

## Contribuții la Repertoriul Arheologic al județului Covasna (IV)

## Contributions to the Archaeological Repertory of Covasna County (IV)

József Puskás<sup>1</sup>

**Cuvinte cheie:** prospecțiuni de suprafață, SE Transilvaniei, Depresiunea Târgu Secuiesc, Epoca neolitică, Epoca bronzului, Epoca dacică, Epoca migrațiilor

**Key words:** field surveys, south-eastern Transylvania, Târgu Secuiesc Depression, Neolithic, Bronze Age, Dacian period, Migration period.

### ABSTRACT

In the last two years field surveys were carried out in the valley of the Black River, in the Târgu Secuiesc Depression. The present paper is the 4<sup>th</sup> of the series, presenting 15 sites, from which 13 were unknown until present. The earliest settlement traces were discovered at Boroșneu Mare–Kökösi mason, belonging to the Neolithic Linear Pottery culture. To the Wietenberg culture of the Middle Bronze Age eight settlements are belonging (Boroșneu Mare–Conacul Kökösi, Cernat–Kapitány I., Cernat–Molnár 2 I., Cernat–Molnár 2II., Imeni–Rákosdomb, Lunga–Árkon kívül, Mărtănuș–Tanorok and Turia–Rétiláb/Nagy út mente), from which five to its 2<sup>nd</sup>, one to the 3<sup>rd</sup> phase of evolution, while two cannot be dated because of the fragmentary material. The Late Bronze Age is represented by the Noua culture, with five settlements (Cătălina–Városi út jobb oldala II, Cernat–Kapitány I., Imeni–Rákosdomb, Lunga–Gardens and Mărtănuș–Tanorok). On three of them the so-called “ashmounds” were identified. Three settlements of the Late Bronze Age/Early Iron Age Gáva culture were discovered at Boroșneu Mare–Karé, Imeni–Rákosdomb and Lunga–Ponkok. The settlement from Lunga can be dated to the Ha A2-B1 period. The dacian period is represented by six settlements (Cernat–Kapitány I., Imeni–Rákosdomb, Lunga–Inlot, Târgu Secuiesc–Városi út jobb oldala III., Turia–Rétiláb/Nagy út mente and Turia–Vöremenő), most of them belonging to the 1<sup>st</sup> century BC–1<sup>st</sup> century AD. From the post-roman (Sântana de Mureș–Černjachov culture) era two sites are presented, both already known in the earlier literature (Boroșneu Mare–Conacul Kökösi and Cătălina–Városi út jobb oldala II). At Cătălina a grindstone was discovered, very likely belonging to this period. A few sherds from the Middle Ages were found in Lunga–Gardens and Lunga–Inlot.

Cercetările de suprafață continuate în ultimii ani în Depresiunea Târgu Secuiesc au adus la lumină noi date privind așezările aparținând diferitelor epoci a pre- și protoistoriei, epocii migrațiilor și evului

mediu.<sup>2</sup> Cercetările au fost efectuate pe terasele Râului Negru și a câtorva afluenți. Sunt prezentate în total 15 situri, din care 13 necunoscute până la momentul de față în literatura de specialitate. Pre-

<sup>1</sup> Arheolog independent, Târgu Secuiesc–Lunga, joska1987@yahoo.com.

<sup>2</sup> Pentru articolele precedente pe această temă vezi: PUSKÁS 2012: 115–150; PUSKÁS 2012–2013: 155–206; PUSKÁS 2015: 257–290.

zentarea acestor vestigii contribuie la o mai bună cunoaștere a realităților arheologice privind rețeaua de așezări, dar și la protejarea acestora prin includerea lor în Repertoriul Arheologic Național.

În continuare este prezentat fiecare sit cu o analiză asupra materialului arheologic. La finalul textului este întocmită o anexă în care sunt descrise toate obiectele în parte, cuprinse în planșele de la finalul articolului.

### 1. Boroșneu Mare (m. Nagyborosnyó) – Conacul Kökösi

Grădina și împrejurimile conacului Kökösi sunt cunoscute în literatura de specialitate de la începutul secolului 20, când Ferencz László și Vilmos Csutak au efectuat săpături arheologice, aducând la lumină vestigiile mai multor epoci, începând din eneolitic până la epoca migrațiilor. Cercetările de teren efectuate de autorul acestor rânduri s-au concentrat pe două porțiuni ale terasei, unde malul este surpat. Primul loc se află la estul terasei, sub cimitirul vechi, lângă casele țiganilor (pl. III/1-a). În malul surpat se distinge conturul mai multor complexe databile în epoca bronzului și în epoca migrațiilor (pl. II). Materialul colectat de aici aparține unui castron (TD1a)<sup>3</sup> și unei străchini lobate (TE1c), ambele databile în epoca bronzului mijlociu, cultura Wietenberg (pl. IV/1-2), iar un alt fragment cel mai probabil epocii migrațiilor (pl. IV/3). Sub groapa ilustrată pe pl. II/1 a fost găsit fragmentul unei amfore și zgură de fier (pl. IV/4-5), foarte probabil provenind din acest complex. Complexul cu diametrul de 2-3 m are o umplutură eterogenă, la fund având un strat de cenușă și cărbune, mai sus, lentile de lut galben, suprapus de sol

cenușiu, probabil amestecat cu mult humus. Komplexe similare apar în așezările din epoca migrațiilor.

Între conac și fostul CAP este un drum de pământ care duce în vale. Lângă acest drum este o porțiune de terasă unde malul este surpat (pl. III/1-b). Printre rădăcinile copacilor poate fi colectat un material neolitic bogat (Cultura Ceramicii Liniare), probabil dintr-un complex al cărui contur este greu de observat.<sup>4</sup> Dintre cele 31 de fragmente, două nu aparțin perioadei menționate, una fiind făcută la roată rapidă, probabil din evul mediu sau modern; cealaltă este din epoca bronzului mijlociu. Acestea au putut să ajungă accidental lângă materialele neolitice, probabil fiind spălate din straturile de sus. Materialul neolitic aparține unor vase grosiere, semifine și fine, toate degresate cu nisip fin și pleavă. Cele grosiere (10 buc.) sunt din vase mijlocii și mari, de provizii, cu suprafețe zgrunțuroase, arse la maroniu, decorate cu brăuri alveolate, impresiuni sau fără decor. Majoritatea sunt din peretele vaselor (pl. V/4), unul singur din buză (pl. VI/1). Ceramica semifină prezintă o gamă mai largă de forme, apar și străchinile de diferite mărimi. Dintre cele 11 bucăți, șase sunt pereți atipici din vase mijlocii. Din cele cinci rămase, trei sunt decorate: una cu măturica, una cu un buton mic în relief (pl. VI/3), iar cealaltă cu un buton circular, adâncit la mijloc (pl. VI/4). Marginile a două străchini globulare sunt decorate cu impresiuni circulare (pl. V/2; VI/5). Ceramica fină este caracterizată prin suprafețe bine netezite, rareori lustruite. Din cele opt fragmente, unul singur nu este decorat. Celelalte sunt din vase cu corpul bombat sau bitronconic, bogat ornamentate cu linii drepte și arcuite, întrerupte de mici impresiuni (pl. VI/2, 6-7). Străchini-

<sup>3</sup> La definirea formelor și tipurilor de ornamentație a culturii Wietenberg am folosit tipologia întocmită de N. Boroffka (BOROFFKA 1994, Typentafel 1-29). În text la fiecare formă și ornamentație în paranteză apare și codul acesteia.

<sup>4</sup> Până la momentul de față nu dispuneam de informații asupra unei așezări pe acest sit din această cultură. Vezi: REP-COV 1998, 51, nr. 75-77; BORDI-POPA 2012-2013, 262-266.

le au forme globulare, cu buza invazată, decorate în mod similar categoriei precedente (pl. V/1, 3).

### **Bibliografie:**

Bordi-Popa 2012-2013, 261-308 (cu bibliografie); Puskás 2015, 98-99.

### **2. Boroșneu Mare – Karé**

Situl se află la circa 1,4 km vest de biserică romano-catolică din localitate, pe o terasă înaltă a pârâului *Covasna*, pe malul stâng al acestuia. În malul surpat s-au putut observa urmele unui posibil cuptor (pl. III/2) datând, probabil, din epoca migrațiilor târzii, posibil secolele 7-9 d. Chr. De pe terenul arat au fost colectate numai fragmente aparținând culturii Gáva.

Perioadei epocii bronzului târziu/priemei epoci a fierului (cultura Gáva) îi aparțin 25 de fragmente, din care 21 sunt din peretele vaselor de dimensiuni mijlocii și mari, de provizii, nedecorate, arse la cărmiziu sau negru la exterior și maroniu la interior (pl. VII/1). Două fragmente sunt din pereții unor vase de provizii, decorate cu caneluri (pl. VII/2-3). Alte două cioburi sunt din recipiente mici: un perete nedecorat, netezit, iar unul din fundul unei cești cu "umbo" la mijloc.

Din malul surpat, din împrejurimile posibilului cuptor au fost adunate șase fragmente, modelate la roată rapidă. Cele două buze poartă urmele unui decor cu linii ondulate (pl. VII/4-5), doi din cei trei pereți au ornamente cu striuri orizontale, respectiv cu fascicule de linii ondulate (pl. VII/6-7). În interiorul unui fragment din fundul unei oale sunt rămășițe arse cu depunere (mâncare?).

### **3. Cătălina (m. Szentkatolna) – Városi út jobb oldala II.**

Situl se află între comuna Cătălina și orașul Târgu Secuiesc, vizavi de fabrica de apă minerală Perla Covasnei, pe partea dreaptă a drumului județean DJ 121. Așe-

zarea a fost situată pe o terasă dominantă a Râului Negru.

În urma noilor cercetări, în cadrul așezării au fost identificate două, eventual trei cenușare, bine delimitate, atât pe imaginile de satelit, cât și la suprafață. Acestea apar ca mari pete circulare-ovale, de culoare mult mai deschisă comparat cu restul solului. Posibila existență a cenușarelor în acest sit a fost semnalată mai devreme.<sup>5</sup> Din cauza condițiilor de teren atunci neprielnice, abia acum s-a putut confirma această ipoteză.

Din afara cenușarelor s-a colectat puțin material, majoritatea fiind din epoca migrațiilor. Astfel din cele 11 descoperiri, 10 sunt fragmente ceramice, unul fiind os. Din cele zece cioburi, opt aparțin culturii Sântana de Mureș-Černjachov, restul culturii Noua. Acestea din urmă sunt din pereții unor vase nedecorate, unul este lustruit, celălalt zgrunțuros. Fragmentele antice sunt făcute la roată rapidă, cu o excepție, toate s-au ars la cenușiu. Trei sunt din pereții, una din buza (pl. VIII/3) unor vase de provizii. Umărul unei oale de culoare cărămizie este decorat cu un brâu simplu (pl. VIII/4). Trei fragmente lustruite aparțin unor străchini bitronconice, nedecorate, de factură fină (pl. VIII/1-2, 5).

**Cenușarul nr. 1.** Este situat pe partea nordică a așezării, în apropierea malului abrupt, având forma ușor ovală. La suprafață este multă ceramică și oase de animale. Dimensiuni: 35x38 m. Materialul colectat aparține epocii bronzului târziu (cultura Noua) și, mai redus la număr, epocii migrațiilor (cultura Sântana de Mureș-Černjachov). Dintre cele 59 de fragmente aparținătoare culturii Noua, 39 sunt de factură grosieră. 18 la număr sunt nedecorate, din peretele unor vase nespecificabile tipologic, două din funduri, trei sunt decorate cu brăuri simple (1 buc.) sau alveolate (2 buc. – pl. X/5; pl.

<sup>5</sup> PUSKÁS 2012, 123.

XI/1). S-au descoperit fragmentele a două torți zgrunțuroase, probabil aparținând unor vase mari, de tip sac sau de provizii. Fragmentele de buze (13 buc.) aparțin oalelor (9 buc.) și străchinilor/castroanelor (3 buc.). Oalele sunt de tip sac, de obicei decorate cu brâuri simple (pl. X/6; XI/2), alveolate (pl. X/1; XI/1) sau cu buton aplatizat (pl. XI/6). Diametrul gurii variază între 19 și 23-24 cm, deci de dimensiuni mijlocii. Mai rar apar și vasele cu gura invazată (pl. XI/8). Străchinile/castroanele calotiforme sunt de dimensiuni medii (pl. X/2) și mari (pl. XI/5).

Categoriei ceramicii fine îi aparțin 22 de fragmente, majoritatea (10 buc.) fiind fragmente atipice din vase mici și medii cu suprafețe netezite și/sau lustruite. Fragmentele decorate (5 buc.) sunt din cești sau oale mai mici, arse la cenușiu sau maroniu, cu suprafețe lustruite sau netezite. Sunt decorate cu brâuri simple, caneluri orizontale (pl. IX/2), caneluri arcuite și oblice (pl. IX/4) sau cu triunghiuri hașurate (pl. IX/5). Dintre fragmentele de buze, putem să le amintim pe cele aparținătoare unor oale cu buza trasă în afară sau invazată, cu suprafețe lustruite, decorate cu caneluri pe gât (pl. IX/3; X/4) sau cu buton (pl. X/3), eventual nedecorate (pl. IX/7). Diametrul gurii variază între 15 și 26 cm. Străchinile mici din ceramică fină sunt rare. Apare un exemplar cu un diametru de 16 cm, decorat cu un brâu simplu (pl. XI/3). S-au descoperit două toarte de la recipiente mici, lustruite, una fiind triunghiulară în secțiune cu un buton mic (pl. IX/6). În acest cenușar s-a găsit un fragment aparținând probabil unei străchini cu profilul în formă de S, de dimensiuni mijlocii, lustruită, decorată cu caneluri late, verticale (VA5 – pl. IX/1). Astfel de vase sunt cunoscute în cultura Wietenberg (tip TD3e). Obiectele din lut, ca fragmentul unei fusaiole (pl. XI/4) și a unui obiect circular (pl. XI/7), nu pot fi atribuite cu certitudine culturii Noua.

Nouă fragmente din epoca migrațiilor au fost identificate pe teritoriul complexului. Toate sunt lucrate la roată rapidă, majoritatea (8 buc.) aparținând unor vase de provizii. Unul are culoarea cărămizie, celelalte cenușii, câteva fiind decorate cu fascicule de linii ondulate (pl. XI/9). Un alt fragment este din peretele unei străchini, iar un altul din fundul unui vas inelar.

La capătul vestic al cenușarului, s-a descoperit o piatră mare de formă circulară, perforată la mijloc (pl. XL/1). Suprafețele sunt zgrunțuroase, însă pe o parte prezintă urme de lucrare circulară (pl. XL/1-b). Foarte probabil, un timp servea ca râșniță, după care se folosea la altceva. O râșniță similară a fost găsită la Sântimbru.<sup>6</sup> Pietre mari, circulare au fost descoperite recent, la Miercurea-Ciuc, în urma săpăturilor efectuate în grădina Fodor de către István Botár. Vatra unei locuințe semiadâncite a fost construită din pietre incluzând mai multe obiecte similare, câteva rupte în două. Pe baza informațiilor responsabilului de șantier, locuința poate fi încadrată în perioada timpurie a slavilor (sec. 5-6 d. Chr.).<sup>7</sup> Trebuie menționat că așezarea slavilor s-a suprapus peste o așezare Sântana de Mureș–Černjachov, pietrele putând fi refolosite din această perioadă.

**Cenușarul nr. 2.** Se află la circa 85 m sud-est de cenușarul nr. 1. Dimensiuni: 33x48 m. La suprafață poate fi colectat un material bogat, constând din oase de animale și fragmente de vase. În total s-au colectat 18 cioburi și cinci oase. Din cele 18 fragmente ceramice, 14 aparțin epocii bronzului târziu, cultura Noua, nouă fragmente reprezentând ceramica grosieră, cinci, ceramica fină. Ceramica grosieră este formată din buze (4 buc.), pereți (3 buc.) și funduri (2 buc.). Buzele aparțin

<sup>6</sup> BOTÁR 2011: 31, 7. tábla/6.

