Vlad** – *Spirit of unseen*, pentru bas clarinet și orchestră de coarde; **Cibișescu Iulia** – Sonata pentru violă și pian; **Ciobanu Ghenadie** – ... *cette fois a Paris* – Fantasia quasi una sonata; **Ciobanu Maia** – *Alter(music)Natives*; **Crețu Cătălin** – *Persona*, instrumental theatre for viola, horn and trombone; **Dobrinescu Ioan** – *Sonatur*, piesă pentru vioară solo; **Ganea Laurențiu** – *Archaeus MMXVII*; **Ioachimescu Călin** – *Organum decimum*, pentru 10 flaute; **Măniceanu Mihai** – *Mareea*, pentru flaut și ansamblu de flaute; **Mânzat Laura** – *Fancy a quarto*, pentru clarinet, pian, vioară și violoncel; **Murariu Ștefan Alexandru** – *Espaces III*, pentru violoncel și pian; **Nemescu Octavian** – *DUANEGDIA oder DIANEGDUA*, pentru ora 10 seara, etaj I; **Petra Carmen Basacopol** – Suita pentru pian nr.2; **Stănescu Gheorghe** – *Rondo*, pentru cvartet de suflători; **Ștefănescu Cătălin** – *Prier*, pentru flaut și pian; **Vlad Roman** – *Sărutul*, piesă pentru violă și violoncel; **Vlad Ulpiu** – *Sonorități și nu mă uita IX*, trio for flute, percussion and piano; **Vodă Bogdan** – Cvartet de coarde nr. 3; **Vosgianian Mihaela** – *Jupiteran Cycle*, muzică electronică; **Zbarcea Lucian** – Concert pentru 4 corni și orchestră.

### Subsecția vocal – instrumentală (mixtă)

**Baciu Vlad-Răzvan** – *Tatăl nostru*, pentru cor și orchestră de coarde cu timpani, text religios; **Balint George** – *Cumplitul nefamiliar*, pentru bariton, grup de recitatori, trombon și orchestră, text: Sofocle; **Bence-Muk Cristian** – *Momente memorabile din viața lui B*, glumă muzicală pentru bariton solo și ansamblu instrumental, text: folclor urban; **Mălăncioiu Gabriel** – *Semnale peripatetice*, pentru soprană, vioară, violoncel și pian.

### Subsecția de fanfara

**Biriș Alexandru** – *După-amiază de vară*, fantezie pentru suflători; **Buga Aurel** – *Poliphonie II*, cvintet pentru suflători; **Luncan Octavian** – *Biruitorii*, suită pentru fanfară; **Mihai Florian** – *Valsul parfumului tău* pentru orchestră de suflători; **Ola Adrian** – *Glumă muzicală*, fantezie pentru orchestră de suflători; **Țugui Gheorghe** – *Fantezie rustică* pentru fanfară.

### SECȚIA DE MUZICĂ VOCALĂ

**Alexandrescu Horațiu** – *Două coruri cu percuție: Cerb s-a lăudatu'* – cor bărbătesc cu percuție, versuri folclorice; *Voi n-ați fost cu noi în celule* – cor mixt cu percuție, versuri liturgice, folclorice și fragmente din poemul cu același titlu de Radu Gyr;

Goncourt, laureat premiul Bolzan, universitari din celebre instituții din Europa și S.U.A., cardinal, președinți de țară, dizidenți de mare notorietate, scriitori etc. Și Conferințele de Crăciun, după modelul britanic, la a șasea ediție anul acesta. Și în 2019 vom avea trei conferințe.

Alt proiect foarte drag rămâne **reconstituirea Pinacotecii Ateneului**. Demersuri cu debut în 2012. Pare a fi o șansă anul viitor, dar tăierea panglicii în anul Centenarului ar avea un plus de semnificație.

Evident, **avem ca primă prioritate ansamblurile muzicale ale Filarmonicii**. Efortul pentru marea

performanță artistică. Am să menționez câteva nume care vor urca pe scena Atheneului în acest început de stagiune: Christian Zacharias, Christian Badea, Radu Lupu, Misha Maisky, Valery Sokolov, Katia Bunistshvili, Daniel Ciobanu, David Grimal, Horia Andreescu, Elisabeth Sombart și încă alte nume de rezonanță. Cred că e convingător pentru cât de apreciate sunt Orchestra și Corul Filarmonicii „George Enescu”.

Va fi **un concert dedicat Centenarului și un altul dedicat aniversării celor 150 de ani ai Filarmonicii și 130 de ani de la inaugurarea Atheneului Român**.

În primăvară, vom lansa **un Trio cu 3 români laureați ai Festivalului George Enescu**. La sfârșitul lui februarie **continuăm Festivalul de conferințe în parteneriat cu Fundația Humanitas**. Avem în program lansări de carte și vernisaje de expoziții de arte plastice, dezbateri cu teme cultural-istorice (revista „Memoria”, premiile de eseistică Corneliu Coposu, ș.a.).

