

Stagiunea estivală - Braşov

Pitorescul a fost reprezentat prin *Percutissimo*, care a făcut din ritm mijlocul de exprimare exclusiv, aducând și o notă de culoare timbrală insolită în succesiunea neîntreruptă a instrumentelor cu coarde (în context, rememorăm din edițiile anterioare momentele artistice create de formațiile de suflători sau de duetele voce-pian ori chiar formațiile corale, într-unul



Cvartetul Percutissimo

dintre acestea evoluând corul *Madrigal*, condus de regretatul muzician Marin Constantin).

O impresie puternică a creat și violonistul Mario Hossen, companion fiind pianistul Andrei Licareț, care au adus în prim-plan versatilitatea expresivă a viorii, în lucrări de Paganini, Șcedrin și Schnittke.

O participare memorabilă a avut și *duo*-ul Kirill Rodin (v-cel) –Seon Jeong Kim (pian), prin rafinamentul interpretării și atmosfera muzicală camerală, intimă, într-o suită de piese scurte, urmate de sonata *Arpeggione* de Schubert. Acesta a

„beneficiat”, din păcate, și de o notă inedită de umor negru, involuntar, din partea audienței, care – derutată de lanțul miniaturilor muzicale – a început să aplaude și în pauzele cezurilor frazale și între părțile *sonatei*.

Din păcate, această ediție s-a remarcat și prin absența – remarcată și de public – a formațiilor brașovene încheiate printr-o activitate concertistică consecventă în țară și în străinătate, precum Cvartetul *Gaudeamus* și Orchestra de Cameră a Filarmonicii, tradiția cerând ca aceasta din urmă să închidă, cel puțin, ediția *Festivalului*. Ar fi putut participa și Cvartetul brașovean de clarinete *Academic Clarinet Quartet*, condus de prim-clarinetistul Filarmonicii și dirijorul Iulian Rusu, formație invitată frecvent pe scenele altor festivaluri. La fel de neglijată a fost creația muzicală românească – atât de bogată și semnificativă și la nivelul creației –, din care nu s-a auzit o singură piesă de compozitor român, de parcă Ministerul Culturii și Primăria Braşov sunt total absente financiar din organizarea *Festivalului*. Se confirmă astfel zicerea că „nimeni nu-i profet în țara lui” ...

Într-un bilanț final, cea de-a 41-a ediție a FIMC de la Braşov s-a bucurat de aprecierea publicului, a cărei prezență în sală – însă – a fost numeric inegală, fie datorită necunoașterii valorii interpretative a protagoniștilor, fie din cauza suprapunerii cu un alt eveniment internațional desfășurat în Braşov: *Transylvanian International Piano Competition* (9-15 Iulie), aflat la cea de-a doua ediție.

Petre-Marcel VÂRLAN

* Numărul reprezintă seara, iar litera reprezintă ansamblul („Sa” sau „Sb” – solist în primul/al doilea *duo* al serii; „SPab” – pianist în primul/al doilea *duo*).

Succese românești peste hotare

Campioni olimpici

Dacă în domeniul sportului nu prea mai reușim să obținem medalii, iată că onoarea țării noastre a fost salvată, și încă la nivelul cel mai înalt, de Corala ortodoxă bărbătească „Armonia”. Valorosul ansamblu coral a luat parte pentru a patra oară la „World Choir Games” (Olimpiada Mondială a Corurilor), ediția a X-a, fiind singurul reprezentant al României. Desfășurată la Tshwane, în Africa de Sud, Olimpiada Mondială a Corurilor (sau „Jocurile corale mondiale”, echivalent al Jocurilor Olimpice) a adus pe aceeași scenă o cifră incredibilă: peste 300 de coruri din 62 de țări, între care Rusia, Austria, Belgia, Brazilia, Bulgaria, Canada, Danemarca, China, Germania, Marea Britanie sau Indonezia. Corala „Armonia”, dirijată de Arhid. Lect. Univ. Dr. Ion Iulian Dumitru, s-a înscris la trei secțiuni, reușind performanța excepțională de a câștiga două medalii de aur și una de argint! Prima medalie de aur i-a fost atribuită la secțiunea „Cor bărbătesc”, după interpretarea pieselor „Sârba pe scaun” (Alexandru Pașcanu), „Trosterim Musik” (Anton Bruckner), „Voices of the Ancients” (Don McDonald) și „Doamne, buzele mele” (Ion Popescu Runcu). A doua medalie de aur a fost câștigată la secțiunea „Muzică sacră a cappella”, întruind un punctaj excepțional, 83,13. Aici, repertoriul a fost alcătuit din lucrările „Tatăl nostru” (Irina Odăgescu Țuțuianu), „Psalmul 23, Cine, cine?” (Gavriil Musicescu), „Te slăvesc pre Tine, Părinte” (Pascal Benteoiu, aranjament după manuscris Gelu Stratulat) și „Gratias Agimus Tibi” (J. Leo Hasler). Medalia de argint la secțiunea „Folclor a cappella” i-a fost adusă de interpretarea măiastră a pieselor „Lăutărească” (Vinicius Grefiens), „Divertiment staccato” (Ion Popescu Runcu) și „Paparudă” (Valeriu Roman).