<sup>7</sup> Informații furnizate cu amabilitate de István Botár, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Miercurea-Ciuc. Autorul prezentului articol a participat la șantierul amintit, chiar la dezvelirea locuinței respective.

tipurilor de vas-sac, decorate cu brâu sau buton (pl. XII/1-2) și unei străchini calotiforme, decorată cu brâu alveolat (pl. XII/3). Un alt fragment este decorat cu măturica (pl. XII/6). Au fost găsite două „jetoane”, formate din peretele unor vase zgrunțuroase (pl. XII/7). Cele cinci fragmente din vase fine aparțin unor recipiente de dimensiuni mai mici, probabil vase de tip kantharos. Două sunt din pereți, decorate cu caneluri subțiri, oblice, despărțite între ele (pl. XII/4-5), alte două, din toarte iar una din buza unei străchini.

Fragmentele aparținând epocii migrațiilor (cultura Sântana de Mureș–Černjachov) sunt lucrate la roată, două dintre ele fiind din buza unor oale de dimensiuni mijlocii (pl. XII/8-9).

**Cenușarul nr. 3?** La circa 25 m nord-est de cenușarul 2, pe marginea abruptă a terasei, probabil este un al treilea cenușar. De aici materialul nu a fost adunat separat, existența lui fiind îndoielnică. Partea estică a acestuia, probabil, este erodată, păstrându-se circa un sfert-jumătate din complex.

Bibliografie: Puskás 2012, 123-124.

#### 4. Cernat (m. Csernát) – Kapitány I.

Urmele unei așezări pre- și protoistorice au fost depistate pe malul stâng al pârâului *Nagyvölgy*, pe o terasă domoală, la circa 1,4 km nord-est de drumul național DN 11, care leagă comuna Cernat cu orașul Târgu Secuiesc. Pe baza materialului și a observațiilor de teren, se confirmă existența unui „cenușar” din perioada târzie a epocii bronzului, cultura Noua. Dintre cele 90 de fragmente ceramice adunate din așezare, 67 aparțin culturii Wietenberg, restul (23) epocii LaTène.

Ceramica din epoca bronzului se împarte în două categorii: în cea grosieră și fină. Ceramica grosieră este reprezentată de 50 de fragmente, majoritatea (38 buc.) fiind din peretele vaselor neidentificabile tipologic. Oale cu buze ușor evazate (TA3a – 4

buc. – pl. XIII/2, 6) sau cu corpul cilindric (TA1b – 1 buc. – pl. XIII/5) erau nedecorate sau ornamentate cu impresiuni pe gură. Au fost descoperite două fragmente din buza unor vase de provizii, însă neidentificabile tipologic. Fragmentul de vas cu ciotul unei toarte probabil aparținea tot unui vas de provizii (pl. XIII/8). Strachina calotiformă de factură grosieră (TD1b – pl. XIII/4) este reprezentată de un fragment decorat cu caneluri oblice (VA10). Acestei categorii îi mai aparțin două funduri și un perete decorat cu măturica (VD1 – pl. XIV/1).

Categoriei ceramicii fine îi aparțin 17 fragmente, din care nouă sunt pereți nedecorați din vase de diferite mărimi. Din cele cinci fragmente de buze, trei aparțin unor oale mai mici (TA2a, TA4c – pl. XIII/1, 3), nedecorate sau cu impresiuni pe gură. Strachina calotiformă este reprezentată de un fragment de culoare neagră, cu buza îngroșată, nedecorată (TD1b – pl. XIII/7). Decorul „scheletului de pește” (VD8 – pl. XIII/9) și spirala incizată (VD30 – pl. XIV/2) apare pe două fragmente. Alte două aparțin unor toarte în bandă.

Ceramica perioadei dacice poate fi împărțită în două grupuri: fragmente din vase modelate cu mâna (14 buc.) și cele făcute la roată rapidă (9 buc.). Vasele modelate cu mâna sunt de factură grosieră (7 buc.) și fină (7 buc.). Din cele grosiere s-a putut identifica o singură formă, cea a oalelor cu buza ușor evazată (pl. XIV/3). Decorul constă din mari butoane, circulare, plasate pe corpul vaselor (pl. XIV/6-8) sau din brăuri alveolate, arcuite (Pl. XIV/5). Fragmentele categoriei fine aparțin unor vase de culoare neagră, netezite, nedecorate. Forma acestora nu s-a putut identifica, dar, probabil, aparțin unor vase cu dimensiuni mijlocii. Un singur fragment nedecorat poate fi atribuit unei „fructiere” modelate cu mâna (pl. XIV/4). Vasele făcute la roată rapidă sunt de două feluri: cele arse la cărmiziu (5 buc.) și cele la cenușiu (4 buc.). Fragmentele cărmizii



aparțin unor vase de dimensiuni reduse (2) sau unor vase de provizii (2) nedecorate. Fragmentul unei toarte cu secțiune circulară poate fi atribuit unei amfore. Cele arse la cenușiu sunt din recipiente mijlocii. Un fragment aparține unui vas cu fundul inelar.

**Cenușarul nr. 1.** Pe la mijlocul așezării se conturează un „cenușar” mai deschis la culoare, cu mult material arheologic. Majoritatea (21 buc.) aparține culturii Wietenberg, restul culturii Noua (14 buc.). Acest fenomen poate fi atribuit faptului că straturile de locuire au fost amestecate în urma lucrărilor agricole. Dimensiuni: 33x20 m.

În total s-au adunat 35 de fragmente ceramice, șapte oase și o bucată din materialul „cenușarului”. Epocii bronzului mijlociu îi sunt caracteristice 21 de fragmente, din care patru sunt de factură grosieră, din oale cu dimensiuni mijlocii și mari. Acestea aparțin tipului TA2a (pl. XV/3-4; XV/1). Sunt decorate cu impresiuni pe gură, cu brâu alveolat (VE2) sau fără decor. Ceramica fină este caracterizată de suprafețe bine netezite și/sau lustruite. Sunt caracteristice oalele de tip TA2a (pl. XV/2; XVI/2) și TA3a (pl. XV/5), nedecorate. Străchinile sunt reprezentate de tipurile calotiforme (TD1b – pl. XVI/4, 6). Din cele patru exemplare numai una este decorată cu un brâu imprimat (VE3 – pl. XVII/1). O altă strachină (TD2a) este decorată cu triunghiuri hașurate pe umăr (VD18) și cu caneluri oblice pe corp (VA10), fiind separate de o linie incizată (VD2 – pl. XVI/3). Străchinile lobate sunt de tipul TE1c, decorate cu impresiuni alungite (VD5 – pl. XVII/2) sau triunghiulare (VD6, VD47 – pl. XVI/5). Un fragment din fundul unui vas este lustruit (pl. XVI/1). Sunt patru pereți decorati, unul cu un mic buton alungit, unul cu incizii de tip „ramură de brad” (pl. XVI/7), iar alți doi cu caneluri oblice, probabil fragmente din recipiente mici, cești (VA10 – pl. XVII/3). Două fragmente aparțin unor vase mari, cu forme neidentificabile.

Bronzului târziu (cultura Noua) îi aparțin 14 fragmente ceramice, din care nouă de factură grosieră și 5 din pastă fină. Ceramicii grosiere îi aparțin trei fragmente din vase de tip sac, decorate cu brăuri alveolate și incizate (pl. XVII/5-6), respectiv un fragment cu urma unei toarte. Două fragmente sunt din fundul unor recipiente mari, iar patru pereți sunt decorați cu brăuri simple (2 buc.) și cu măturica (2 buc.). Trei fragmente aparținând categoriei ceramicii fine, cel mai probabil sunt din vase de tip sac de mari dimensiuni, unul fiind un fund, iar celelalte două, pereți cu toarte. Probabil, unor recipiente mijlocii și mici le aparțin alte două toarte, una supraînălțată, cu creastă (pl. XVII/4).

#### 5. Cernat – Molnár 2 I.

Urmele unei așezări din epoca bronzului mijlociu au fost depistate pe malul stâng al pârâului *Nagyvölgy*, pe panta unei terase ușor ridicate, la circa 550 m de la drumul național DN 11. Materialul arheologic este format din ceramică și câteva fragmente de pietre cioplite. În total s-au adunat 58 de fragmente de vase, dintre care 42 de factură grosieră, 16 fine. Din cele grosiere, 26 de bucăți sunt din peretele unor vase atipice, majoritatea de mari dimensiuni, arse la cărămiziu, mai rar la cenușiu. Patru fragmente de buză aparțin unor recipiente cu profilul în formă de S (TA4c), unul decorat cu impresiuni pe buză și cu brâu imprimat (VE2 – pl. XVI/4), unul numai cu impresiuni pe buză, respectiv, unul fără decor. Opt fragmente sunt din peretele unor vase decorate, dintre care patru cu brăuri alveolate (VE2 – pl. XVIII/8), două cu butoane circulare (VE10), unul cu un disc adâncit la mijloc (VE9 – pl. XVIII/5), iar unul cu caneluri late, oblice (VA11 – pl. XVIII/7). Patru fragmente aparțin unor funduri de vase de mari dimensiuni.

Din categoria ceramicii fine, nouă fragmente sunt din vase neidentificabile ti-

pologic, majoritatea arse la cenușiu, netezite, nedecorate, aparținând unor vase de dimensiuni mijlocii și mari. Se disting două tipuri de oale, reprezentate de trei fragmente: două de tip TA4c (pl. XVIII/1, 3) și una de tip TA2a. Două fragmente din străchini lobate aparțin tipului TE1a, unul este decorat cu impresiuni pe partea exterioară a buzei (VD5), celălalt cu incizii în forma „scheletului de pește” pe buză (VD8), cu butoane în relief și impresiuni sub gură (VD6, VE10 – pl. XVIII/6). Fragmentul unui recipient de dimensiuni mijlocii este decorat cu caneluri oblice, subțiri, despărțite între ele (VA10 – pl. XVIII/2), iar o toartă în formă de șa aparține probabil unei cești. Două pietre poartă urme de cioplire.

#### 6. Cernat – Molnár 2 II.

La circa 250 m sud de situl sus prezentat, pe aceeași terasă a pârâului *Nagy-völgy* se află o altă așezare din epoca bronzului mijlociu. În total s-au colectat 31 de obiecte, dintre care 28 fragmente de vase și trei pietre. Dintre acestea, 16 aparțin unor vase grosiere. Nu s-a putut identifica vreo formă aparte. Majoritatea sunt arse la cărămiziu sau maroniu închis, nedecorate.

Fragmentele din vase fine (12 buc.) aparțin unor recipiente de dimensiuni mici și mijlocii, majoritatea (8 buc.) având culoarea cenușie sau neagră, cu suprafețe netezite. Șapte sunt din peretele unor vase neidentificabile tipologic, două din recipiente mici, străchini sau cești (TD3e – pl. XIX/3), unul fiind fragmentul unei toarte supraînălțate (pl. XIX/4). Două fragmente aparțin unor străchini lobate (TE1c), unul decorat pe buză și sub gură cu împunsături (VD5, VD46 – pl. XIX/1), iar celălalt cu triunghiuri imprimare (VD6, VD47 – pl. XIX/2). Materialul litic, format, probabil, din două bucăți de gresie și una de silex (pl. XIX/5-6) reprezintă reziduuri, așchii rămase în urma prelucrării pietrei.

#### 7. Imeni (m. Imecsfalva) – Rákosdomb

Situl se află pe malul stâng al Râului Negru, între confluența pârâurilor *Ghelița* și *Rákos*, în stânga drumului județean DJ 121, care leagă satul Imeni de localitatea Cătălina. Au fost depistate urme de locuire aparținând mai multor epoci. Pe marginea nord-vestică a așezării au fost identificate două „cenușare” din perioada epocii bronzului târziu, cultura Noua.

Majoritatea materialului colectat (63 buc.) cuprinde vase și obiecte de lut din epoca bronzului mijlociu, cultura Wietenberg. Fragmentele reprezentând ceramica grosieră (21 buc.) sunt din vase de dimensiuni mijlocii (6 buc.) de tip TA2a (pl. XXII/1-2), TA4c, decorate cu brăuri alveolate (VE2 – pl. XXII/1), cu impresiuni (VA9 – pl. XXII/2), eventual nedecorate. O strachină calotiformă (TD1b) este decorată cu un brâu similar (pl. XX/4). Câteva fragmente (3 buc.) sunt decorate cu brăuri în relief (VE3, VE10 – pl. XXII/5) sau cu măturica (VD1 – pl. XXII/7; XXIII/2). Acestea din urmă pot aparține și culturii Noua. Fragmentele nespecifice (11 buc.) sunt din vase de dimensiuni mijlocii sau mari, arse la cenușiu și/sau cărămiziu.

Categoriei ceramicii fine îi aparțin 42 de bucăți, dintre care 13 sunt din vase nespecifice, lucrate din pastă fină, cu suprafețe netezite și/sau lustruite. Majoritatea sunt din vase mici sau mijlocii, arse la cenușiu sau negru. 20 de fragmente sunt din buza unor recipiente de diferite dimensiuni, prezentând o gamă variată de tipuri. Oalele sunt reprezentate de nouă fragmente, majoritatea cu buza evazată, cu secțiunea în formă de S (TA4c – pl. XX/2-3, 6; XXI/7; XXII/4, 6), decorate cu benzi sau triunghiuri hașurate (VD4 – pl. XX/6; VD51 – pl. XXI/7), impresiuni triunghiulare (VD47 – pl. XX/3), caneluri subțiri în formă de Z (pl. XXII/6), eventual nedecorate (pl. XX/2, 6; XXII/4). Castroanele și străchinile sunt reprezentate de șapte fragmente, aparținând tipului calotiform (TD1b) și cel cu

profilul în formă de S de mari dimensiuni (TD3d). Prima categorie are dimensiuni reduse, nedecorate (pl. XX/10) sau prevăzute cu brâuri simple (VE1 – pl. XXI/6), eventual cu incizii sau benzi hașurate pe buză și la gură (VD4, VD48 – pl. XXI/3-4, 6). A doua categorie este reprezentată de un fragment, partea exterioară a gurii fiind incizată cu linii oblice, subțiri (VD4 – pl. XX/5). Ceștile sunt reprezentate de două fragmente de buze de tip TD3d, una fiind decorată pe gură cu incizii, iar pe corp cu caneluri late, oblice (VD5, VA10 – pl. XXI/1), cealaltă cu benzi hașurate și cercuri imprimate (VD4, VD6 – pl. XXII/3). Au fost descoperite două fragmente din buza unor străchini lobate, probabil de tip TE1c, unul nedecorat (pl. XXI/2), celălalt decorat cu benzi hașurate (VD4 – pl. XX/8). Fragmentelor decorate le aparțin șapte bucăți mai deosebite, decorate cu meandre incizate umplute cu împunsături simultane (*Zahnstempelung*, probabil VC19 – pl. XXI/9), incizii în zig-zag (VD14 – pl. XXI/8). Două fragmente sunt decorate cu benzi (VD4 – pl. XX/7), eventual romburi (VD20 – pl. XX/9) hașurate, care cel mai probabil provin din străchini lobate de factură fină, lustruite la exterior. Unei cești mici poate să-i aparțină fragmentul decorat cu impresiuni oval-alungite (VD5 – pl. XXI/5). Partea superioară a unui vas poartă urmele unui decor incizat, probabil caneluri subțiri (pl. XX/1). Obiectul circular, cu un mâner mic pe o parte, putea fi folosit ca lustruitor (pl. XXIII/1).

O descoperire deosebită reprezintă fragmentul unui cărucior de lut, cu suprafețe lustruite, decorat cu benzi hașurate, cu un buton circular supraînălțat (pl. XXI/10). Este din colțul unui cărucior dreptunghiular, probabil cu câte un buton la fiecare colț.

Așezării culturii Noua (din afara „cenușarelor”) îi sunt atribuite 2-3 fragmente de vase, toate de factură grosieră. Un fragment aparține unei oale, decorat cu

brâuri simple (pl. XXIII/3), iar celălalt unui castron calotiform cu un brâu alveolat.

Două fragmente aparțin culturii Gáva. Acestea au suprafețele exterioare arse la negru, cele interioare la maroniu. Unul este din gura evazată a unui vas de provizii. Ambele sunt nedecorate (pl. XXIII/4).

Dintre cele șapte fragmente aparținătoare perioadei dacice, șase sunt făcute la roată rapidă. Patru aparțin unor „fructiere”, trei fiind din buză (pl. XXIII/5, 8-9), unul din piciorul acestora. A fost descoperit și fundul inelar al unui vas, probabil al unei străchini, și un fragment din peretele unui vas de mari dimensiuni, de provizii, decorat cu fascicule de linii drepte (pl. XXIII/6). Fragmentul vasului modelat cu mâna este decorat cu un buton arcuit (pl. XXIII/7).

