

Stefan Paskucz



notabile. Apoi **AG Weinberg** - gitaristul, vocalistul și compozitorul originar din Oradea, dar care activează de decenii în capitală, supranumit „Mr. Blues of Romania” (înfiițând cu **Harry Tavitian**, **Corneliu Stroe**, **Cătălin Rotaru** în 1986 primul grup de blues din țară numit

„Transylvanian Blues Community”), acompaniat de trei excelenți instrumentiști din Ungaria, **Cseke Gabor** - pian, Hammond organ, keyboards, **Hars Viktor** - gitară bass, contrabass, **Pusztai Csaba** - baterie, percuție, plus **Cserny Kalman** (tracking & mixing engineer) au finalizat în chip apoteotic Festivalul, concretizând fulminant culminația valorică a întregii manifestări - fie că a fost vorba de versiunea de ținută atribuită temei de jazz „Footprints” (**Wayne Shorter**), fie de avatarurile conferite unor blues-uri tradiționale ori de compozițiile lui **AG Weinberger** „On the Wrong Side”, „Slippery Slope”, „Sweet Little Number”.

„**NORTH WEST FEST**” - o sărbătoare muzicală bine concepută ca *line up*, cu genurile componente de astă dată separate conform unui logic criteriu estetic - **jazz-ul** în primele două seri și **blues-ul** în cea de a treia, împlinită printr-o organizarea metodică, dincolo de oricare reproș - iată caratele unei lăudabile reușite artistice!

Florian LUNGU

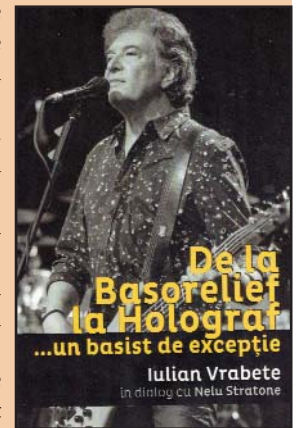
De la Basorelief la Holograf... un basist de excepție Iulian Vrabete în dialog cu Nelu Stratone

Un nou volum din seria biografiilor muzicale redată prin intermediul interviurilor, specie publicistică preferată de „Casa de pariuri literare” (cdpl) în cadrul Colecției Muzicale. „Ținta” este de data aceasta Iulian „Mugurel” Vrabete, încă un arhitect cunoscut mai mult pe plan muzical, ca și Marius Popp, Alexandru Andrieș, Costin Petrescu, Mircea Baniciu ș.a.

Protagonistul are multe de povestit: repetițiile în Club A cu formația de jazz-rock Basorelief, festivalurile Arhitecturii, fructuoasa carieră alături de o „firmă” de top - Holograf. Mai puțin cunoscută este activitatea sa de animator al vieții jazz-ului, de redactor și realizator de emisiuni TV

Din păcate, Vrabete este o persoană laconică, discretă, răspunde strict la întrebări, fără să adauge amănunte „colaterale”, astfel încât volumul nu are dimensiunile pe care le-am fi așteptat: format „de buzunar” (18 cm/ 11 cm), doar 124 de pagini, cu 20 de fotografii. Volumul are două postfețe, semnate de Doru Rocker Ionescu și Florin-Silviu Ursulescu. Din textul acestuia din urmă spicuim:

„Explozia” sa creativă și artistică este uimitoare, a inițiat și prezentat emisiuni TV, compune pentru alți muzicieni, scrie texte, face parte din diverse formule interpretative scenice, a devenit producător muzical, înregistrează cu mulți artiști - de la rock la folk la jazz și blues, este ziarist - scrie articole muzicale, mai mult, se implică în demersurile instituțiilor de specialitate, fiind ales în conducerile societăților de gestionare a drepturilor de autor UCMR - ADA și CREDIDAM. Te întrebi când mai doarme... Uneori pare cel mai cunoscut component al formației Holograf, în ciuda popularității lui Dan Bittman”.



Nebunii despre muzică și viață (sau omul care a trăit istoria) Bebe Astur în dialog cu Andreea Lupașcu

Un veteran al mediilor muzicale autohtone, în special pop-rock, dar nu numai, se destăinuie uneia din elevele sale pe parcursul a 198 de pagini, incluzând și o galerie foto cu 24 de imagini. Volumul, cu dimensiuni standard (20 cm/ 14 cm) face parte din Colecția Muzicală inițiată de Cristian Un Cosma sub umbrela „Casei de pariuri literare” (cdpl).

„Povestitorul” activează pe ogorul muzicii de decenii întregi la Casa de cultură a studenților (Grigore Preoteasa), acolo unde repeta cu formația sa, Solaris, prin componentele căreia au trecut zeci de muzicieni bine cunoscuți la ora actuală. Pasiunea sa nedomolită (numită afecționat „nebulie” în titlul cărții) l-a făcut să treacă peste toate necazurile, piedicile și greutățile întâmpinate de muzicienii care nu se aliniază curentului principal, cultivându-și pasiunea în medii neconvenționale, dar dorind permanent să împărtășească celor tineri experiența acumulată. Multi-instrumentist (în special chitarist), solist vocal, compozitor, textier, Bebe Astur a fost și rămâne un neobosit descoperitor și crescător de talente, un profesor atent și răbdător.

A fost martor și participant direct la înflorirea folk-rockului nostru, încă din anii 70, de aici și sintagma „omul care a trăit istoria”. Așa cum puțini știu, concertele acelei perioade duceau lipsă de instalații de sunet și „sunetiști”, Bebe remarcându-se și în acest domeniu, fiind solicitat permanent ca „maestru de sunet” la pupitrul instalației sale performante de sonorizare, pe care cu mială și sacrificii și-o construise ani de zile. Mai mult, și-a edificat și un studio de înregistrări audio-video, unde și-au finisat imprimările multime de muzicieni.

Dar atractivitatea cărții o constituie povestirile, amintirile savuroase, cu limbaj firesc, necăutat, descrierea multor artiști și personalități cu care a colaborat (nu numai muzicieni), întâmplări aparte, de neconceput astăzi. O lectură incitantă pentru creionarea istoriei muzicii noastre pop, folk și rock.

Sorin BANU

