

## De două ori E.S.C.A.P.E.

1. Vineri, 3 august 2018, în Salonul de Muzică al Muzeului Național "George Enescu" din București doi muzicieni din Italia - **Alessandra Rombola** și **Benedetto Boccuzzi** - ne-au oferit un recital de flaut și pian, intitulat "Preludiu la ESCAPE Art Lab / D'un faune" - recital gândit ca un preludiu...de două ori: întâi, ca un argument al programului conținând mai multe piese de Claude Debussy (...100 de ani de la moarte), prin trimiterea la "Preludiu la după-amiaza unui faun", emblematica sa creație; apoi ca preludiu-auftact al proiectului "E.S.C.A.P.E. Art



Lab", ce urma să înceapă chiar a doua zi la Tescani (mai precis, la Secția Alice și Dumitru Rosetti-Tescanu - George Enescu). Cu prelungă încântare am descoperit în protagoniști doi autentici Debussy-ști: prin etalarea unui preaplin coloristic filtrat de o minuțioasă punere în valoare a planurilor, rafinamentul nuanțelor, ne-mai-vorbind de impresionanta lor virtuozitate. De aceleași cuceritoare calități s-au bucurat și celelalte piese din program: *D'un Faune* de Salvatore Sciarrino, *Crystals* de Doina Rotaru, *Debumessquise* de Diana Rotaru, *La caccia, ossia il loro soave grido* de pianistul-compozitor Benedetto Boccuzzi și, în semn de reverență față de primitorul spațiu de concert, *Cantabile et Presto* de George Enescu. Recitalul de muzică modernă-contemporană al celor doi interpreți italieni - strălucitori, cu o gestualitate proprie - a fost cu adevărat un preludiu promițător...

2. Pe 13 august, seara, protagoniștii cursurilor de măiestrie au prezentat în Aula Palatului Cantacuzino sub forma unui spectacol-concert produsele finale ale zilelor petrecute la Tescani în cadrul E.S.C.A.P.E. Art Lab - un laborator de artă, de ieșire (...*escape*...) din canoanele academice (în cazul studenților) sau din cele rutiniere (în cazul celor cu experiență de scenă sau didactică). Astfel, am auzit în premieră absolută lucrări compuse pentru această ocazie de către participanții la cursul de compoziție (condus



de compozitoarea Doina Rotaru): Benedetto Boccuzzi, Sebastian Țună, Mihai Codrea, Luisa Maria Alvarez, Andrei Petrache, Irina Perneș, Sânziana Dobrovicescu, Bogdan Pintilie. Interpretarea s-a datorat participanților la cursul de vioară și muzică de cameră (condus de violonista Raluca Stratulat), flaut și improvizație (condus de flautista Alessandra Rombola) sau dans (condus de coregrafa Cristina Lilienfeld). Într-o a doua parte, concertul cameral - cu lucrări de Alfred Schnittke, Katherine Hoover și Doina Rotaru - s-a completat cu spectacolul oferit printr-un moment de improvizație coregrafică și unul de improvizație muzicală. La cel din urmă au participat toți - compozitori și interpreți, cu instrumente sau cu vocea - impresia finală fiind una de puternică bucurie datorată improvizației în grup, așa cum aceasta a fost modelată/dirijată de charismatica Alessandra Rombola. Această cronică nu putea fi decât rezumativă având în vedere volumul de lucru-*escape* acumulat la Tescani - un spațiu potrivit, iată, și pentru evenimente muzicale/sincretice contemporane. Intenția mea este aceea de a semnala rezultatele evident benefice ale acestui Laborator de Artă, care ar merita perpetuat, și de a aduce cuvinte de laudă directorului artistic al E.S.C.A.P.E., compozitoarea Diana Rotaru, dar și managerului Muzeului Național "George Enescu", muzicologul Cristina Andrei,



care a recunoscut acestui proiect valoarea intrinsecă, dar și pe cea simbolică, de deschidere/ ieșire către arta prezentului.

**Carmen CĂRNECI-CAVASSI**