**Cenușarul nr. 1.** Este situat pe partea nord-vestică a așezării. Apare ca o pată mai deschisă la culoare, cu un material arheologic mai bogat comparativ cu restul așezării. Dimensiuni: 33x40 m. Au fost adunate un total de 31 de obiecte, dintre care 28 de fragmente ceramice și trei oase. Ceramica cuprinde mai multe perioade. Perioadei culturii Wietenberg îi aparțin cinci cioburi, patru din recipiente mici, din pastă fină, unul nedecorat, celelalte decorate cu împunsături și caneluri (pl. XXIV/1). Un fragment dintr-un vas mic, zgrunțuros este decorat pe buză cu impresiuni.

Cu cele mai numeroase fragmente este reprezentată cultura Noua. Dintre cele 15 fragmente, cinci sunt pereți (patru fine, una grosieră), trei sunt pereți decorați cu măturica (pl. XXIV/3) sau cu brâuri simple. Bazat pe fragmentele din buza vaselor, trei sunt din vase-sac, două grosiere, decorate cu brâuri simple (pl. XXIV/4) sau alveolate (pl. XXIV/5) și unul fin cu suprafețe lustruite, decorat cu brâu, întrerupt de un buton (pl. XXIV/2). Străchinile sunt reprezentate de trei bucăți: două zgrunțuroase și una fină. Cele zgrunțuroase sunt dintr-o strachină mică și una de dimensiuni mari,



ambele nedecorate. Cea fină are suprafețe lustruite, nedecorată. Fragmentul strecurătoarei (pl. XXIV/6) foarte probabil aparține acestei culturi. La marginea estică a cenușarului s-a găsit o râșniță de piatră, foarte probabil aparținând tot epocii bronzului (pl. XL/2).

Culturii Gáva îi este atribuit un singur fragment, de culoare neagră la exterior, netezit și maroniu în interior, zgrunțuros. La exterior se vede urma unui decor canelat, plasat vertical.

Perioadei dacice îi aparțin șapte fragmente, toate făcute la roată rapidă. Dintre acestea, patru sunt din peretele unor vase de dimensiuni reduse, eventual din vase de provizii, unul decorat cu fascicule de linii drepte (pl. XXIV/7). Un alt fragment este din toarta unui vas, unul din buza unei „fructiere”, iar celălalt este un fragment din fundul inelar al unei străchini sau cane (pl. XXIV/8).

**Cenușarul nr. 2.** Situat la sud de primul complex, se distinge mai bine prin culoare, conținând mai mult material arheologic. Dintre cele 33 de fragmente, unul singur aparține LaTène-ului dacic, celelalte fiind caracteristice culturii Noua. Dimensiuni: 51x36 m.

Dintre cele 32 de fragmente din epoca bronzului târziu, 12 aparțin categoriei groșiere. Dintre acestea, șapte sunt din pereții unor vase mari, probabil de provizii, arse la maroniu la exterior și maroniu sau cenușiu în interior. Cele cinci fragmente de buze aparțin unor vase de tip sac, arse la maroniu sau cenușiu, unele decorate cu brăuri simple și butoane (pl. XXV/3-4, 7). În categoria ceramicii fine pot fi incluse un număr de 20 de fragmente, dintre care 11 sunt din peretele sau fundul (pl. XXV/6) unor vase mari sau mijlocii, cu suprafețe lustruite, majoritatea fiind arse la cenușiu. Patru fragmente aparțin unor oale nedecorate sau decorate cu un brâu simplu (pl. XXV/1, 5, 10). Strachina calotiformă de mari dimensiuni este reprezentată de un

fragment (pl. XXV/8). Trei fragmente aparțin unor recipiente mici, probabil cești cu suprafețe lustruite, negre sau cenușii, nedecorate (pl. XXV/2, 9).

Epocii dacice îi aparține un fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, la roată rapidă (pl. XXV/11). O posibilă unealtă din piatră cu secțiunea rectangulară poate să aparțină oricărei epoci (pl. XXV/12).

### 8. Lunga (m. Nyújtód) – Árkon kívűl

Urmele unei așezări din epoca mijlocie a bronzului (cultura Wietenberg) au fost depistate pe malul stâng al pâraului *Estelnic*, pe o pantă lină, la circa 3 km nord-vest de biserica romano-catolică din sat. Materialul colectat este format din ceramică și două fragmente de unelte din piatră. Din cele 56 de fragmente de vase, 33 sunt din pereții unor recipiente de dimensiuni mijlocii și mari, arse la cărmiziu sau cenușiu, cu suprafețe zgrunțuroase. Cinci pereți sunt decorați în diferite maniere: unul cu un brâu simplu (VE1), doi cu alveolate (VE2), un fragment cu caneluri late, oblice (VA11 – pl. XXVI/8) și unul cu cercuri imprimate (VA9 – pl. XXVI/7). Fragmentele de buze (11 buc.) sunt din diferite tipuri de vase, cele mai numeroase fiind cele de oale cu profilul în formă de S (TA4c), cu diametrul gurii variind între 18-22 cm (pl. XXVI/2-3). Dintre acestea, trei sunt decorate, unul cu incizii (VD5 – pl. XXVI/6) și două cu impresiuni (pl. XXVI/1, 5). Două buze îngroșate sunt din vase neidentificabile tipologic, de presupus din străchini. S-a descoperit un fragment din buza unei străchini calotiforme (TD1b – pl. XXVI/4) de mici dimensiuni, nedecorat. Bine cunoscuta strachină lobată este reprezentată prin două fragmente de diferite tipuri: unul are loburile evazate (TE1a), decorat cu incizii (VD5) și alveolări (VA9) sub buza îngroșată (pl. XXVI/9), celălalt are loburile trase în interior (TE1c), nedecorat (pl. XXVI/10). Sunt cunoscute trei fragmente

de funduri, aparținătoare unor vase mari, de provizii. S-au descoperit două fragmente de toarte, unul fiind amplasat pe peretele unui vas, cu secțiunea triunghiulară (pl. XXVI/11). Ceramica fină este reprezentată de un singur fragment din peretele unui vas de mărime mijlocie, nedecorat, ars la cenușiu.

Pe lângă materialul ceramic, au fost găsite două piese litice. Unul este fragmentul unui cuțit curb (*Krummesser*), făcut din gresie, cu suprafețele netezite (pl. XXVI/13). Celălalt pare a fi fragmentul unui topor de piatră, cu suprafețe șlefuite (pl. XXVI/12).

### 9. Lunga – Grădini

În urma unor periegeze efectuate în grădinile unor localnici din sat (grădina lui Tóth János și Tóth István, nr. 245-246), au fost descoperite mai multe fragmente de vase aparținând epocii bronzului târziu (cultura Noua) și epocii medievale târzii sau moderne. Grădinile se întind pe o terasă ridicată a *Râului Negru*, pe malul drept al acestuia.

Dintre cele 26 de fragmente, 21 aparțin epocii bronzului, 15 fiind de factură grosieră, 6 fine. Din cele grosiere, opt aparțin unor pereți de vase nespecifice tipologic, probabil din oale de dimensiuni mari și mijlocii. Sunt patru fragmente decorate, două cu măturica, unul cu un brâu simplu, celălalt cu un brâu și un buton alungit (pl. XXVII/1, 3, 6). Din cele trei buze, două sunt din oale de tip sac, decorate cu brăuri simple (pl. XXVII/2), iar una dintr-o strachină calotiformă, cu urma unui buton rupt (pl. XXVII/5). Ceramica fină este reprezentată de cinci fragmente, din care patru din pereții unor oale: unul este dintr-un vas de provizii de mari dimensiuni, cu suprafața lustruită, celelalte trei fiind din vase mici și mijlocii, netezite la suprafață. Fragmentul unei toarte în bandă aparținea probabil unei cești. Din peretele unui vas zgrunțuros s-a făcut un obiect

circular, un „jeton”, un obiect des întâlnit în așezările Noua (pl. XXVII/4).

Epoca medievală târzie și/sau modernă este reprezentată de cinci fragmente de vase, toate modelate la roată rapidă. Două aparțin unor buze răsfrânte în afară, nedecorate, de culoare neagră (pl. XXVII/8-9). Celelalte trei sunt din pereții unor vase, din care unul este decorat cu hașuri (pl. XXVII/7).

### 10. Lunga – Ponkok

La circa 3 km nord-est de biserica romano-catolică din sat, pe o terasă ușor ridicată, pe malul drept al pârâului *Mărtănuș* se află urmele unei așezări din epoca bronzului târziu/prima epocă a fierului, aparținând culturii Gáva. Pe suprafața arată s-au adunat multe fragmente de vase, precum și două fusaiole de lut.

Ceramica poate fi împărțită în categoria grosieră și fină. Din cele 117 fragmente, 68 aparțin categoriei grosiere, din care 47 sunt fragmente nedecorate din peretele unor vase de tipuri nespecificabile. Nouă fragmente poartă diferite tipuri de decor: 5 decorate cu măturica (pl. XXX/3-5, 8; XXXI/8), unul cu brâu simplu (pl. XXX/6), două cu brăuri alveolate (pl. XXXI/9-10) și altul cu un buton mare aplatizat. Buzele aparțin mai multor tipuri de vase. Cele mai reprezentate sunt vasele de tip sac de dimensiuni medii și mari, arse la cărămișiu (3 buc.) sau cenușiu (3. buc), din care cinci sunt decorate cu brăuri alveolate (pl. XXVIII/1, 4; XXIX/3; XXX/9; XXXI/2-3) iar una cu un brâu simplu. Două fragmente aparțin unor vase de provizii cu buza evazată (pl. XXX/1), trei unor vase de dimensiuni mici și mijlocii (pl. XXVIII/6; XXIX/5-6) și unei străchini mici, calotiforme (pl. XXX/7).

Ceramica fină este reprezentată de 49 de fragmente din care 31 sunt din pereții diferitelor tipuri de vase: vase de provizii (20 buc.), oale sau străchini de dimensiuni mijlocii (7 buc. – pl. XXVIII/5, 7) și re-

cipiente mici, oale sau cești (4 buc. – pl. XXIX/4). Din pereții decorati, cinci aparțin unor vase de provizii, ornamentate cu caneluri drepte (pl. XXIX/8; XXXI/4-5) și în ghirlandă (pl. XXXI/6-7), iar unul este dintr-un vas mijlociu, decorat cu caneluri verticale (pl. XXX/2). Buzele fine aparțin unui vas mare cu buza ușor trasă în afară (pl. XXVIII/3), unui vas cu gura trasă în afară, pe partea interioară decorată cu caneluri (pl. XXIX/7), unui mic vas cu o creastă verticală pe corp (pl. XXIX/1) și unui vas mic cu un buton vertical sub buză (pl. XXIX/9). Străchinile fine sunt reprezentate de trei fragmente. Două sunt de dimensiuni mari, unul cu buza invazată, nedecorat (pl. XXVIII/2), iar celălalt decorat la interior cu caneluri în formă de stea (pl. XXXI/1). S-a mai descoperit fragmentul unei cești cu o toartă în bandă, supraînălțată, nedecorată (pl. XXIX/2). Din cele șase funduri cinci aparțin unor vase mari iar unul, netezit, unui vas mijlociu.

S-au descoperit două fusaiole, una biconică (pl. XXXI/12) și una având forma unei clepsidre (pl. XXXI/11).

### 11. Lunga – Intravilan

Situl se întinde pe un teren neconstruit, pe mai multe parcele arabile, între Râul Negru și drumul național DN 11, pe o terasă ușor ridicată, la circa 1 km sud-vest de biserica romano-catolică din localitate. În mare majoritate, materialul arheologic este format din ceramică aparținând perioadei dacice. Două fragmente aparțin evului mediu timpuriu.

Ceramica poate fi împărțită în două categorii: cea lucrată cu mâna (99 buc.) și cea lucrată la roată (17 buc.). Fragmentele din vase lucrate cu mâna sunt de factură grosieră și fină. Majoritatea fragmentelor (54 buc.) grosiere sunt din pereții unor vase de dimensiuni medii sau mari, nedecorate, arse la cărămiziu sau maroniu, restul (7 buc.) având culoare cenușie. Două fragmente aparțin unor vase mari

cu suprafețe lustruite. Fragmentele decorate aparțin tot categoriei grosiere (16 buc.), majoritatea având un brâu alveolat (pl. XXXIII/4, 6-7) sau simplu (pl. XXXIV/1). Lângă acestea apar fragmente decorate cu buton (pl. XXXIII/9), impresiuni (pl. XXXIII/6), incizii în ghirlandă sau fascicule de linii ondulate (pl. XXXIII/3, 5), eventual cele decorate cu măturica. Toate aparțin unor recipiente mari sau mijlocii. Din cele 11 fragmente de buze, șapte sunt din vase grosiere de tip borcan, cu buza evazată (pl. XXXII/5; XXXIII/8), unul singur fiind decorat cu alveole pe partea exterioară a gurii. Trei fragmente aparțin unor „fructiere” modelate cu mâna, nedecorate, arse la cărămiziu (pl. XXXII/1), negru, eventual brun-cenușiu. Două fragmente aparțin aceleiași „cești dacice” (pl. XXXII/6). Trei toarte și patru funduri aparțin unor recipiente de dimensiuni mari sau mijlocii tot de factură grosieră. Un fund inelar este făcut cu mâna și aparține probabil unei străchini (pl. XXXIII/1).

Vasele modelate la roată rapidă sunt făcute din pastă fină, arse la culoare cenușiu-deschis. Din totalul de 17 fragmente, zece sunt din pereții unor vase mari, de provizii (7 buc.), trei aparțin unor recipiente mici, unul fiind decorat cu două brăuri simple, paralele (pl. XXXIII/2). Din fragmentele de buze, 4 sunt din buzele evazate a unor „fructiere”, unul fiind decorat cu o linie ondulantă pe buză (pl. XXXII/2-4), unul aparținând unui vas de provizii cu gura evazată. A fost descoperit câte un fragment din piciorul unei „fructiere” și din fundul unui vas inelar probabil aparținând unei străchini.

Două fragmente, unul decorat cu o rotiță dințată (pl. XXXIV/2), celălalt cu linii incizate aparțin perioadei Arpadiene. Fragmentul unei cute, cu suprafețe netede ar putea să aparțină oricărei perioade (pl. XXXIV/3).

## 12. Mărtănuș (m. Kézdimartonos) – *Tanorok*

Pe partea sudică a localității Mărtănuș, pe malul stâng al unui pâraieș, pe un teren arat, au fost colectate fragmente ceramice aparținând epocii bronzului mijlociu și târziu (culturile Wietenberg și Noua). Din cele 63 de fragmente, 54 aparțin culturii Wietenberg, iar 9 culturii Noua.

Materialul Wietenberg este format din ceramică de factură grosieră și fină. Din cele 39 de fragmente aparținând primei categorii, 28 sunt din pereții unor vase de dimensiuni mijlocii și mari, cu suprafețe zgrunțuroase, majoritatea (18 buc.) arse la cărmiziu sau maroniu, restul (10 buc.) la cenușiu. Trei pereți decorați cu butoane (VE10) aparțin tot unor vase mari, probabil de provizii. Buzele aparțin la mai multe tipuri de vase. Oalele sunt reprezentate de trei fragmente, din exemplare mari, grosiere, cu buza răsfrântă în afară (TA4c), unul fiind decorat cu un brâu simplu (VE1 – pl. XXXV/2-3). Alte trei fragmente sunt din străchini sau căni mici, din păcate nespecificabile tipologic. Fragmentul de strachină de formă tronconică (TD1a) este decorat cu un brâu simplu, întrerupt de un buton (VE1 – pl. XXXV/5). Singurul fragment dintr-o strachină lobată (TE1a) este nedecorat (pl. XXXV/1). Categoriei ceramicii fine îi aparțin 15 fragmente, din care 8 sunt din pereții unor vase mijlocii și mari, cu suprafețe netezite. Oalele cu profilul în formă de S (TA4c) sunt reprezentate de două fragmente nedecorate, netezite (pl. XXXV/6), iar un fragment aparține unei străchini calotiforme (TD1b – pl. XXXV/4). S-au mai descoperit trei funduri din vase cu suprafețe netezite și fragmentul unei toarte, aparținătoare unei cești.

