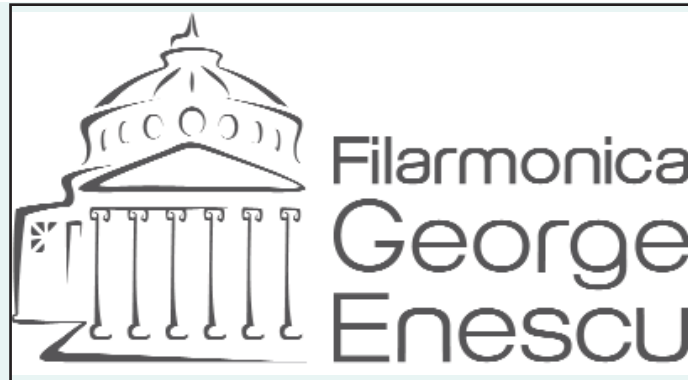


Deschiderea stagiunii la Ateneul Român

Sub genericul *Filarmonica "George Enescu" - 150 de ani*, în 4-5 octombrie 2018, renumita instituție bucureșteană și-a deschis noua stagiune simfonică cu două evenimente prestigioase, care l-au adus în prim plan pe pianistul și dirijorul Christian Zacharias. La pupitrul orchestrei, muzicianul a prezentat un program alcătuit din lucrări scrise de **Ludwig van Beethoven** în perioada maturității artistice. În deschiderea programului au fost prezentate *Creațiunile lui Prometeu, op. 43 (selecțiuni)*, care sintetizează principalele trăsături stilistice ale muzicii Titanului de la Bonn. Interpretarea a reliefat cu rafinament și fantezie varietatea expresivă și bogăția semnificațiilor muzicii. În continuare,

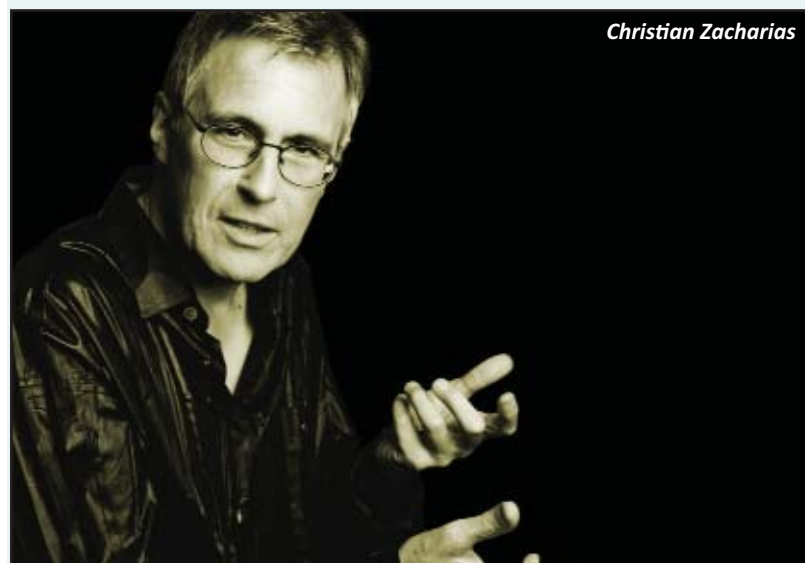


compozitorul se află în consonanță cu lumea și cu sine însuși. Cu gestică elegantă, flexibilă și sugestivă, dirijorul a realizat o versiune de excepție a simfoniei, remarcabilă prin varietatea sonoră, expresivitatea și evocarea imaginilor contrastante. Viziunea maestrului Zacharias asupra creației beethoveniene ne-a amintit cuvintele lui Lucian Blaga, care susținea că stilul este "un atribut în care înfloreste substanța spirituală". Prima mișcare, *Adagio molto*. *Allegro con brio* s-a remarcat prin sinceritate și profunzime expresivă (în partea introductivă), prin caracterul optimist și strălucitor al discursului muzical (în *Allegro con brio*). Mișcarea a II-a, *Larghetto* a fost redată cu multă subtilitate și noblețe, în contrast cu *Scherzo*. *Allegro*, mișcarea a III-a, marcată de dinamism și luminozitate. Finalul *Allegro molto* (care, prin caracterul lui impetuos îi sugera lui Berlioz un al II-lea *Scherzo*, deși este scris în ritm binar), a electrizat orchestra și publicul prin energia, verva și frenezia pe care le-a transmis. Am admirat rafinamentul dinamic și timbral, pregnanța ritmică și tempo-ul alert ce au caracterizat prestația artistică incandescentă din finalul simfoniei. Întregul concert s-a desfășurat sub semnul excelenței și al creativității, prefigurând o stagiune de înaltă ținută artistică.

Carmen MANEA

Concertul Filarmonicii George Enescu 11-12 oct. 2018 Program Ceaikovski

Pare ciudat ca un program care cuprinde lucrări de autor, intitulat "Ceaikovski", să poată primi calificativul de



Christian Zacharias

Christian Zacharias a evoluat în postură de solist și dirijor în *Concertul nr. 3, în do minor, pentru pian și orchestră, op. 37*, lucrare de anvergură, aflată în topul preferințelor interpreților și publicului de pretutindeni. În prima mișcare, *Allegro con brio*, am admirat în egală măsură strălucirea și pregnanța partiturii solistice - în care se regăsesc și momente cantabile, cuceritoare -, dialogul firesc cu orchestra, cât și coordonarea impecabilă a discursului muzical. Mișcarea a doua, *Largo*, contrastantă din punctul de vedere al conținutului, al tempo-ului și al tonalității (Mi major), a transmis un caleidoscop de imagini muzicale și sentimente nobile. Publicul a fost fascinat de cântul pianistic sensibil și expresiv, de tușul plin de rafinament al artistului. Finalul, *Rondo-Allegro* a fost un nou prilej de emoție și bucurie pentru muzicieni și public deopotrivă. Pianistul-dirijor a valorificat plenar fiecare motiv muzical/frază și secțiune, conferind interpretării exuberanță, impetuozitate și strălucire. Publicul a fost impresionat de excepționalul parcurs realizat în această formulă artistică; a perceput cu claritate concepția întregului ca arc cu extremități ce emană dinamism și energie, dar și subtilitatea detaliilor legate de planul dinamic și agogic al interpretării.

În partea a doua a programului, sub conducerea maestrului Christian Zacharias. Filarmonica bucureșteană a prezentat *Simfonia a II-a în Re major, opus 36*, creație în care



Paul Nadler