

din București. În primăvară, vom continua întâlnirea cu opera și vom prezenta "Nunta lui Figaro" de Wolfgang Amadeus Mozart. De data aceasta va fi o colaborare romano-italiană, cu artiști invitați de soprana de renume mondial Gabriela Ravazzi pe care am cunoscut-o la concursul dedicat dirijorilor de operă, organizat chiar de ea, la Orvieto. Bineînțeles că nu poate să lipsească din stagiune un concert care să marcheze și la Bacău, cei 100 de ani de la Marea Unire. Acest concert va avea loc la sfârșitul lunii noiembrie și va fi dirijat de Cristian Lupeș, cel care este acum coordonator artistic al Festivalului "Zilele Muzicii Contemporane". Solistă va fi pianista Luiza Borac care va interpreta Concertul de Valentin Gheorghiu. De altfel, va fi un program integral românesc, Constantin Silvestri: Dansuri, în debut, și vom încheia cu Simfonia I de George Enescu. Avem bineînțeles și concertele noastre săptămânale, cu invitați de la cei mai tineri până la maestrii cu ani de experiență pe podium și mă refer acum la Ilarion Ionescu-Galați, prezent și el în stagiunea noastră în luna noiembrie. L-am avut și pe Petre Sbârcea care a dirijat concertul Filarmonicii din cadrul Festivalului "Enescu-Orfeul Moldav" și vom continua să promovăm tinerii dirijori, pentru că Bacăul a fost întotdeauna un loc unde tinerii muzicieni au putut să se manifeste.

Interviu cu dirijorul Cristian Lupeș - Dezvăluiri din culisele Festivalului „Zilele Muzicii Contemporane”

Laura Ana Mânzat: *Domnule Cristian Lupeș, care este ideea de la care ați pornit în organizarea ediției din această toamnă a Festivalului "Zilele Muzicii Contemporane" de la Bacău?*

Cristian Lupeș: O idee simplă: să continuăm ce a construit Liviu Dănceanu în edițiile precedente, să-i aducem o reverență acestui maestru pe care și eu l-am avut profesor, dar și colegilor lui, membrii fondatori care au dat startul festivalului în 1986, deci acum 32 de ani, Pavel Ionescu,



Ovidiu Bălan, Dorin Gliga, Dorel Baicu. Acest festival este o încercare de a nu renunța... așa cum se întâmplă adesea în societatea noastră actuală, când se renunță la multe lucruri bune. Vrem să mergem mai departe cu acest proiect care nu este simplu, muzica contemporană de multe ori sperie. Încercăm să ne alegem foarte bine publicul, poate nu publicul de stagiune trebuie convins neapărat, ci iubitorii de artă contemporană, de teatru și dans și mai ales oamenii atașați de lucrurile noi, de viitor.

L.M. *Pe program este menționat: "Primul festival de muzică contemporană din România". Care este cel mai important lucru pe care încercă să-l transmită publicului acest festival?*

Cr.L.: Metaforic vorbind, dacă în 2018 preferăm să mergem la Paris sau la Viena cu avioane de mare viteză care zboară la 11000 de metri înălțime și nu mergem cu diligența, atunci preferabil ar fi ca și acustic, și artistic, să funcționăm tot cu aceeași viteză. Și viteza aceasta este dată tocmai de muzica contemporană, de ideile noi care speră să fie admise în viitor în artă.

L.M. *Cum a fost evidențiată personalitatea compozitorului Liviu Dănceanu căruia i-a fost dedicată această ediție a Festivalului "Zilele Muzicii Contemporane" de la Bacău?*

Cr.L.: În primul rând, personalitatea lui Liviu Dănceanu s-a evidențiat de la sine prin programarea în prima seară a Operei "Orestia II" de Aurel Stroe, o programare la care se gândise de fapt Liviu Dănceanu anul trecut. El chiar vorbise deja cu Sorin Petrescu, motorul ansamblului de la Timișoara care avea în repertoriu lucrarea lui Stroe și stabiliseră deja această vizită a Orestiei la Bacău. Apoi a doua seară a festivalului a propus o lucrare a lui Liviu Dănceanu în interpretarea Orchestrei Filarmonicii "Mihail Jora" și a maestrului Ovidiu Bălan. Concertul a început pe un tărâm paradoxal, în care punctele cardinale se confundă și susțin conflictul dintre "Nord și Sud", acesta fiind titlul lucrării op.179 nr.1 a lui Liviu Dănceanu. A doua lucrare este a unui coleg al lui Liviu Dănceanu, un concert pentru violoncel și orchestră de Adrian Iorgulescu, în care solistul Mircea Marian este pus într-o ipostază halucinantă, însoțit de un ansamblu de suflători și percuție care cântă total cromatic, el este nevoit să variaționeze între sunetele sol și fa diez. Iar în final, am lăsat Cezarul, adică profesorul celor doi, Ștefan Niculescu, care ne introduce în spirala arhitectonică a Sarmizegetusei cu Simfonia a II-a, Opus Dacicum, lăsând muzica să lezveze între scena și cupola octogonală a Sălii Ateneului din Bacău.

L.M.: *Fiecare concert se leagă de o regiune istorică a României. Este aceasta o modalitate de a sărbători centenarul?*

Cr.L.: Da, este o modalitate de a sărbători centenarul cu atât mai mult cu cât orice artă contemporană este îndreptată, ca viziune, către viitor. Fiecare zi a fost denumită după o regiune a țării. În prima zi a fost Banatul, am avut ansamblul de la Timișoara, a doua zi, cântând Filarmonica din localitate, s-a numit Moldova. În a treia zi, Muntenia, a fost invitat ansamblul "Archaeus", înființat de Liviu Dănceanu, sâmbătă pe 6 octombrie am avut Trio Contraste și Duo Diana Moș-Mihai Măniceanu, așadar Transilvania, iar ultima zi, pentru că am invitat un cvartet de studenți din Chișinău, a fost dedicată Basarabiei.

L.M.: *Am remarcat încă din prima seară că interpreții sunt dintre cei mai buni. Cum i-ați selectat?*

Cr.L.: Am încercat să găsim în primul rând acei compozitori și apoi acei interpreți care au colaborat cu Liviu Dănceanu, care îl apreciau și pe care și el îi aprecia. Apoi Filarmonica "Mihail Jora" a fost întotdeauna implicată din 1986, nu a lipsit la absolut nici o ediție. Ansamblul Archaeus este un ansamblu de elită al muzicii contemporane, Trio Contraste de asemenea, și nu este pentru prima dată aici. Festivalul s-a încheiat cu ansamblul de percuție "Game" condus de Alexandru Matei, fost membru și el al Archaeus-ului. Și nu numai atât, în anii '90 Liviu Dănceanu a scris o lucrare pentru percuție, cu titlul "Game". Alexandru Matei a făcut atunci un ansamblu pentru a interpreta această lucrare, un ansamblu care există și astăzi și care poartă, de atunci, numele acestei lucrări.

Interviuri de **Laura Ana MÂNZAT**