

solistului pentru care concertul înseamnă *el* - ca personaj principal și *restul muzicienilor* - ca figurație. Oricum, cu ajutorul slalomului elegant făcut de dirijor și orchestrei care s-a retras cumva în umbră, pentru a nu face rabat de la calitate, a trecut binișor acel „Allegro con brio” în care pianistul, cu o digitație potrivită și o tehnică bună - mai puțin în ceea ce privește apogiaturile prea expediate - ne-a demonstrat o prea mare detașare, fixându-și discursul mai mult pe monolog în defavoarea dialogului solicitat de scriitură. „Largo” însă, a fost mai reflexiv și mai apropiat de ce ar fi trebuit să facă, dregând busuiocul, chiar foarte bine, de abia în „Rondo”-ul din ultima parte, care a fost o reală reușită.

În fine, mai bine mai târziu decât niciodată. Așa că spre final, l-am auzit și pe Beethoven, doar că vedetele au fost tot dirijorul și orchestra care prin calitățile lor, au adus în sufletele melomanilor acea lumină gravă, dar plină de spirit, caracteristică compoziției în cauză. Cu toate aceste triste inadvertențe, Concertul din 25 Octombrie de la Filarmonica sibiană va rămâne (cel puțin în ceea ce mă privește) gravat în memorie, pentru acel minunat și uimitor *Bruckner de zile mari*. Aplauzele mele la scena deschisă orchestrei și dirijorului ei. Bravo!

Doina MOGA

Concursul Internațional de Canto “Tiberiu Brediceanu”

În miez de octombrie, la Lugoj a fost organizată prima ediție a Concursului Internațional de Canto “Tiberiu Brediceanu”. Orașul de pe Timiș, care are o splendidă tradiție muzicală - corală și nu numai - organiza, acum nu foarte mulți ani, Concursul internațional pentru voci de tenor care purta numele marelui interpret Traian Grozăvescu, originar din acest oraș. Din păcate, acest concurs unic pe plan regional și chiar European a dispărut. Dar iată că frumoasa tradiție operistică a fost reluată, prin eforturile profesorului Constantin Tufan Stan, care a reușit fondarea unui nou concurs internațional, care de această dată poartă numelui unui alt celebru lugojean, Tiberiu Brediceanu, compozitor și co-fondator al Operei Române din Cluj.



Mihai Cosma, Marius Zaharia

Concursul a fost organizat cu sprijinul Primăriei municipiului Lugoj și personal al primarului Francisc Constantin Boldea, care se dovedește a fi un constant susținător al muzicii, după ce a cumpărat 2 pianе de concert noi (pentru Teatru și pentru Școala de muzică) și după ce a oferit titlurile de cetățean de onoare și ambasador al orașului mezzosopanei Aura Twarowska.

Iată și palmaresul acestei prime ediții, la care au luat parte 23 de tineri din 5 țări, care au prezentat piese din repertoriul românesc și străin de lied și arii de operă. În etapa a doua a fost inclus în programul tuturor participanților un cântec (la alegere) de Tiberiu Brediceanu

cântec (la alegere) de Tiberiu Brediceanu

Marele Premiu și trofeul concursului au revenit tenorului Marius Zaharia de la Opera Națională Română din Timișoara, care a obținut și **Premiul Special “Traian Grozăvescu”**.

Premiul I a fost adjudecat de soprana Andreea Gabriela Marinescu, studentă la Universitatea din Craiova.

Premiul II, ex-aequo, a fost câștigat de baritonul Mihai Alexandru Raicea și soprana Sandra Eliza Bărănescu, cea mai tânără concurentă, în vârstă de doar 18 ani.

Premiul III, tot ex-aequo, a fost împărțit de sopranele Andreea Carmen Marin și Maria Magdalena Duțu.

Iată și celelalte premii acordate în concurs: Premiul “Remus Georgescu”: Dragancho Najdoski (Macedonia), Ana



Maria-Magdalena Duțu, Crimhilda Cristescu, Andreea Marinescu

Maria Vinczy, Daniel Zah, Milanka Noveska (Macedonia); Premiul Academiei Româno-Americane de Arte și Științe: Diana Zaharia; Premiul “Redeșteptarea”: Sandra-Eliza Bărănescu; Premiul “Filaret Barbu”: Silvia Maria Antemia (Germania); Premiul “Ion Vidu”, acordat de prof. univ. dr. Marius Raica, rector UMFVB Timișoara: Maria Cristina Fieraru; Premiul “Mirela Zafiri”: Bianca Bettina Mihăescu; Premiul “Francisc Balogh”: Mihail Mihăescu (Republica Moldova); Premiul “Titus Olariu”: Daniel Zah.

Juriul a fost alcătuit din prof. univ. Georgeta Stoleriu - președinte, dr. Aura Twarowska - director artistic și prof. univ. dr. Mihai Cosma, iar secretarul competiției a fost prof. dr. Constantin Stan Tufan.

Acompaniamentul a aparținut prof. univ. dr. Crimhilda Cristescu (Universitatea Națională de Muzică București), conf. dr. Aida Marc (Timișoara) și prof. Evelin Andreea Roman (Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara).

C. MIHAI



de la stânga: Constantin-T. Stan, Ramona Popovici, Aura Twarowska, Andreea Marinescu, Georgeta Stoleriu, Mihai Cosma