

## Privilegiile sonore ale unui „Prezentator”...

Dacă de două Stagiuni încoace, Filarmonica brăileană „Lyra – George Cavadia”, s-a impus publicului meloman, atât prin programele muzicale prezentate, prin partiturile alese din literatura muzicală românească sau universală, cât, mai ales, prin interpretările de mare valoare artistică ale acestora, deschiderea celei de a 3-a Stagiuni, nu putea fi trecută sub tăcere.

Principiul după care s-a derulat fiecare concert și pe care îl vom păstra și în viitor, precum marile Filarmonici, a fost și va fi cel numit „*Stories first music after*”, potrivit căruia am și eu „privilegiul”, ca în postura de **Prezentator**, să mă alătur Orchestrei de cameră „Lyra – George Cavadia”, pentru a „tălmăci” publicului, în anumite momente ale concertului, „cauzele” emoțiilor artistice, de care au parte.

Este motivul pentru care am luat hotărârea de a aduna pe hârtie propriile opinii despre ceea ce se întâmplă pe scenă.

S-ar zice că e vorba despre o... **cronică muzicală!** Delicată, ingrată și greu de asumat situație!

Și totuși o voi face!

De dragul celor ce i-am cunoscut și recunoscut, de-a lungul anilor, printre iubitorii de muzică prezenți în sălile de concert, dar, mai ales, pentru cei ce cu fiecare interpretare, dăruiesc publicului momente de reală bucurie artistică.

În speță – **Orchestra de Cameră „George Cavadia”**, dirijată de **Col. Petrea Gogu**.

Deci – **Concertul de deschidere a Noii Stagiuni Muzicale 2018-2019 a Filarmonicii brăilene, „Lyra – George Cavadia”** susținut de către Orchestra de Cameră „George Cavadia”, din seara zilei de **27 septembrie 2018**.

Se anunța a fi, deja, un succes și numai pentru faptul că brăilenii, după lunga pauză de vară, aveau să-și revadă, în sfârșit, „marea lor dragoste”, Orchestra de Cameră, pe care de-a lungul timpului, atâta și-au dorit-o, dar și să o reasculte pe una dintre cele mai talentate pianiste ale momentului, **Mădălina Claudia Dănilă**.

În ton cu seara, ce se anunța o sărbătoare muzicală, în primul rând prin Program (muzică de compozitorul norvegian Eduard Grieg – *Suitele 1 și 2 „Peer Gynt”* și *Concertul pentru pian și orchestră, în la minor, opus 16*), a fost și atmosfera caldă și extrem de prietenoasă a publicului, numeros și de toate vârstele.

Membrii Orchestrei s-au întrecut în a-și demonstra profesionalismul, pus în valoare și de prestația impecabilă a dirijorului Petrea Gogu.

Iar Mădălina Claudia Dănilă, pianista născută la Brăila, ce și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă „Hariclea Darclee”, continuându-le și desăvârșindu-le în cadrul Universității Naționale de Muzică București, Secția Pian și care este astăzi doctorand anul III a aceleiași Universități, și-a ales pentru Concertul de deschidere a noii Stagiuni muzicale, o partitură ce nu poate fi la îndemâna oricărui interpret – *Concertul în la minor* de Grieg.

Spre bucuria noastră a tuturor, am recunoscut în tânăra brăileancă, o interpretă de mare clasă – fără etalări ostentative ale pasajelor de virtuositate, cu o tehnică de excepție, un fin dozaj de emoție și rafinament, atât de necesare pentru a te aventura să cânti Grieg.

Presiunea unei astfel de asumări este foarte mare, dar „totul e bine, când se sfârșește cu bine!” Așa că, publicul a rechemat-o pe Mădălina, de două ori la rampă. Bisurile au plăcut foarte mult.

Ropotele de aplauze, amabilitățile, buchetele de flori, au răsplătit din plin evoluția artistică a pianistei, dar și a celorlalți protagoniști ai serii – Orchestra de Cameră „George Cavadia”, dirijorul Petrea Gogu, care și-au îndeplinit și de această dată jurământul față de Artă.

De remarcat este și meritul organizatorilor Concertului – Consiliul Județean și Primăria Municipiului Brăila. Sprijinul în realizarea unor momente artistice atât de valoroase este determinant. Îmbucurător este totodată și faptul că Teatrul „Maria Filotti” a fost gazda evenimentului.

Vă imaginați, câtă recunoștință poartă publicul meloman, pentru astfel de seri? Dacă nu, ar trebui!! Pentru că este atât de frumos ceea ce se întâmplă în orașul nostru, este onorant și ne obligă pe mai departe.

Poate e și modul nostru, al brăilenilor, de a sărbători împlinirea celor 650 de ani de atestare documentară sau a celor 100, de la Marea Unire.

De altfel, însuși directorul Filarmonicii, Ionuț Săndel Balaban a anunțat la final de concert, faptul că Primăria Municipiului Brăila va finanța realizarea următorului **Concert Extraordinar**, susținut de către **Orchestra de Cameră „George Cavadia”**, avându-l ca solist, pe celebrul violonist **Alexandru Tomescu**, Concert ce va avea loc în data de 25 octombrie 2018, tot în Sala Mare a Teatrului Maria Filotti.

Mie, nu-mi rămâne decât să vă felicit pe toți cei ce veți fi prezenți la această nouă provocare artistică, măcar pentru norocul de a asculta sunetele emise de o **vioară Stradivarius** și nu numai.

**Marilena NICULESCU**

