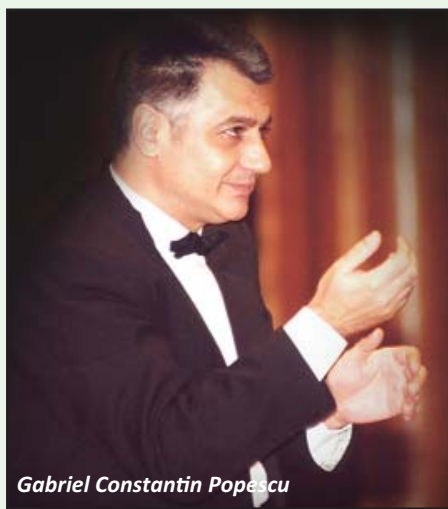


Concert coral aniversar

În 7 noiembrie 2018, în sala mare a Ateneului Român s-a desfășurat un eveniment artistic cu conotații speciale, dedicat celor 45 de ani de activitate ai dirijorului **Gabriel Constantin Popescu** și celor 25 de ani de activitate ai coralei studențești *Musica Selecta*, înființată și condusă cu pasiune de acesta. Alături de dirijor și de membrii apreciatului ansamblu coral, pe scenă s-au aflat pianista **Laura Smărândescu** și muzicologul **Mihai Cosma**. În calitate de moderator al programului, prof. univ. dr. **Mihai Cosma** a prezentat principalele repere ale parcursului profesional al sărbătoritului. A subliniat și trăsăturile umane remarcabile ale acestuia - modestia, generozitatea, aspirația spre perfecțiune -, care au contribuit la obținerea unor performanțe profesionale de excepție. Pe parcursul timpului, dirijorul **Gabriel Popescu** a desfășurat o activitate muzicală prodigioasă ca profesor, mai întâi la Buzău, apoi la Universitatea Națională de Muzică din capitală, unde a funcționat 29 de ani în calitate de titular al disciplinei Dirijat Coral; în paralel, în ultimul sfert de secol a fost maestru de cor la *Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian"* din București. De numele său se leagă succese de marcă la pupitrul unor ansambluri corale pe care le-a înființat și condus cu pasiune și devotament. Printre acestea se află numeroase formații de amatori și corala feminină *Incantații* din Buzău, precum și corala studențească *Musica Selecta*. În același timp, dirijorul desfășoară o activitate intensă la pupitrul Corului Bisericii *Sfântul Gheorghe Vechi*. Activitatea sa artistică de înalt nivel a fost recompensată cu numeroase premii din partea UCMR, ale Revistelor *Actualitatea Muzicală*, *VIP* etc. A făcut parte din jurii la numeroase festivaluri corale naționale și internaționale și a colaborat constant în presa scrisă și audiovizuală. **Gabriel Popescu** este dirijorul-autor al unui CD cu înregistrarea în primă audiție absolută a lucrării *Cântările Sfintei Liturghii* de **Dragoș Alexandrescu**. Printre invitații de vază ai concertului aniversar de la Ateneu, s-a aflat maestrul **Voicu Enăchescu**, președintele *Asociației Naționale Corale*; domnia sa a elogiat meritele dirijorului și omului **Gabriel Popescu**, căruia i-a oferit o diplomă de excelență din partea *Asociației Naționale Corale*, în semn de recunoaștere a meritelor sale artistice deosebite.

Programul concertului aniversar a fost alcătuit din creații de muzică laică și religioasă din repertoriul românesc și universal, selectate după criteriul valoric și al diversității stilistice. Ca notă generală, apreciem interpretarea la cote artistice foarte înalte, situată departe de dorința de a epata și a apela la efecte exterioare. Începând cu piesele *Ana Lugojana* de **Ion Vidu**, *Fluture* de **Ștefan Popescu**, *Mincinosul* de **Gheorghe Cucu** și *Trandafir de pe răzoare* de **Sabin Drăgoi**, am perceput frumusețea cântului coral, marcat de emoția și sinceritatea exprimării. Cu gestica sugestivă și elegantă, dirijorul s-a preocupat de realizarea fiecărui detaliu în parte. Cele două creații scrise de **Paul Constantinescu**, *Doamne miluiește* din *Liturghia în stil psaltic* și *Madrigalul Peste vârfuri*, pe versuri de **Mihai Eminescu**, au dezvăluit alte fațete interpretative având ca punct comun omogenitatea sonorității, bogăția expresivă, profunzimea și rafinamentul artistic.