Corală ortodoxă bărbătească „Armonia” a fost înființată în anul 2001 în cadrul Seminarului Teologic Ortodox din Tulcea, intrând din 2004 sub tutela Arhiepiscopiei Tomisului. Pe lângă numeroasele concerte din țară, a avut în acest răstimp zeci de apariții unanim apreciate, fiind aplaudată la Roma, Madrid, Bari, Castellon, Ierusalim, Tel-Aviv, Haifa, Dublin, Londra, Strasbourg, Nurnberg, Lisabona, Barcelona, Paris. A cântat de asemenea la Patriarhia Ecumenică din Constantinopol, în prezența S. S. Bartolomeu I și a luat parte la un turneu prepaschal în Elveția. Laurii de acum, din Africa de Sud, au fost precedați de alte trofee de răsunet: două medalii de aur la „World Choir Games”, găzduite în 2012 în SUA. În anul următor, la Campionatul European al Corurilor, desfășurat la Graz (Austria), corala a câștigat Marele Premiu la secțiunea



Corală Armonia

“Cor bărbătesc”, două medalii de aur (la secțiunile “Folclor” și “Cor bărbătesc”) și una de argint, la “Muzică sacră”. În 2014, “World Choir Games” s-au ținut la Riga, în Letonia, reprezentanții iluștri ai țării noastre întorcându-se acasă cu aur la secțiunea “Artă sacră”, medalie de aur și Marele Premiu la “Cor bărbătesc de cameră”. Domanția internațională a coralei “Armonia” s-a consolidat în anii următori. Astfel în 2015 i se atribuie o nouă medalie de aur (“Coruri de cameră”) la “European Choir Games” și o alta la “Grand Prix of Nations” de la Magdeburg, Germania. “World Choir Games” s-au ținut în 2016 la Soci, în Rusia, și nu mai este nevoie să precizăm cine a urcat de două ori pe cea mai înaltă treaptă a podiumului, cu medalii de aur la secțiunile “Cor bărbătesc de cameră” și “Muzică sacră a cappella”. În sfârșit, anul trecut Corala “Armonia” a fost invitată de onoare, în urma triumfurilor amintite, la cel mai prestigios festival din Israel, “Gospel Festival Zimria”.

Corala “Armonia” este alcătuită din preoți, diaconi și studenți ai Facultății de Teologie din cadrul Universității “Ovidius” din Constanța și abordează un repertoriu extrem de diversificat, în care intră atât piese religioase, folclor românesc, colinde tradiționale românești și străine, cât și piese din repertoriul clasic universal. Citiți articolul de față și încercați să răspundeți la întrebarea: în câte emisiuni de televiziune, în câte publicații ați văzut consemnat acest nou triumf al școlii corale autohtone? Avem atât de puține lucruri cu care ne putem mândri și le ignorăm și pe acestea...

