

“Romanian Rhapsody”, turneu național

În toamna acestui an Asociația pentru Muzică, Artă și Cultură, alături de partenerii săi (revista “Actualitatea Muzicală” este partener media tradițional), pregătește o nouă serie de evenimente muzicale. Astfel, cu ocazia aniversării **Centenarului Marii Uniri**, pianista Mara Dobrescu (Franța) și flautistul Matei Ioachimescu (Austria),

Mara Dobrescu



doi artiști români, iubiți de public și apreciați pe scenele internaționale, se întâlnesc pentru a prezenta în premieră un program artistic exclusiv românesc - un repertoriu provocator, plin de momente de inspirație și pură încântare.

Turneul național “*Romanian Rhapsody*” propune iubitorilor muzicii o retrospectivă a muzicii clasice românești (pentru flaut și pian) din ultimii **100 de ani**, “*trasând cu succes un arc peste timp și spațiu, de la muzica de inspirație folclorică a lui Tiberiu Brediceanu și Paul Constantinescu, trecând prin armoniile suave ale lui George Enescu și până la cea contemporană*”, folosind fie un limbaj arhaic (ca în “*Legenda*” compozitoarei Doina Rotaru), fie unul de natură “*Hitchcockiană*”, precum *Sonata* tânărului compozitor Cristian Lolea.

Seria de șapte concerte camerale de excepție susținute de flautistului Matei Ioachimescu împreună cu pianista Mara Dobrescu va avea loc în luna octombrie după următorul program: Sinagoga din Bistrița (21 octombrie), Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (22 octombrie), Sala Mare a Filarmonicii de Stat din Oradea (23 octombrie), Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică Timișoara (24 octombrie), Sala „ProArte” din Deva (25 octombrie) și Centrul Multicultural Brașov (26 octombrie). Turneul se va încheia marți 30 octombrie cu un concert extraordinar susținut în Salonul Cerchez al Muzeului Național Cotroceni din București, de la ora 19:00.

“*La începutul lunii octombrie vom organiza o nouă ediție a întâlnirilor muzicale OPERA FANtastica, un proiect inițiat și moderat de realizatoarea radio Luminița Arvunescu*” - ne-a declarat Mihai Stan, președintele Asociației pentru Muzică, Artă și Cultură. Până acum, aceste întâlniri muzicale găzduite de Salonul Cerchez al Muzeului Național Cotroceni, Foierul Teatrului Național București, Muzeul Colecțiilor de Artă și Ateneul Român, i-au avut ca invitați pe sopranele Nely Miricioiu, Leontina Văduva și Laura Tătulescu, pe mezzosoprana Roxana Constantinescu și pe

dirijorul Gabriel Bebeșelea. Să ne amintim faptul că în primăvara acestui an la Ateneul Român a avut loc concertul de muzică barocă intitulat “*La Lumière comique*” susținut de “*Musica Ricercata*” - prima orchestră de muzică barocă (acordată la diapazon 415 Hz) înființată de un dirijor român. Solistă a fost soprana **Rodica Vică**, artistă stabilită la Viena, care a colaborat cu prestigioase ansambluri de instrumente vechi, precum Academia Bizantina, și cu dirijorul Ottavio Dantone. “*Musica Ricercata*” este proiectul pe care cel mai valoros dirijor al tinerei generații, Gabriel Bebeșelea (30 de ani), l-a lansat în România: o orchestră permanentă, care reunește 19 instrumentiști români - rezidenți în străinătate și 5 instrumentiști străini, specializați în interpretarea muzicii baroce, posesori de instrumente originare din perioada preclasică. “*Prilejul de a asculta o orchestră barocă este unul rar pentru melomanii români, iar programul ales de Gabriel Bebeșelea a fost o premieră*” - mărturisea același Mihai Stan. După cercetarea în arhive a manuscriselor și transcrierea lor,

Matei Ioachimescu



tânărul muzician a adus pe scena Ateneului Român muzica de la Curtea Regelui Ludovic al XIV-lea, “reconstituită” după modelul spectacolelor realizate de Jean-Baptiste Lully și Marc-Antoine Charpentier pe textele lui Molière, într-un program ce a cuprins și selecțiuni din întâlnirea dintre Jean-Philippe Rameau și Voltaire.

Oana GEORGESCU