La interpretarea *Madrigalului* și a celorlalte piese prevăzute cu acompaniament, am apreciat în egală măsură prestația valoroasă a pianistei **Laura Smărândescu**. Programul a continuat cu lucrări de inspirație religioasă: *Psalmul 50* de **Gheorghe Cucu**, *Psalmul 123* de **Marțian Negrea**, *Cămara ta* de **I. D. Chirescu**, abordate cu profesionalism și noblețe. După contrastul de atmosferă realizat de piesele *Mă luai, luai* de **Tudor Jarda** și *Lăutăreasca* de **Viniciu Grefiens**, a urmat emoționantul *Tatăl nostru* de **Dragoș Alexandrescu**, interpretat cu multă dăruire și rafinament. În secțiunea dedicată muzicii corale universale am ascultat lucrări de **G.P. de Palestrina**, **E. Widmann**, **G. F. Händel**, **H.T. Burleigh**, caracterizate prin reliefa trăsăturilor stilistice și prin calitatea înaltă artistică. Stima și admirația față de modelul uman și profesional al maestrului continuă să marcheze și astăzi comportamentul multor discipoli de-ai săi; printre ei se numără dirijorii **Daniel Jinga**, **Aurel Muraru**, **Răzvan Rados** și mulți alții. Între două piese, pe scenă a urcat **Aurel Muraru**, fost student și colaborator al sărbătoritului, actualmente maestru de cor la



Gabriel Constantin Popescu

Teatrul de Operetă și Musical din capitală. Acesta a rostit cuvinte emoționante de mulțumire pentru fostul său profesor și mentor, precum și recunoștința celorlalți discipoli și membri ai ansamblului coral de la *Operetă*. La rândul său, dirijorul **Gabriel Popescu** a exprimat gratitudinea și admirația față de maestrul care i-a influențat parcursul profesional și uman: profesorii universitari **Petre Crăciun**, ctitorul școlii moderne de dirijat coral și **Dragoș Alexandrescu**, cel care i-a făcut cunoscută "lumea mirifică a repertoriului religios".

Cele două secțiuni ale *Requiemului* de **Mozart**, care au încheiat concertul aniversar - *Requiem aeternum* și *Kyrie Eleison* -, au constituit încă un prilej de a

etala arta dirijorală și viziunea estetică a maestrului **Gabriel Popescu** asupra creațiilor abordate. Dirijorul și-a concentrat atenția asupra caracterului complex al creației mozartiene - mistic, dar și profund uman, realizând o versiune monumentală, pe măsura valorii incontestabile a muzicii. Momentele de patos și dramatism intens au alternat cu imaginile marcate de noblețe și puritate expresivă.

Concertul aniversar de la Ateneu a evocat pe mai multe voci, din mai multe perspective, personaje cuceritoare, scene din viața laică și religioasă; a oferit o interpretare situată la cote foarte înalte, în care epocile succesive păreau că se suprapun. "Să visezi și să-ți amintești", în viziunea scriitorului **Patrick Modiano** este un mod de a lupta împotriva indiferenței și rutinei epocii actuale. A fost și un exemplu de grație și admirație din partea numeroșilor discipoli și foști colaboratori ai corurilor înființate și conduse de muzicianul omagiat, care au ținut să-i fie alături în cadrul evenimentului aniversar. Prin intermediul muzicii, dirijorul **Gabriel Popescu**, membrii coralei *Musica Selecta* și pianista **Laura Smărândescu** au adresat publicului un emoționant mesaj de prietenie, de încredere în valorile general-umane. Prestația artistică de excepție, răsplătită cu aplauzele entuziaste ale publicului, constituie o strălucită întruchipare a solidarității umane și a celor trei condiții ale frumosului menționate de **Tommaso D'Aquino**: integritatea, armonia și lumina.

Carmen MANEA