

Un festival serios

Intenționat am dorit să întârziem această cronică, pentru a putea face o comparație cu "Cerbul de aur". Ei bine, ajuns la a 18-a ediție, Festivalul național de creație și interpretare "Mamaia copiilor" a servit niște lecții usturătoare manifestării cu buget imens de la Brașov, transmise în egală măsură de TVR1, co-organizatorare aici și "titulară" dincolo. În primul rând prin PROFESIONALISM. Pe afiș, așa cum este firesc la un eveniment muzical, prima apare Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (ocolită total la "Cerb", absolut nepermis!), fiind implicată și UCMR-ADA. Ceea ce a făcut

la acela al moderatoarelor feminine, atât Iulia Vîntur, cât și Diana Dumitrescu, folosită și la Eurovision (ambele "împrumutate" unor posturi TV comerciale, în definitiv rivale, chestie de neînțeles pentru televiziunea publică), fiind evident doar cititoare de pe prompter sau de pe hârtie, cu indicații în cască, dar în nici un caz prezentatoare în adevăratul sens al cuvântului. De ce n-a apelat TVR la Andreea Marin sau la Alexandra Velnicuic, de pildă? Ar fi fost cu siguranță cu totul altceva...

"Mamaia copiilor" a fost o sărbătoare, cu cei mai buni soliști la categoriile lor de vârstă, selectați din timp (altă lecție!), dar și cu o serie de ansambluri care au "colorat" extrem de atrăgător manifestarea. Astfel, a existat un cor al festivalului (cunoscutul ansamblu "Sunetul

muzicii" condus de Cristina Manoliu Săvulescu), dar și o trupă ce a asigurat ilustrații coregrafice, "Dinamic", de la Palatul național al copiilor din București (coregraf: Paula Mitru). Am asistat la un adevărat maraton și este demn de stimă faptul că proiectul a fost finanțat de Primăria municipiului Constanța (dar de ce oare aceasta nu se îngrijește să renoveze legendarul Teatru de vară din Mamaia?), cu susținere din partea Radio România Regional, a Casei de cultură a sindicatelor din Constanța și, firește, a neobositei Asociații culturale "Mamaia copiilor", conduse de Liviu Manolache. De ce am spus maraton? Nu numai

fiindcă durata a fost mare, ci și introducerii, alături de tradiționalele confruntări solistice pe categorii de vârstă, a

Adrian Iorgulescu înmânează Trofeul de Creație solistei Natalia-Elena Moise



ca juriul să fie unul de clasă, de autentici specialiști și muzicieni, spre deosebire de acela de la Brașov (citiți cronicile noastre pe marginea "Cerbului"): președinte al juriului – compozitorul Adrian Iorgulescu, președinte al UCMR și al UCMR-ADA, secondat de 5 membri ai UCMR, compozitorii Horia Moculescu, George Natsis, Viorel Gavrilă, Mircea Drăgan și solista/compozitoare Paula Seling. Nemaivorbind că și ceilalți trei jurați aveau strânse legături cu muzica, fiind vorba de interpreta Nico, Bogdan Dragomir (SRR), Dan Manoliu (TVR). În al doilea rând, festivalul desfășurat în Piațeta Casino din Mamaia (ce bine că nu mai este în sală, la Constanța, acum își respectă titulatura) a fost cu adevărat NAȚIONAL, ROMÂNESC, în timp ce "Cerbul" este tot mai puțin de aur și... carpatin, fiind lipsit de acea coloană vertebrală autohtonă ce conferă identitate. La "Mamaia copiilor" s-au lansat melodii românești, s-a cântat în limba română, muzica ușoară românească a fost prețuită, asemeni compozitorilor și textierilor. Într-un cuvânt, RESPECT pentru valorile autentice ale genului, cu selecții cinstite, transparente și ierarhii impecabile. La un singur capitol cele două festivaluri au fost din păcate la egalitate,

Ana Maria Christiana Doană



unor secțiuni aparte și anume Concursul de Show și nu mai puțin de patru secțiuni de Creație.

Dacă Sanremo este nu numai longeviv, dar se numește pe drept cuvânt "al cântecului italian", este pentru

că acolo se lansează melodii care rămân în patrimoniul genului. Faceți un exercițiu, încercând să treceți în revistă ce ați reținut de la "Cerbul de aur": solistele în costume de baie, cu evoluții mai mult coregrafico-aerobice și mai puțin muzicale? Interpreții care mai mult vorbeau decât cântau? Acel "mă ta" de pe ecran? Hilara "vedetă fado" (poate fadă!) portugheză? Artiștii români care cântau în limbi străine, spre deosebire de oaspeți, care onorau limba

Creație, Tineret, unde trio-ul fruntaș a fost, în ordine: "Nu pot uita" (Sergiu Rudichi), "Nu mai cred" (Dragoș Gheorghiu), "Îmi place" (Marcel Iorga).