Materialul din epoca bronzului târziu este mai redus la număr. Din cele 9 fragmente patru sunt atipice, probabil din pereții unor vase de provizii. Dintre acestea, trei sunt decorate, două cu măturica

(pl. XXXV/10) și unul cu un brâu alveolat. Oalele și străchinile sunt reprezentate de câte două exemplare. Oalele sunt de tip sac, unul decorat cu un brâu alveolat, celălalt cu un brâu și un buton alveolat (pl. XXXV/8). Străchinile calotiforme sunt decorate cu impresiuni pe buză sau un buton aplatizat sub gură (pl. XXXV/7). Un singur fragment aparține categoriei ceramicii fine, și anume fragmentul unei toarte cu buton (pl. XXXV/9). Foarte probabil aparținea unei cești și era supraînălțat.

## 13. Târgu Secuiesc (m. Kézdivásárhely) – *Torjai út jobb oldala III.*

Situl se află pe partea dreaptă a drumului care duce spre Turia, la circa 2,3 km nord-vest de biserica reformată din centrul orașului, pe malul drept al pâraului *Turia*, pe o pantă lină. Materialul arheologic este format exclusiv din ceramică, lucrată cu mâna și la roată.

Ceramica lucrată cu mâna poate fi împărțită în grosieră și fină. Din cele 30 de fragmente grosiere, 13 sunt pereți nespecifici din vase mijlocii și mari, cu suprafețe zgrunțuroase. Opt pereți poartă urme de ornamentație, din care trei sunt butoane circulare sau ovale (pl. XXXVI/4-5, 8), trei brâuri alveolate (pl. XXXVI/6-7) și unul simplu, arcuit (pl. XXXVI/9), iar un fragment poartă urmele unui decor cu fascicule de linii incizate (pl. XXXVI/10). Cele două funduri și două buze aparțin unor oale-borcan, unul având o incizie orizontală (pl. XXXVI/2-3). Categoriei ceramicii fine îi aparțin cinci fragmente de pereți, nedecorate, netezite, probabil din vase de dimensiuni mijlocii.

Ceramica lucrată la roată este reprezentată de două fragmente, arse la cenușiu, lucrate din pastă fină, unul aparținând peretelui unui vas. Celălalt fragment este dintr-un vas de provizii, cu gura evazată decorat pe gât și pe umăr cu fascicule de linii drepte și ondulate (pl. XXXVI/1).

**14. Turia** (m. Torja) – *Rétiláb/Nagy út mente*

Urmele unor așezări din epoca bronzului mijlociu și epoca dacică au fost depistate pe malul drept al pârauului *Turia*, pe o terasă ridicată, pe partea dreaptă a drumului județean DJ113 care leagă orașul Târgu Secuiesc de comuna Turia. Materialul din epoca bronzului este puțin la număr (5 fragmente). Cu atât mai semnificative sunt artefactele dacice.

Epoca bronzului mijlociu (cultura Wietenberg) este reprezentată de două fragmente de buze din două oale mici (TA2a), una prevăzută cu o toartă în bandă și cu urma unui decor incizat tip bandă hașurată (VD4 – pl. XXXVII/1-2). Pe un fragment, se poate observa urma unui decor în relief (pl. XXXVII/3). Alte două cioburi sunt fragmente atipice din peretele unor vase de dimensiuni mijlocii sau mari.

Perioadei LaTène îi aparțin 82 de fragmente, din care 52 sunt din recipiente modelate cu mâna, iar 30 făcute la roată rapidă. Cele făcute cu mâna pot fi împărțite în două categorii: grosiere și fine. Din cele 23 de fragmente grosiere, 16 sunt din pereții vaselor, atipice. Două sunt decorate cu brăuri alveolate (pl. XXXVII/4, 6), aparținătoare unor vase de dimensiuni mijlocii, iar patru funduri și o buză unor vase mari, probabil de provizii (pl. XXXVII/7).

Din cele 29 de fragmente aparținătoare unor recipiente fine, 21 sunt pereți, piese atipice. Două cioburi cu suprafețe netezite au câte un buton pe partea exterioară, iar un fragment, tot netezit este din fundul unui vas mijlociu. Buzele aparțin la două „fructiere”, arse la cărămiziu-marونی, nedecorate. Alte două piese sunt din marginea unor străchini, iar un fragment din buza unei oale.

Fragmentele din vasele făcute la roată rapidă pot fi și ele împărțite în două grupuri, după culoare: cele arse la cărămiziu (3 buc.) și cele la cenușiu (27). Fragmentele cărămizii sunt din funduri și un perete,

acesta din urmă decorat cu o linie orizontal-incizată (pl. XXXVII/5). Dintre cioburile cenușii, 15 sunt atipice, pereți din vase de dimensiuni mici și mari, unul decorat cu un brâu în relief (pl. XXXVIII/7). S-au descoperit două funduri inelare, probabil, din căni și/sau străchini (pl. XXXVIII/6), iar alte patru fragmente aparținând probabil picioarelor unor „fructiere” (pl. XXXVIII/9-10). Din cele șase buze, trei sunt din străchini de tip „fructieră” (pl. XXXVIII/1-3), două din recipiente mici (oale sau străchini – pl. XXXVIII/4-5) și una dintr-o cană cu o toartă în bandă (pl. XXXVIII/8).

**15. Turia** – *Vőremenő I.*

Pe malul stâng al pârauului *Nagyvölgy*, pe o terasă ușor ridicată au fost depistate urmele unei așezări din perioada dacică. Situl se află la circa 4,6 km vest de biserica reformată din orașul Târgu Secuiesc și circa 650 m nord de situl Cernat-*Kapitány I.* Materialul arheologic este format exclusiv din ceramică, reprezentând două categorii: categoria ceramicii lucrate cu mâna (30 buc.) și cea lucrată la roată (6 buc.). Ceramica lucrată cu mâna este de factură grosieră și fină. Din cele 23 de fragmente grosiere, 17 sunt atipice, pereți din vase mari. Trei sunt decorate: două cu butoane alveolate (pl. XXXIX/5, 8) și unul cu fascicule de linii drepte (pl. XXXIX/7). Vasele-borcan sunt reprezentate de două buze, una fără decor, cealaltă decorată cu linii incizate oblice (pl. XXXIX/1). Șapte fragmente de vase aparțin categoriei ceramicii fine, cinci fiind din pereții unor vase. Dintre acestea, două sunt fragmente atipice din oale sau străchini, două aparțin unor „fructiere”, iar unul este din umărul unui vas cu o incizie în formă de V pe partea interioară (pl. XXXIX/9). Două buze aparțin unor recipiente de dimensiuni mijlocii, una cu gura evazată (pl. XXXIX/3), cealaltă cu buza îngroșată și corpul cilindric (pl. XXXIX/2).

Ceramica lucrată la roată rapidă este reprezentată de șase fragmente, toate arse



la cenușiu. Patru sunt fragmente din pereți, unul dintr-un vas cu corpul cilindric. Se pare că partea exterioară a buzei este ruptă, deci s-ar putea să aparțină unei „fructiere” (pl. XXXIX/4). Un alt fragment este din marginea evazată a unei străchini de tip „fructieră” (pl. XXXIX/6).

### Concluzii

Din cele prezentate mai sus reiese că materialul descoperit în urma cercetărilor de suprafață efectuate în Depresiunea Târgu Secuiesc acoperă un timp îndelungat, peste 6000 de ani, din neoliticul mijlociu până la epoca modernă. Totuși majoritatea așezărilor descoperite aparțin epocii bronzului și perioadei dacice. Așezările sunt situate în apropierea râurilor, pâraurilor, pe terase joase sau mai înalte, întotdeauna protejate de inundații. Solurile fertile făceau posibilă practicarea agriculturii, pășunatul și creșterea animalelor. Pădurile asigurau animale pentru vânat și lemne pentru construcții, lemne de foc.

Cea mai timpurie așezare atestată în urma periegezelor a fost identificată la Boroșneu Mare–*Conacul Kökösi*, ce poate fi încadrată în epoca neolitică, cultura ceramicii liniare. Până în prezent din Depresiunea Târgu Secuiesc se cunoșteau două situri cu ceramică liniară, unul de la Turia și unul de la Lunga.<sup>8</sup> Analogii apropiate pentru vasele prezentate cunoaștem de la Turia,<sup>9</sup> sau din exteriorul arcului carpatic de la Dănești, Mihoveni, Perieni, Târpești<sup>10</sup> etc.

Perioadei epocii bronzului mijlociu, culturii Wietenberg îi aparțin opt așezări (Boroșneu Mare–*Conacul Kökösi*, Cernat–*Kapitány I.*, Cernat–*Molnár 2 I.*, Cernat–*Molnár 2 II.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–*Árkon kívül*, Mărtănuș–*Tanorok* și

Turia–*Rétláb/Nagy út mente*). Pentru încadrarea cronologică ne stau la dispoziție fragmentele de vase, însă majoritatea acestora prezintă particularități pentru mai multe faze de evoluție. Formele cele mai des întâlnite (TA2a, TA3a și TA4c) apar în toate fazele culturii, cu o pondere mai mare în cea *timpurie* și *clasică* (I-II/A-B).<sup>11</sup> Cele de tip TA1b apar mai des în perioada a II-a a acestei culturi.<sup>12</sup> Situație similară poate fi observată și în cazul străchinilor: tipurile TD1a-b, TD3d-e apar în toate fazele culturii,<sup>13</sup> pe când tipul TD2a în cea timpurie și clasică.<sup>14</sup> Străchinile lobate au lăburile mai scurte, evazate (TE1a) sau ușor invazate (TE1c), dar nu atât de mult precum în faza clasică (III/C).<sup>15</sup> Pentru o mai bună încadrare ne stau la dispoziție motivele ornamentale. Majoritatea acestora, precum unele incizii (VD2, VD4, VD14, VD18), impresiuni (VD5-6, VD48), diferite brăuri, decor în relief (VE1-3, VE10) sau caneluri (VA10-11) apar în toate fazele,<sup>16</sup> totuși unele sunt caracteristice anumitor perioade de dezvoltare. Astfel de motive sunt inciziile în forma „scheletului de pește” (VD8), considerate caracteristice pentru faza timpurie,<sup>17</sup> triunghiurile (VD47) sau impresiunile (VD46) imprimate pe buze, romburile hașurate (VD20), spiralele incizate (VD30), triunghiurile hașurate pe buze (VD51), meandrele umplute cu împunsături simultane (*Zahnstempelung* – VC19), canelurile late, verticale (VA5) sau cercurile alveolate (VA9) aparțin fazei clasice (III/C).<sup>18</sup> Din cele relatate se poate presupune că așezările de la Cernat–*Molnár 2 I.*, Cernat–*Molnár 2 II.*, Lunga–*Árkon kívül*,

<sup>8</sup> REP-COV 1998: 166; SZTÁNC SUJ–PUSKÁS 2014: 19-20.

<sup>9</sup> SZÉKELY 1996: 113, Fig. 11/4-8.

<sup>10</sup> URSULESCU 1990: 41, Pl. 2; 43, Pl. 6-7; 44, Pl. 8-9.

<sup>11</sup> BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN et al. 2016: 69-82. Pentru expresiile *timpurie* și *clasică* vezi BĂLAN et al. 2016: 69-82.

<sup>12</sup> BOROFFKA 1994, 250.

<sup>13</sup> BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN et al. 2016: 69-82.

<sup>14</sup> BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN et al. 2016: 69-82.

<sup>15</sup> BĂLAN et al. 2016: 71.

<sup>16</sup> BOROFFKA 1994: 248-249.

<sup>17</sup> BĂLAN et al. 2016: 72.

<sup>18</sup> BOROFFKA 1994: 247, 250; BĂLAN et al. 2016: 80-81.

Mărtănuș–Tanorok cel mai probabil aparțin fazei timpurii (II/A2-B) a culturii, pe când cea de la Imeni–Rákosdomb perioadei clasice (III/C). Această datare pare confirmată și de decorul cu cârligul în formă de Z ce apare pe buza unui vas, motiv care apare numai în perioada clasică (III/C) a culturii.<sup>19</sup> Din cauza materialului sporadic așezările de la Boroșneu Mare–Conacul Kökösi și Turia–Rétiláb/Nagy út mente nu pot fi date cu exactitate. În așezarea de la Cernat–Kapitány I. sunt câteva motive care indică o datare în faza clasică (III/C), însă acestea nu sunt concludente. De exemplu lipsa totală a meandrului incizat sau a tehnicii împunsăturilor simultane ne îndeamnă mai degrabă la o datare în faza a II-a a culturii. Un singur fragment descoperit la Cătălina–Városi út jobb oldala II. poate fi interpretat ca „import” în mediu Noua.

Perioada târzie a epocii bronzului este reprezentată de cultura Noua. În urma cercetărilor de teren s-a colectat material din cinci situri (Cătălina–Városi út jobb oldala II, Cernat–Kapitány I., Imeni–Rákosdomb, Lunga–Grădini și Mărtănuș–Tanorok), cel de la Cătălina fiind descoperit și publicat cu câțiva ani în urmă. În trei dintre așezări a fost confirmată existența „cenușarelor”, vizibile la suprafață, care se delimitau foarte bine de restul sitului. Suprafața acestor complexe abundă în material arheologic, apar foarte multe fragmente ceramice și de oase. De obicei oasele sunt mari, probabil majoritatea aparținând unor bovine. Dacă acceptăm ideea că ceramica Wietenberg de la Cătălina este un „import”, atunci pare iarăși confirmată contemporaneitatea Wietenberg III–Noua, și sugerează o conviețuire a celor două populații.<sup>20</sup>

Urmele a trei așezări din perioada târzie a epocii bronzului/prima epocă a fierului au fost descoperite la Boroșneu Mare–Karé, Imeni–Rákosdomb și Lunga–Ponkok. Primele două furnizează materiale puține, dar specifice. Regăsim fragmente din vase mari de provizii, cu gura evazată, arse la negru la exterior, bine lustruite, cărămiziu/maroniu la interior. Apar fragmente decorate cu caneluri late, probabil din motive în ghirlandă. În așezarea de la Lunga, s-a descoperit un material mult mai bogat. Fragmentul decorat cu caneluri verticale (pl. XXX/2) are bune analogii în așezarea de la Teleac, faza Ib,<sup>21</sup> sau Mediaș.<sup>22</sup> Ambele au fost date în perioada evoluată a culturii.<sup>23</sup> Unele elemente însă sugerează un început mai timpuriu: canelurile înguste în ghirlandă apar pe vase atribuite perioadei timpurii a culturii,<sup>24</sup> ca și motivul stelar canelat pe interiorul unei străchini, similar celui de la Lunga, a fost descoperit în așezarea de la Alba-Iulia–Monolit, o așezare datată în Ha A1–2.<sup>25</sup> Pe baza acestor date putem presupune că așezarea exista în perioada Ha A2–B1, aproximativ între anii 1100–950 a. Chr.<sup>26</sup>

Din perioada a doua a epocii fierului, șase așezări noi au fost identificate (Cernat–Kapitány I., Imeni–Rákosdomb, Lunga–Intravilan, Târgu Secuiesc–Városi út jobb oldala III., Turia–Rétiláb/Nagy út mente și Turia–Vöremenő). Pe baza materialului arheologic, foarte probabil, majoritatea (dacă nu toate) așezărilor aparțin fazei clasice (sec. 1 a. Chr. – sec. 1 p. Chr) a culturii dacice. Regăsim toate elementele definitorii acestei etape, începând de la „fructierele” lucrate la roată rapidă, „cești dacice”,<sup>27</sup> decorul incizat cu linii ondulate,

<sup>19</sup> DIETRICH 2014, 180.

<sup>20</sup> Un alt fragment dintr-un vas lobat a fost descoperit într-un cenușar de la Turia. Pe când în zona studiată ceramica de tip Wietenberg IV lipsește total, credem că numai o paralelizare Wietenberg III–Noua poate fi luată în considerare.

<sup>21</sup> CIUGUDEAN 2011: 96, Pl. IX.3; 98, XI.8.

<sup>22</sup> PANKAU 2004: Taf. 36.9,11; 45.10.

<sup>23</sup> CIUGUDEAN 2011: 75; PANKAU 2004: 92–98.

<sup>24</sup> CIUGUDEAN 2011: 95, Pl. VIII.1,4.