Octavian URSULESCU

Uriș succes coral Trei medalii de aur în Rusia

Școala corală românească, vestită în întreaga lume, a reputat încă un succes major peste hotare. La începutul lunii august, Corul bărbătesc “Cantus Domini”, dirijat de Arhid. Răzvan Constantin Ștefan - una dintre cele mai tinere formații corale bucureștene - a participat la cea de-a 16-a ediție a Festivalului-concurs coral internațional “The Singing World”, găzduit de Sankt-Petersburg, Rusia. S-au înfruntat la actuala ediție nu mai puțin de 60 de formații corale din 43 de țări, corul “Cantus Domini” înscriindu-se la 3 din cele 12 secțiuni ale competiției mondiale: “Coruri pe voci egale femeiești și bărbătești”, “Coruri de cameră”, “Muzică sacră”. Ei bine, reeditând și chiar depășind performanțele de anul trecut, “Cantus Domini” a totalizat cele mai mari punctaje, ocupând locul I la toate cele trei secțiuni și cucerind medalii de aur! Dar nu numai atât: reprezentanții României au mai primit două distincții onorante și anume “Premiul special pentru cel mai bun solist” din întreaga competiție, conferit lui Andrei Predescu, precum și “Premiul special al publicului”. Acesta din urmă a fost stabilit prin votul exprimat de spectatori în runda finală a concursului, intitulată “Grand Prix”, în care au evoluat toate corurile medaliat cu Aur la cele 12 secțiuni. În felul acesta, “Cantus Domini” a întrunit sufragii unanime și a fost considerat **CEL MAI BUN COR DIN CONCURS ȘI DIN FESTIVAL!** Și să nu uităm că între competitori s-au numărat reprezentanții țării gazdă, școala corală rusă fiind reputată pe plan mondial. Aceste trei medalii de aur înseamnă cea mai bună performanță din palmaresul tinerei formații corale.

În cadrul festivalului, corul “Cantus Domini” a susținut și o serie de concerte, între care unul de folclor tradițional românesc (la Muzeul Național Rus de Etnografie) și un altul de muzică românească și universală la “State Capella” din Sankt-Petersburg. Să subliniem faptul că prezența corului “Cantus Domini” la acest veritabil campionat mondial a fost posibilă cu sprijinul Institutului Cultural Român, principalul partener și finanțator al proiectului Asociației Culturale a Corului Bărbătesc “Cantus Domini”, al cărei președinte este Marius D. Oblu. Întrucât membrii corului sunt în majoritate teologi, participarea la acest eveniment internațional de prestigiu s-a realizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române. Pe toată perioada fructuosului și onorantului sejur de o săptămână la Sankt-Petersburg, membrii corului au avut alături o delegație a Institutului Cultural Român, precum și pe Consulul general al României în fosta capitală a Rusiei, domnul Cosmin Constantin Ioniță. Dânsul a asistat la concerte și la festivitatea de premiere, conferind artiștilor, în semn de prețuire, o “Diplomă de excelență”, impresionat de rezultatele deosebite obținute de corul “Cantus Domini” în această competiție și de întreaga acțiune de promovare a muzicii corale românești.

Acest adevărat nou triumf al școlii corale românești s-a datorat, în egală măsură, și celorlalte instituții și persoane care au contribuit financiar la ducerea la bun sfârșit a acestui ambițios proiect, conștientizând rolul important al activității membrilor corului bărbătesc “Cantus Domini”, veritabili ambasadori culturali ai României peste hotare, prin promovarea muzicii românești. Între acestea se numără Asociația “Credință și demnitate”, condusă de doamna Valentina Spânu, manager al Facultății de Teologie Ortodoxă “Justinian Patriarhul” din București, de la ale cărei evenimente corul “Cantus Domini” este nelipsit. De altfel, declarația componentelor corului imediat după Gala de premiere în care au fost încoronați drept învingători autoritari



este edificatoare: “Nădăduim că prin participarea Corului bărbătesc “Cantus Domini” la cea de-a XVI-a ediție a Festivalului-concurs coral internațional “The Singing World” din Sankt Petersburg am putut contribui la afirmarea cu tărie a demnității, a spiritualității neamului românesc, precum și la afirmarea unității de grai, de cultură și a identității națiunii române între celelalte popoare ale lumii. În contextul Anului Centenar, reprezentarea României și promovarea valorilor ei culturale și naționale înafara granițelor țării constituie un act de ambasadoriat cultural”.

Pagini de **Octavian URSULESCU**