În mod sigur, îmi mai scapă evenimente patronate de instituția noastră, dar curiozitățile au rezolvare pe pagina noastră de internet.

**George BALINT**



Ateneul Român - sala de concert

**Arvinte Constantin** – Două cântece patriotice: *Eroii de la Mărășești*; *Fală străbună* – cor mixt a cappella, versuri: Cpt. George Bengescu, Nicolae Nasta; **Buciu Dan** – *Citha*, lied pentru mezzosoprană și pian, versuri: Dan Buciu; **Dobrinescu Ioan** – *Colo-n josu', mai în josu'* – colind pentru cor mixt a cappella, versuri populare; **Fiț Iosif** – *Tatăl nostru* – pentru cor mixt a cappella, versuri: Noul Testament; **Goia Dan Mihai** – *Milioane de oameni, milioane de inimi* – poem coral dedicat Centenarului României Mari, versuri: Violeta Zamfirescu, A.E. Baconsky, Alexandru Andrițoiu, Viorel Lupu; **Lupu Olga** – *Am zărit lumina* – lied pentru mezzosoprană și pian, versuri: Marin Sorescu; **Pelearcă Ion** – *Sunați Unirea cea Mare* – pentru cor mixt a cappella, versuri: Nicolae Dumbravă, Geo Ciolcan; **Pepelea Roxana** – Două lieduri pentru mezzosoprană și pian: *Concert vesperal*; *Chant rompu*, versuri: Vasile Burlui; **Petrescu Alexandru Christian** – *Peste vârfuri* – poem pentru soprană, bariton, cor și „fluierași”, versuri: Mihai Eminescu; **Stoianov Petru** – *Lacul* – lied pentru voce și pian, versuri: Mihai Eminescu; **Teodorescu-Ciocănea Livia** – *L'Insolement* – poem pentru două soprane și pian la 4 mâini, versuri: Alphonse de Lamartine; **Țăranu Cornel** – Două poeme pentru voce și pian: *Autoportret cu geam*; *Nod I'*, versuri: Nichita Stănescu; **Vodă-Dembinski Diana** – *Căutarea tonului* – lied pentru mezzosoprană, pian și clarinet, versuri: Nichita Stănescu.

#### Subsecția didactică

**Arvinte Constantin** – *Plaiuri transilvoane* pentru doi corni în F; **Burlea Vlad** – *Rituri și dansuri telurice* pentru orchestră de cameră; **Buciu Dan** – *Marea dandana*, cor pe două voci cu pian, text: Dan Buciu; **Cudalbu Grigore** – *Mică suită de colinde* pentru instrumente Orff; **Dembinski-Vodă Diana** – *Pedeapsa*, cor pe două voci cu pian, text: Elena Farago; **Neagu Anca-Nicoleta** – *Șoricelul pedepsit*, cor pe trei voci a cappella, text: Tudor Arghezi;

#### SECȚIA DE MUZICA JAZZ/POP

**Cozma Romeo** – *Ecouri* – etno-jazz instrumental pentru cvartet de clarinete; **Drăgan Mircea** – *E doar un ... blues* – pop instrumental; **Kerestely Andrei** – *Din amintiri* – ușor, versuri: Liliana Ștefan; **Kerestely Jolt** – *Noi și muzica* – ușor, versuri: Marian Stere; **Moculescu Horia** – *Urs de pluș. Cântece de leagăn pentru oameni mari* – ușor-liric, baladă, versuri: George Țărnea; **Pavelescu Dan** – *Tango* – instrumental, cvartet de coarde; **Popescu Virgil** – *S-a-nțămplat cândva* – ușor, versuri: George Popovici; **Răsvan Cătălin** – *O zi obișnuită* – soul lent instrumental; **Simion Nicolae** – *Mr. Monk is back in town* – jazz cameral instrumental; **Soleanu Cristian** – *River flow* – jazz instrumental; **Tîrcolea Cătălin** – *Daksha* – jazz instrumental; **Zaharescu Tudor** – *Un semn de-aș mai primi, iubire* – pop muzică ușoară, versuri: Ana Mardare.

#### SECȚIA DE MUZICOLOGIE

**Balint George** – *Privirea estetică. Încercare în contemplarea muzicii*; **Coman Lavinia** – *Școala de artă în epoca de aur. Memoriile unei directoare de liceu*; **Constantinescu Grigore** – *Nocturn și diurn în muzică*, vol. VI; **Popescu Mariana** – *Retrospective în muzica religioasă din spațiul dobrogean*; **Stoianov Carmen** – *Cărțile psalmilor. Reflexii în sonor*, vol. I; **Vasile Vasile** – *Studii de bizantinologie și muzică*