<sup>25</sup> CIUGUDEAN 2009: 70, 84, Pl. VIII.5.

<sup>26</sup> CIUGUDEAN 2011: 81, Fig. 3.

<sup>27</sup> MARCU-ȚENEA 2000: 67–85.

butoanele circulare etc.<sup>28</sup> Analogii apropiate găsim aproape în toate aşezările contemporane. În această perioadă, numărul aşezărilor creşte semnificativ comparat cu perioadele anterioare, ce poate fi rezultatul unei creşteri demografice.

Perioadei romane s-ar putea să îi aparţină fragmentul de amforă cărămizie descoperit la Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi*. Acesta fiind găsit în preajma unei posibile gropi din epoca migraţiilor (cultura Sântana de Mureş–Černjachov), tot aşa poate să aparţină şi perioadei post-romane. Vase similare, de tip amforă arsă la cărămiziu, au fost descoperite în cuptorul de ars ceramică din Odorheiu Secuiesc, într-o aşezare a culturii sus menţionate.<sup>29</sup> Ceramica post-romană de la Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* are bune analogii în aşezările contemporane de la Mugeni,

Cristuru Secuiesc, Filiaşi,<sup>30</sup> Ineu, Mihăileni<sup>31</sup> etc. Epocii migraţiilor târzii poate să-i aparţină materialul descoperit la Boroşneu Mare–*Karé*, probabil de sec. 7-9 p. Chr. Perioadei medievale (Arpadiene) îi aparţine fragmentul de vas de la Lunga–*Intravilan*, decorat cu roţiţa şi, unei epoci mai târzii (sec. 14-16 d. Chr.), cele descoperite la Lunga–*Grădini*. Analogii apropiate cunoaştem de la Cristuru Secuiesc.<sup>32</sup>

Cu acest articol dorim să contribuim la o mai bună cunoaştere a realităţilor istorico-arheologice din valea Râului Negru, să aducem în circuitul ştiinţific noile materiale descoperite. Prin includerea lor în Repertoriul Arheologic Naţional sperăm ca siturile să beneficieze de protecţia cuvenită, atât pe plan naţional cât şi pe plan local prin apariţia lor în Planurile Urbanistice Generale.

### Bibliografie / Bibliography

#### BĂLAN *et al.* 2016

Bălan, G., Quinn, C., Hodgins, G., *The Wietenberg Culture: Periodization and Chronology*, in: Dacia, N. S. LX, 67-92.

#### BENKŐ–SZÉKELY 2008

Benkő E.–Székely A., *Középkori udvarház és nemesség a Székelyföldön*, Budapest.

#### BENKŐ *et al.*

Benkő E.–Demeter I.–Székely A., *Középkori mezőváros a Székelyföldön*, Cluj.

#### BORDI–POPA 2012-2013

Bordi, Zs.–Popa, A., *Castrul roman de la Boroşneu Mare: o sută de ani de la prima cercetare arheologică sistematică*, în *Acta Siculica* 2012-2013, 261–308.

#### BOROFFKA 1994

Boroffka, N. G. O., *Die Wietenberg-Kultur. Ein Beitrag zur Erforschung der Bronzezeit in Südosteuropa*, UPA 19, Bonn.

#### BOTÁR 2011

Botár I., *A Marosszentanna-Csernyahov kultúra régészeti emlékei a Csíki-medencében I*, in: Zs. Körösfői (ed.), *Publicaţiile Muzeului Molnár István 3. Transilvania şi relaţiile ei în epoca migraţiilor timpurii*, Cristuru Secuiesc, 15–38.

#### CIUGUDEAN 2009

Ciugudean, H. I., *Bemerkungen zur Chronologie der befestigten Siedlung von Teleac*, in: *Analele Banatului*, S. N. XVII, 67-87.

#### CIUGUDEAN 2011

Ciugudean, H. I., *Periodizarea culturii Gáva în Transilvania în lumina noilor cercetări*, in: *Apulum* XLVIII, 69-102.

#### CRIŞAN 1969

Crişan, I. H., *Ceramica daco-getică cu specială privire la Transilvania*, Bucureşti.

<sup>30</sup> KÖRÖSFŐI 2011: 140, 6. tábla/3; 7.4,7; 22.2.

<sup>31</sup> BOTÁR 2011: 27, 3. tábla/6; 11.7.

<sup>32</sup> BENKŐ–SZÉKELY 2008: 188-189, 65. kép/3; 66.2, 4; BENKŐ *et al.* 1997: 169, 10. tábla/1-2; 14.1.

<sup>28</sup> CRIŞAN 1969: 143, 167.

<sup>29</sup> KÖRÖSFŐI *et al.* 2011: 454-456.

**DIETRICH 2014**

Dietrich, L., *Die mittlere und späte Bronzezeit und die ältere Eisenzeit in Südostsiebenbürgen aufgrund der Siedlung von Rotbav*, UPA 248, Bonn.

**KÖRÖSFŐI 2011**

Körösfői Zs., *A Marosszentanna-Csernyahov kultúra lelőhelyei a Nagy-Küküllő felső folyása mentén*, in: Zs. Körösfői (ed.), *Publicațiile Muzeului Molnár István 3. Transilvania și relațiile ei în epoca migrațiilor timpurii*, Cristuru Secuiesc, 95–160.

**KÖRÖSFŐI et al. 2011**

Körösfői, Zs., Sófalvi, A., Nyárádi, Zs., *Töpferöfen in der Siedlung der Sântana de Mureș–Černjachov-Kultur in Odorheiu Secuiesc-Alsólok, Siebenbürgen*, in: Bemann, J., Hegewisch, M., Meyer, M., Schmauder, M. (Hrsg.), *Drehscheibentöpferei in Barbaricum. Technologietransfer und Professionalisierung eines Handwerks am Rande des Römischen Imperiums*, Bonn, 445–456.

**MARCU-ȚENEA 2000**

Marcu, F.–Țenea, O., *Observații asupra ceștii dacice din perioada romană și post-romană*, în: *Revista Bistriței* XIV, 67–85.

**PANKAU 2004**

Pankau, C., *Die älterhallstattzeitliche Keramik aus Mediaș/Siebenbürgen*, UPA 109, Bonn.

**PUSKÁS 2012**

Puskás J., *Adatok Kovászna megye régészeti repertóriumához II*, în: *A Csíki Székely Múzeum Évkönyve VIII*, 227–234.

**PUSKÁS 2012-2013**

Puskás J., *Adatok Kovászna megye régészeti repertóriumához I*, în: *Acta Siculica* 2012–2013, 155–206.

**PUSKÁS 2015**

Puskás, J., *Contribuții la Repertoriul Arheologic al județului Covasna (III)*, în: *MCA*, S. N. XI, 257–290.

**REP-COV 1998**

V. Cavruc (ed.), *Repertoriul Arheologic al județului Covasna*, Sfântu Gheorghe.

**SZÉKELY 1996**

Székely, Z., *Cultura Criș în lumina săpăturilor de la Turia*, în: *Acta (Siculica)* 1995, 105–114.

**SZÉKELY 2000**

Székely, Z., *Cultura Noua în valea Oltului și a Târnavei*, în: *Angvstia* 5, 177–192.

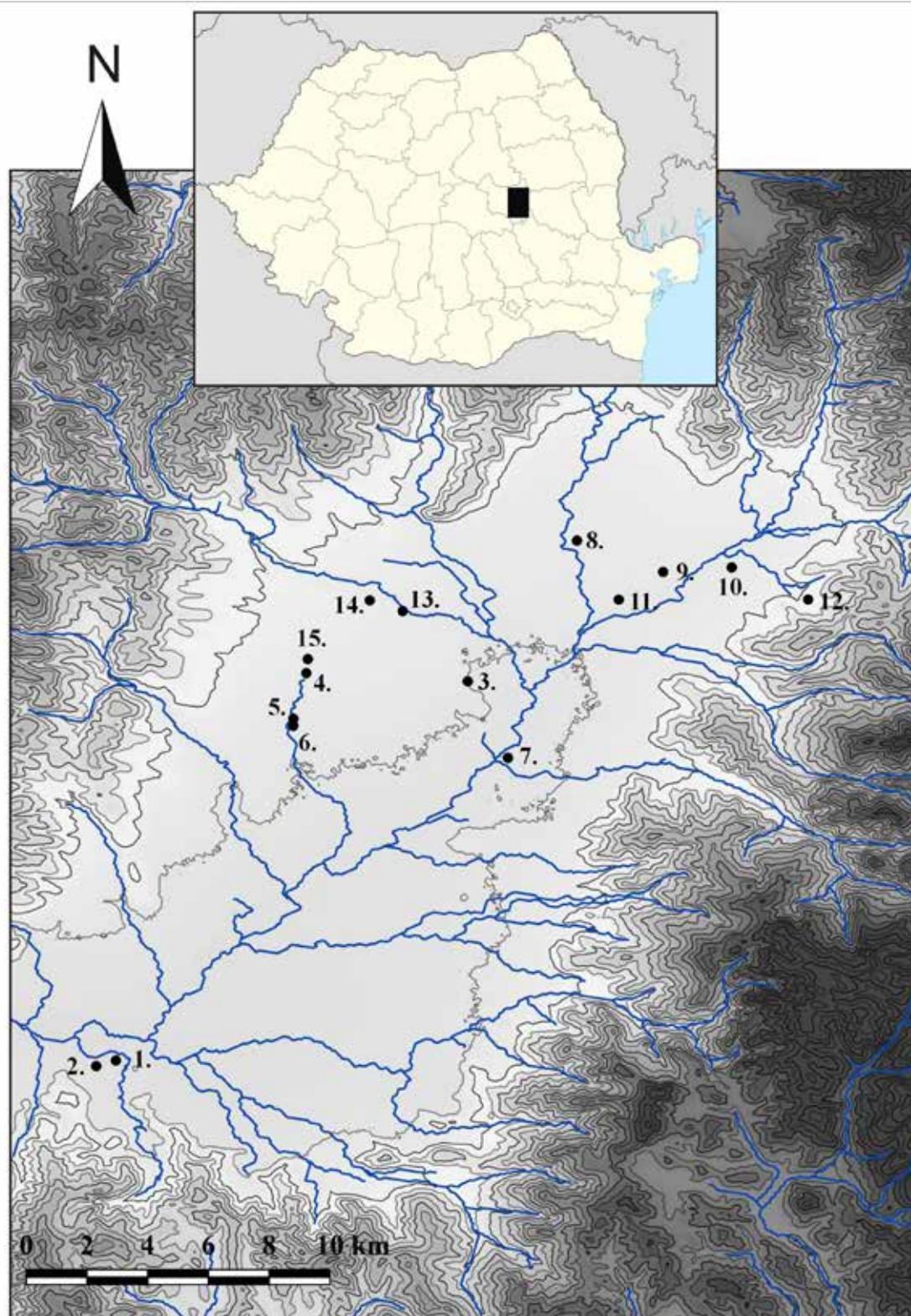
**SZTÁNCSUJ–PUSKÁS 2014**

Sztáncsuj, S.–Puskás, J., *Municipiul Târgu Secuiesc. Studiu arheologic*. Manuscris.

**URSULESCU 1990**

Ursulescu, N., *Contribuții privind evoluția culturii ceramicii liniare pe teritoriul Moldovei*, in: *Arheologia Moldovei* XIII, 13–47.





**Pl. I.** Localizarea Depresiunii Târgu Secuiesc în România și amplasarea siturilor prezentate în text.  
**Pl. I.** Position of the Târgu Secuiesc Depression within Romania and localization of the sites mentioned in the text.





1.



2.

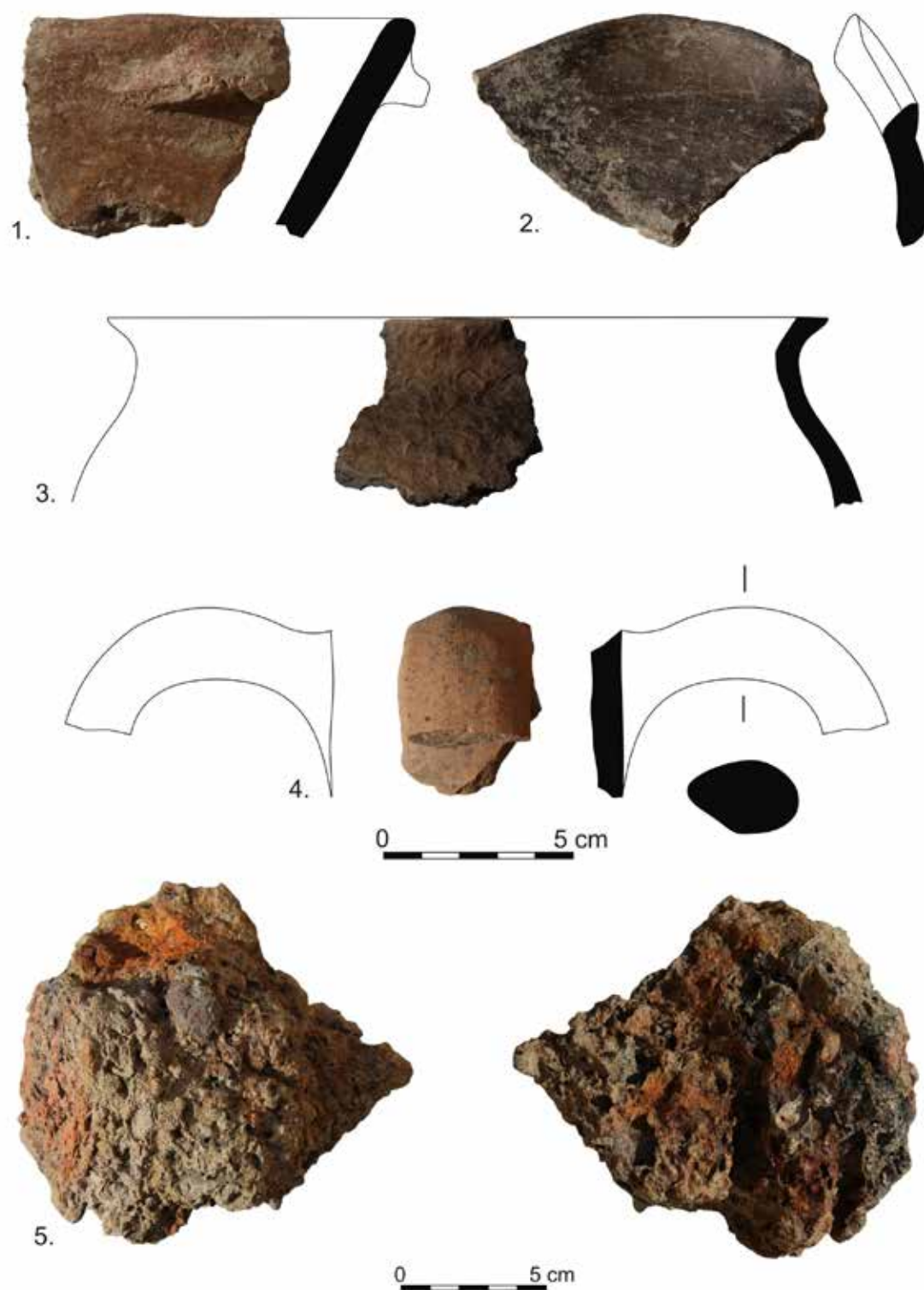
**Pl. II.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi: fotografii ale complexelor din malul surpat al terasei.