"Mamaia copiilor" a mai acordat două Trofee: "Aurel Manolache" pentru Interpretare (Ana Maria Christiana Doană din Craiova) și "Tomis" la secțiunea "Show" (montajul "Doi dinți din față" - grupul Andante din București). Dar au mai fost copii extrem de talentați, atât de numeroși încât nu prea au mai apucat să cânte în Gală. Cu premiul I au fost recompensați Robert Marius Condilă (București), Ana Giulia Danca (Roman), Carla Larisa Sabău (Zalău), Rareș Andrei Ioan (Buzău), Roxana Ioana Cozma (Eforie Nord), Ioana Lucia Berechet (Constanța), colajul "La șezătoare" al grupului "Steluțe dunărene" din Brăila (secțiunea Show). În memoria unui om care a iubit enorm muzica, George Naghi, firma acestuia, Aldis din Călărași, a acordat patru mențiuni, nemaivorbind de numeroasele premii II și III la fiecare categorie. Rămâne doar ca acești copii talentați să nu părăsească muzica ușoară, pe care o slujesc acum cu atâta talent, în favoarea atrăgătoarelor genuri comerciale.

Câtă atenție acordă mass-media viitorului muzicii ușoare românești și copiilor talentați rezultă din cam singura relatare apărută în presa centrală, în care era exagerat un mic accident datorat, probabil, lipsei de trăinicie a eșafodajului scenic (cine, totuși, l-a realizat?). Dar a transforma afundarea scenei cu 20 de cm într-un "moment de groază", cu "sperieturi zdravene" și "țipete" este deja



română? În schimb, la "Mamaia copiilor" s-a potrivit sloganul din ultima seară de la Brașov, "Toți K1", adulți și copii fiind uniți sub stindardul muzicii de calitate. Iar ierarhiile au consacrat câteva foarte reușite melodii care cu siguranță se vor cânta în viitor, poate și la "Cerbul de aur", dacă acolo se va schimba viziunea strâmbă. Ne referim în primul rând la Trofeul "Aurel Manolache" al secțiunii de Creație, acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România melodiei "Dacă aș putea", muzică și versuri Adrian Ordean, interpretată de Natalia-Elena Moise. Podiumul secțiunii de Creație, Preșcolari, a fost alcătuit din piesele "Viața-i frumoasă" de Ivan Caragia (fiul cunoscutului Nicolae Caragia), interpretată de Alexandra Popescu - pr. I; "Prințesa din vis" de Adrian Ordean - pr. II; "Bebelușii berzei" de Marcel Iorga - pr. III. Dominația familială... venită de peste Prut s-a evidențiat plenar atunci când s-a anunțat ierarhia finală a secțiunii de Creație, Școlari: "O rază de soare" de Nicolae Caragia - pr. I (interpret: Luca Pop-Iorgu); "Știu cum bate inima ta" de Eduard Cîrcotă - pr. II; "Când dansez" de Ovidiu Jacobsen (de fapt Ovi Cernăuțeanu) - pr. III. De ce oare n-or fi participat toți aceștia și la reușitul concurs MuzicADA? Pentru că la Eurovision știm de ce n-o fac, n-au încredere, după cum au declarat, în corectitudinea și transparența jurizării. Nu întâmplător am amintit de MuzicADA, pentru că la secțiunea de Creație, Adolescenți a obținut premiul I chiar foarte tânără buzoiancă triumfătoare atunci, Dora Gaitanovici (să ne mai mirăm oare că la "Cerbul de aur" n-a intrat în palmares, plecând în schimb străini cu câte 2 premii?). Compoziția ei, "Zbori, inima mea", a fost urmată pe podium de "Marea iubire" (Ovi Jacobsen), respectiv "Pariu cu focul" (Claudiu Bulete). Paradoxal, compozitorii cunoscuți au ocolit secțiunea de



mult prea mult. În orice caz, am sugera organizatorilor să mai concentreze programul (calitatea este primordială, nu cantitatea), dar și identificarea unei alte zone în care să fie montată scena, fără acele fântâni, pentru a da posibilitatea unui public mai numeros să urmărească festivalul. Pentru că acesta chiar merită mai mult din toate punctele de vedere (expunere, mediatizare, susținere), fiind o manifestare de indiscutabilă valoare.

Octavian URSULESCU