**Pl. II.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi: images of the pits in the wall of the terrace.



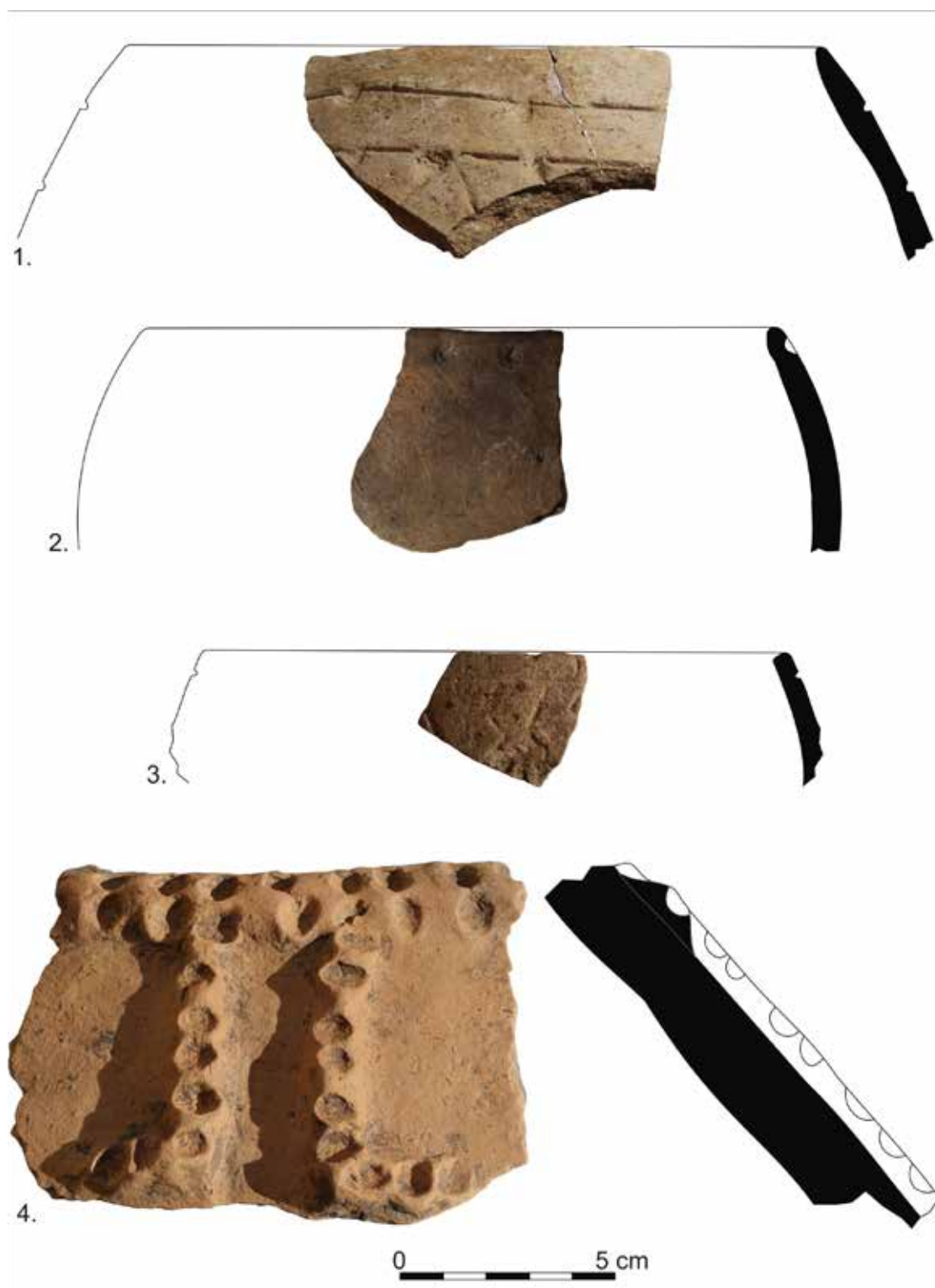
**Pl. III.** Boroșneu Mare–Conacul Kökösi: locul de descoperire a materialelor prezentate (1).  
Boroșneu Mare–Karé: malul surpat cu urmele complexului arheologic (2).

**Pl. III.** Boroșneu Mare–Conacul Kökösi: place of discovery of the presented material (1).  
Boroșneu Mare–Karé: the crumbled terrace with archaeological complex (2).



**PI. IV.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi. Ceramică din epoca bronzului (1-2) și din epoca migrațiilor (3-4). Zgură de fier din epoca migrațiilor (5). **PI. IV.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi. Bronze Age (1-2) and Migration Period (3-4) pottery. Iron slag from the Migration Period (5).



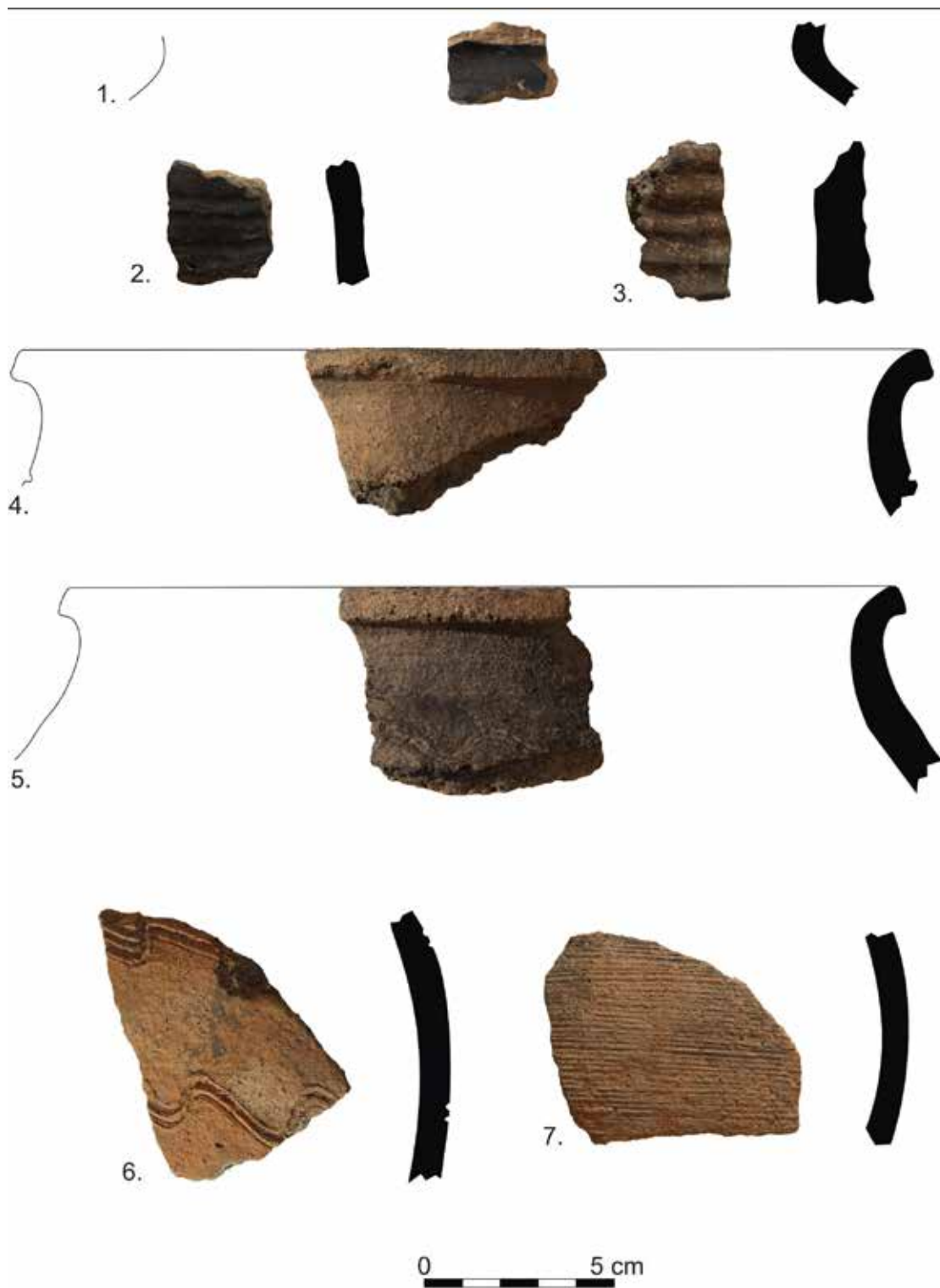


**Pl. V.** Boroşneu Mare–Conacul Kőkösi. Ceramică aparţinând culturii ceramicii liniare (1-4).  
**Pl. V.** Boroşneu Mare–Conacul Kőkösi. Ceramic fragments of the Linear Pottery culture (1-4).



**Pl. VI.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi. Ceramică aparținând culturii ceramicii liniare (1-7).  
**Pl. VI.** Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi. Ceramic fragments of the Linear Pottery culture (1-7).

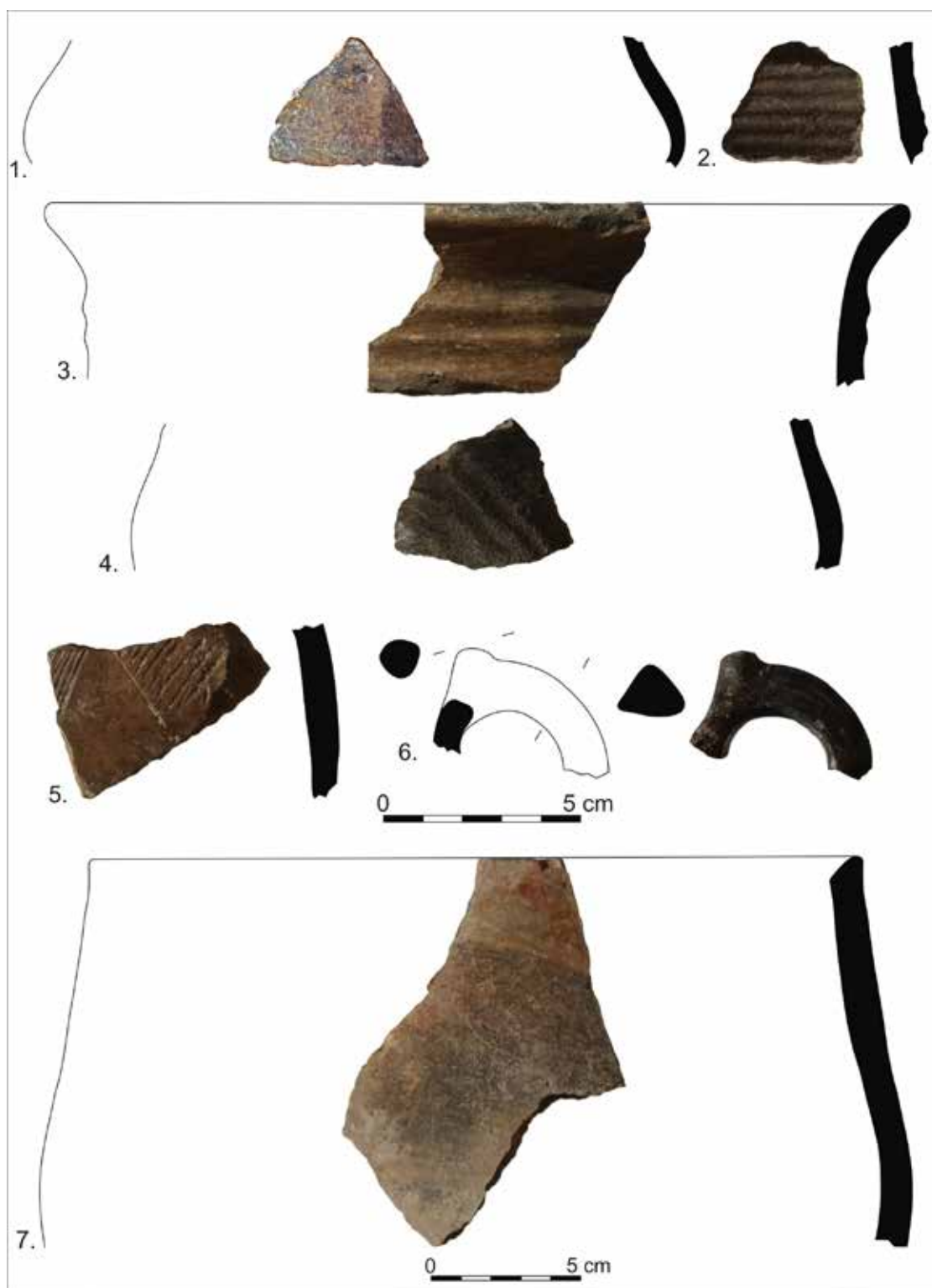




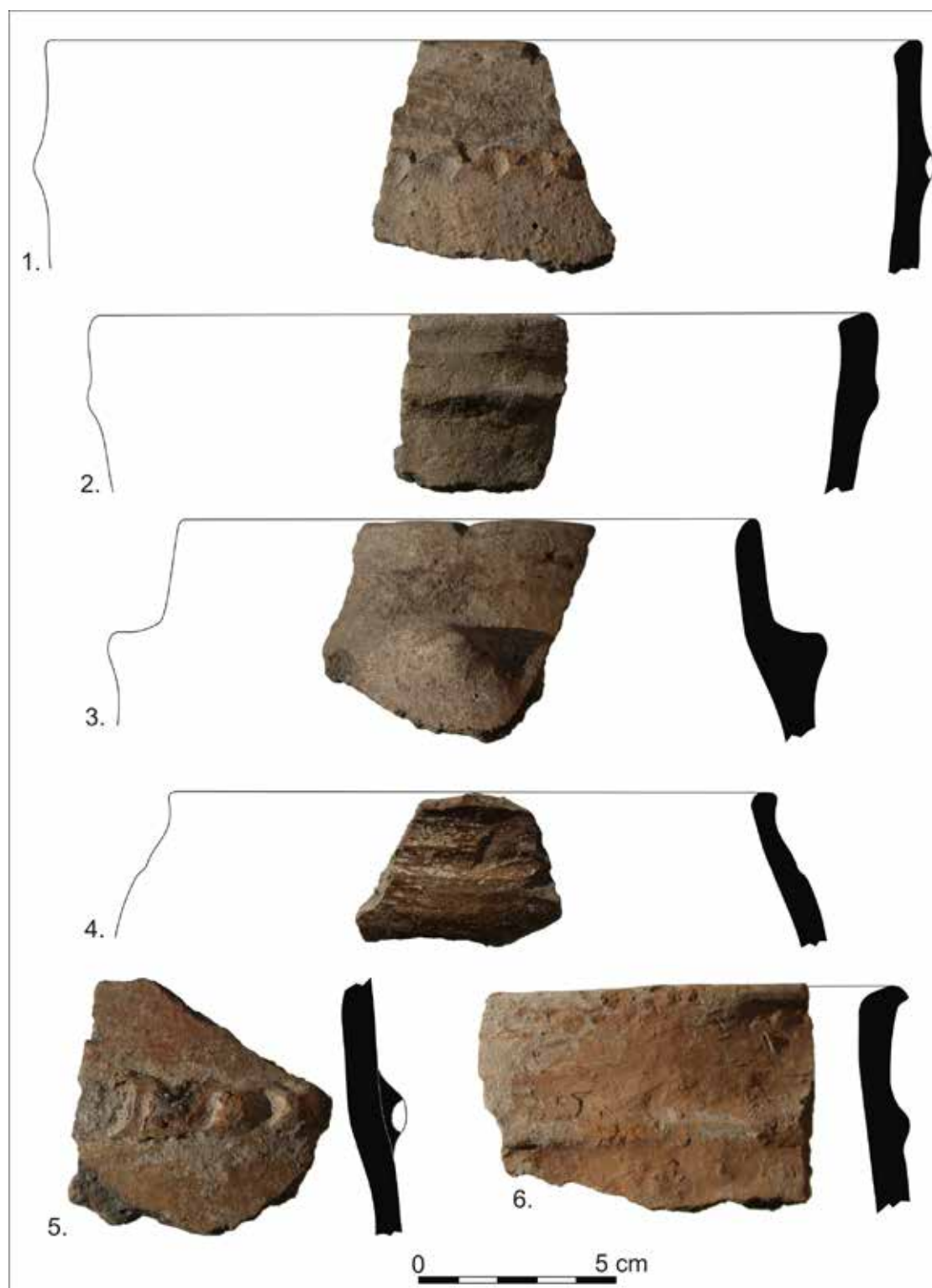
**Pl. VII.** Boroșneu Mare-Karé. Ceramică aparținând culturii Gáva (1-3) și secolelor 7-9 d. Chr. (4-7).  
**Pl. VII.** Boroșneu Mare-Karé. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-3) and 7-9th centuries AD (4-7).



**Pl. VIII.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramica culturii Sântana de Mureș-Černjachov din așezare (1-5). **Pl. VIII.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramics of the Sântana de Mureș-Černjachov culture from the settlement (1-5).

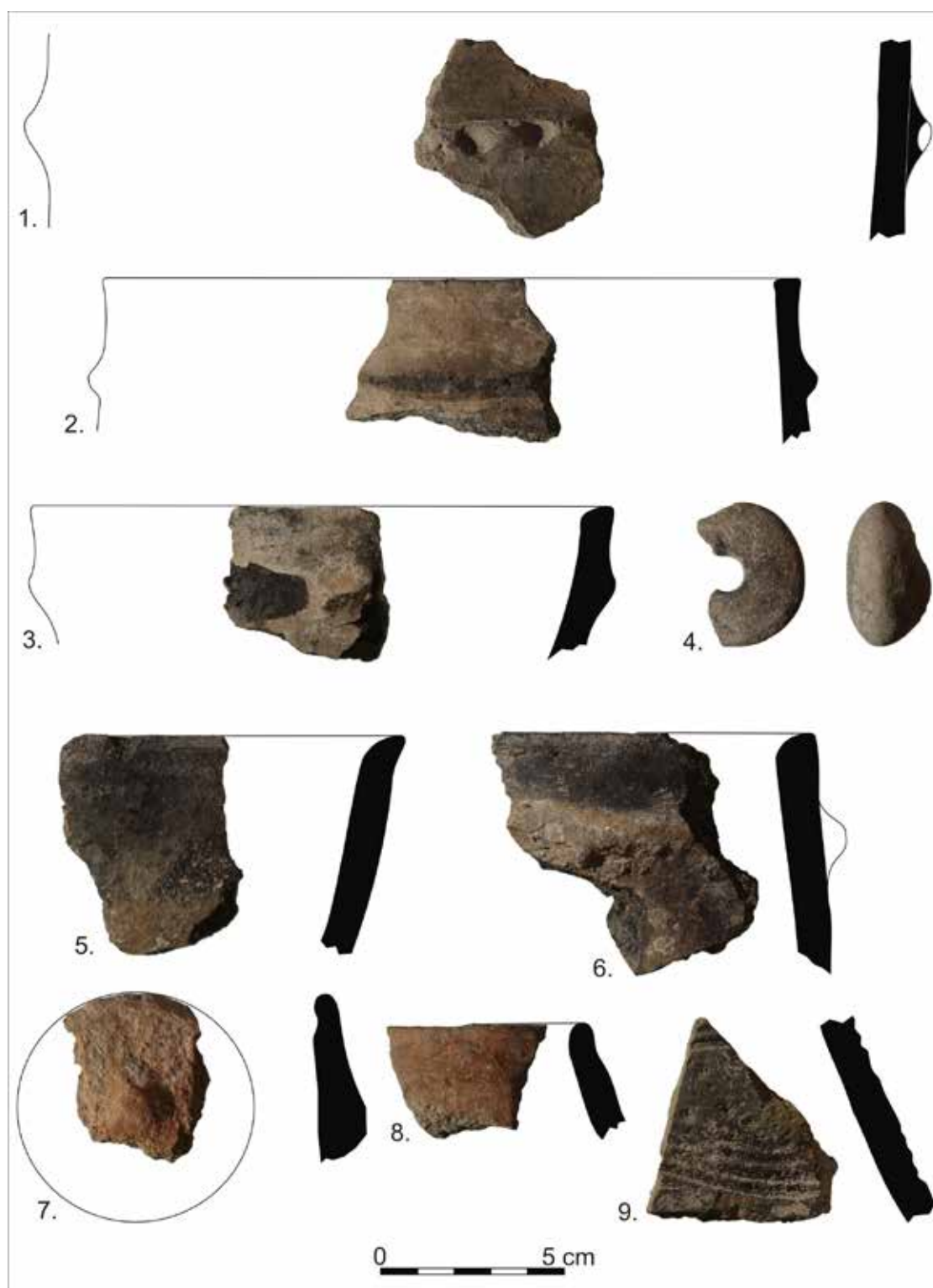


**Pl. IX.** Cătălina-Vároși út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Wietenberg (1) și Noua (2-7). **Pl. IX.** Cătălina-Vároși út jobb oldala II. Ceramics from the “ashmound” nr. 1 belonging to the Wietenberg (1) and Noua (2-7) cultures.



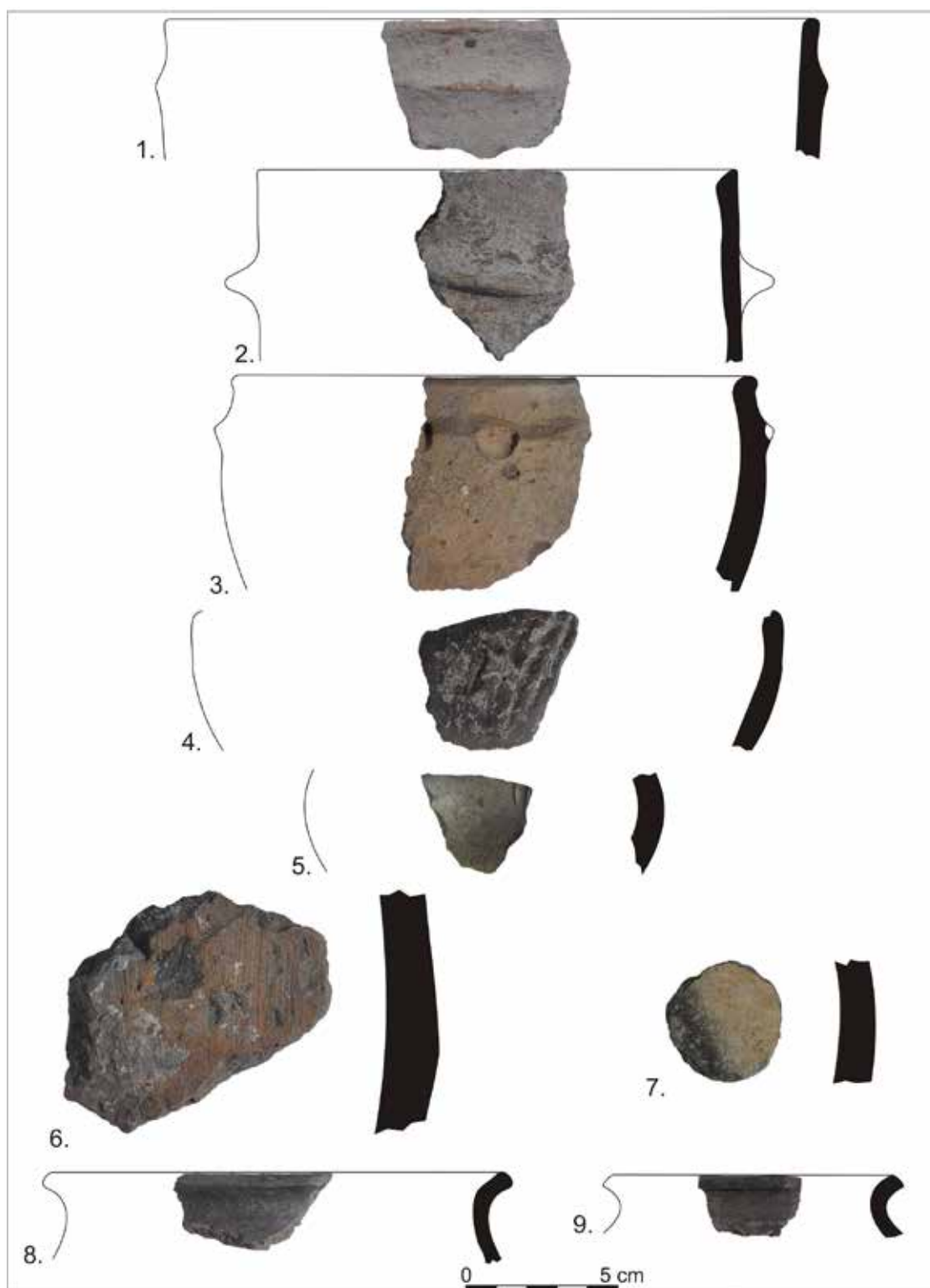
**Pl. X.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Noua (1-6).

**Pl. X.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramics from the “ashmound” nr. 1 belonging to the Noua culture (1-6).

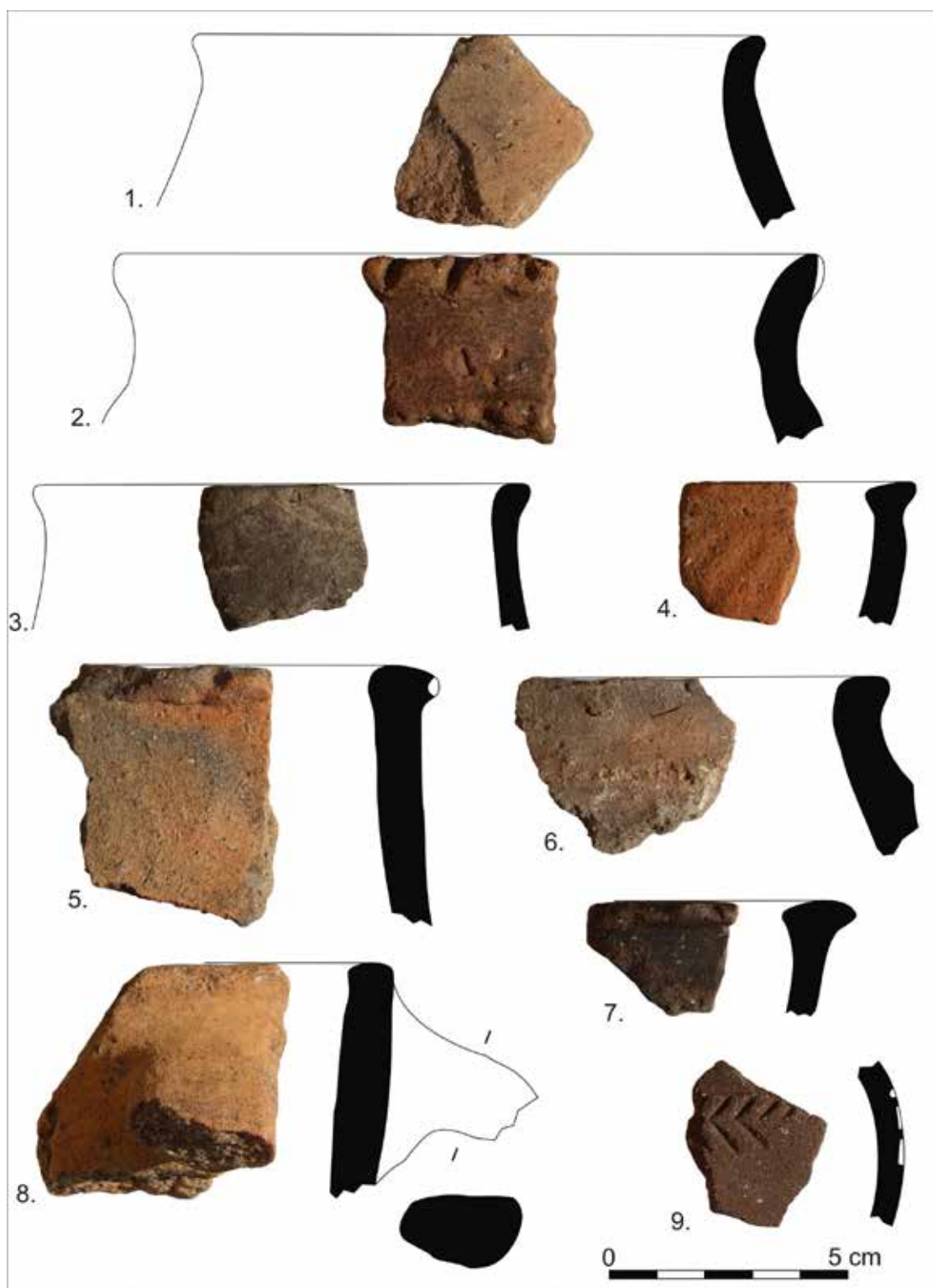


**PI. XI.** Cătălina–Vároși út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Noua (1-8) și Sântana de Mureș–Černjachov (9). **PI. XI.** Cătălina–Vároși út jobb oldala II. Ceramics from the “ashmound” nr. 1 belonging to the Noua (1-8) and the Sântana de Mureș–Černjachov (9) cultures.

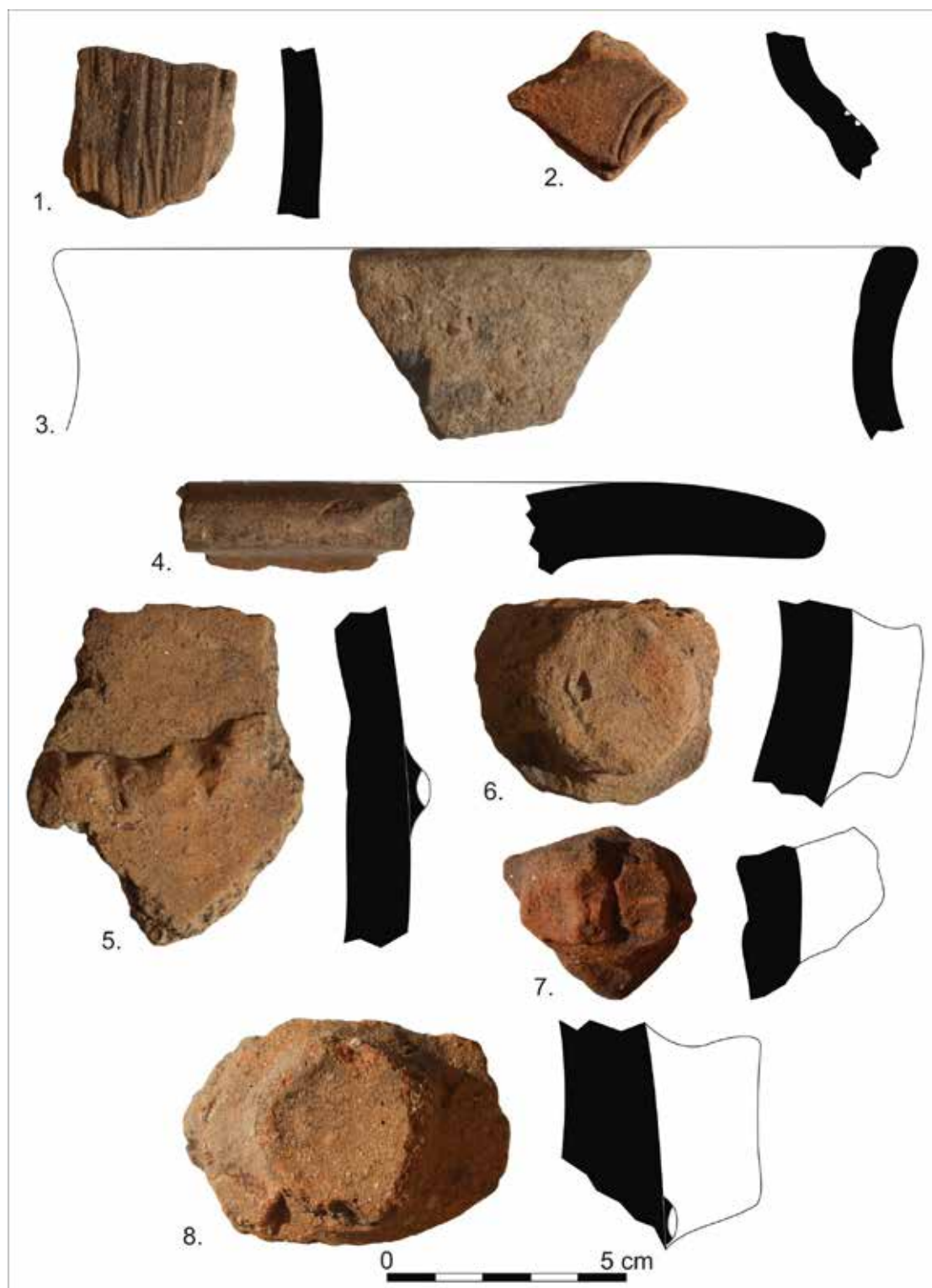




**Pl. XII.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul” nr. 2 aparținând culturii Noua (1-7) și Sântana de Mureș-Černjachov (8-9). **Pl. XII.** Cătălina-Városi út jobb oldala II. Ceramics from the “ashmound” nr. 2 belonging to the Noua (1-7) and the Sântana de Mureș-Černjachov (8-9) cultures.

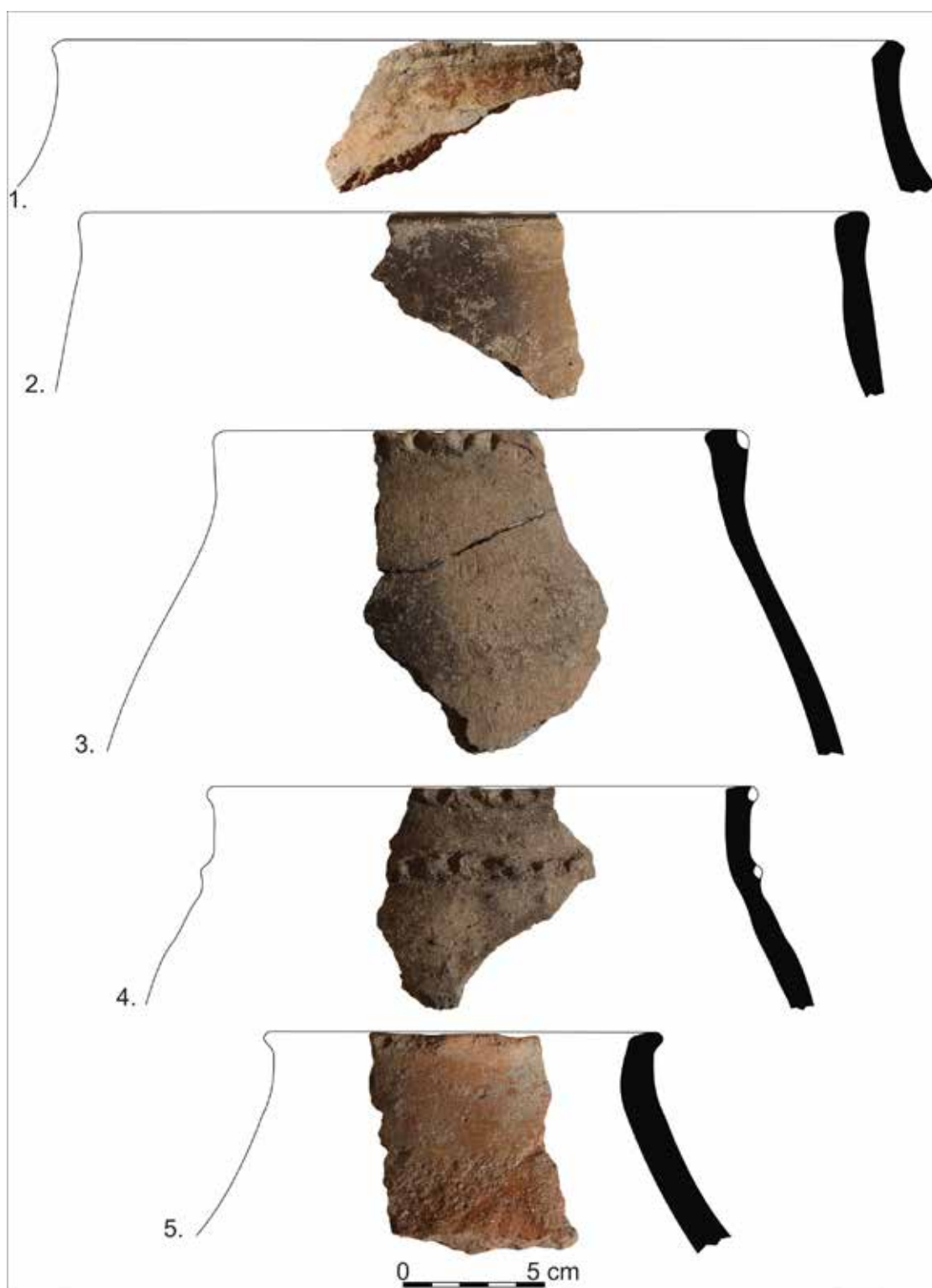


**Pl. XIII.** Cernat–Kapitány I. Ceramica culturii Wietenberg din aşezare (1-9).  
**Pl. XIII.** Cernat–Kapitány I. Ceramic fragments of the Wietenberg culture from the settlement (1-9).



**PI. XIV.** Cernat–Kapitány I. Ceramica culturii Wietenberg (1-2) și materiale dacice (3-8) din așezare.

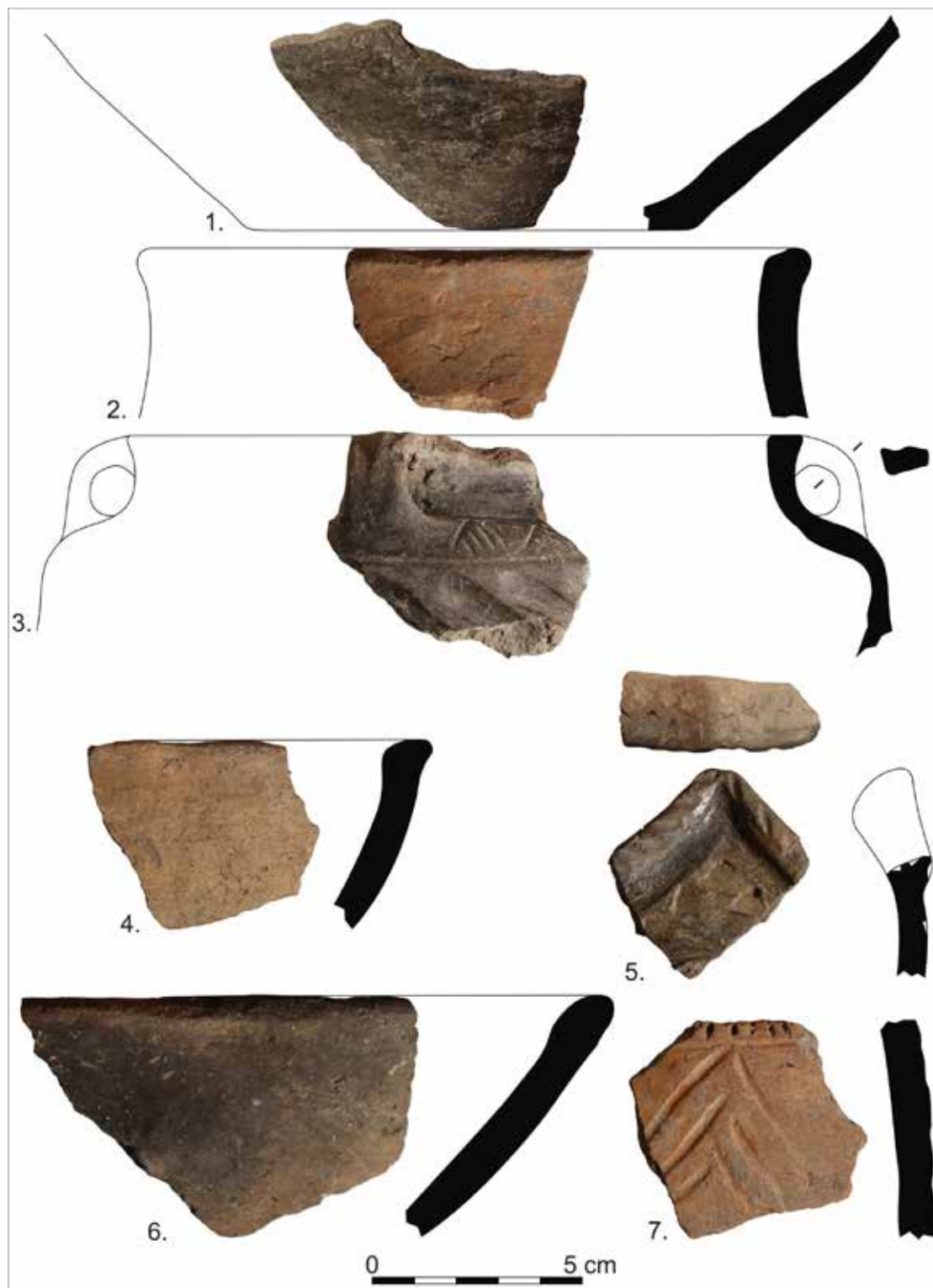
**PI. XIV.** Cernat–Kapitány I. Ceramic fragments of the Wietenberg (1-2) and LaTène (3-8) cultures from the settlement.



**Pl. XV.** Cernat-Kapitány I. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Wietenberg (1-5).

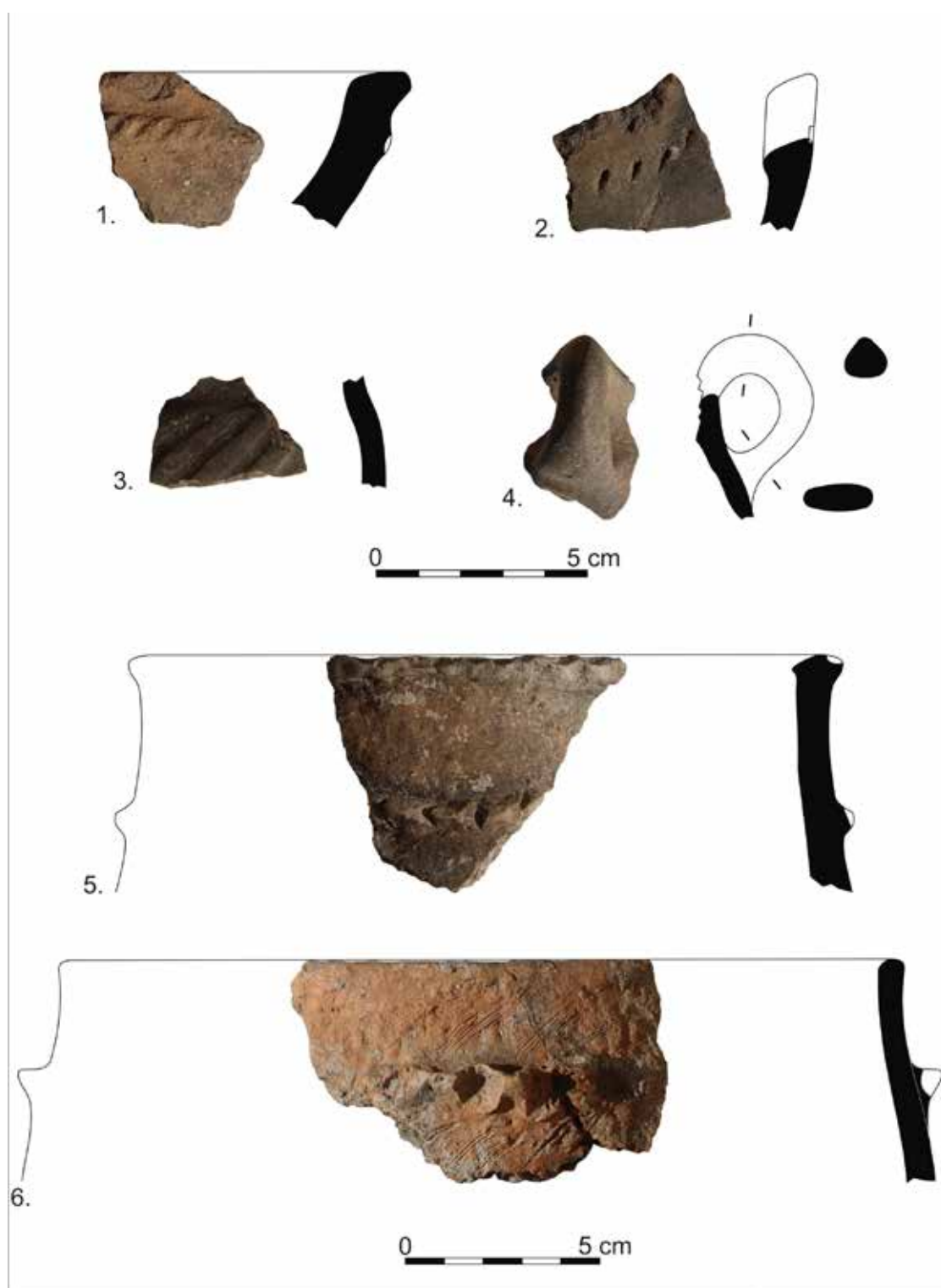
**Pl. XV.** Cernat-Kapitány I. Ceramics from the „ashmound” nr. 1 belonging to the Wietenberg culture (1-5).



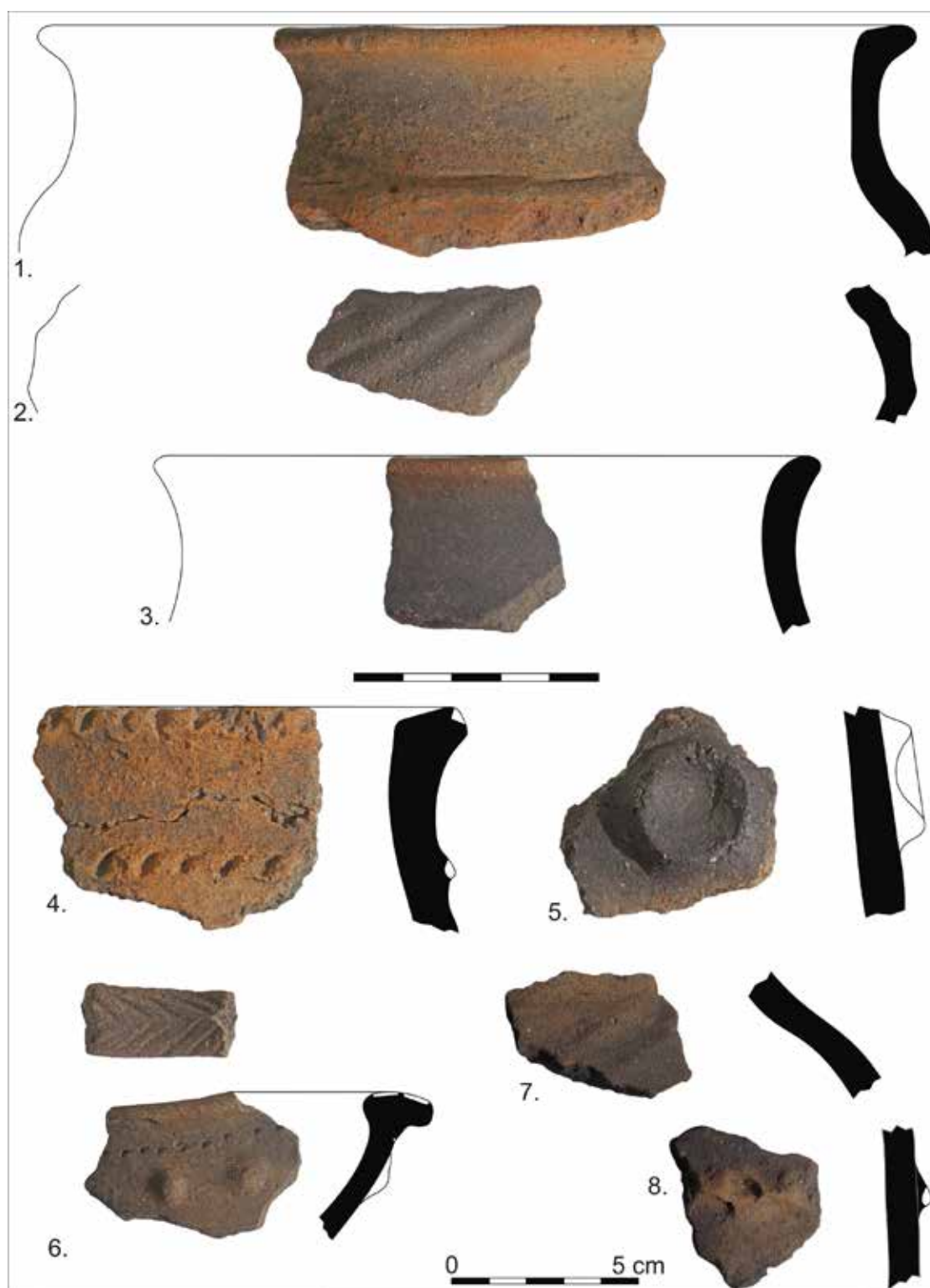


**Pl. XVI.** Cernat-Kapitány I. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Wietenberg (1-7).

**Pl. XVI.** Cernat-Kapitány I. Ceramics from the „ashmound” nr. 1 belonging to the Wietenberg culture (1-7).



**PI. XVII.** Cernat-Kapitány I. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Wietenberg (1-3) și Noua (4-6). **PI. XVII.** Cernat-Kapitány I. Ceramics from the „ashmound” nr. 1 belonging to the Wietenberg (1-3) and Noua (4-6) cultures.

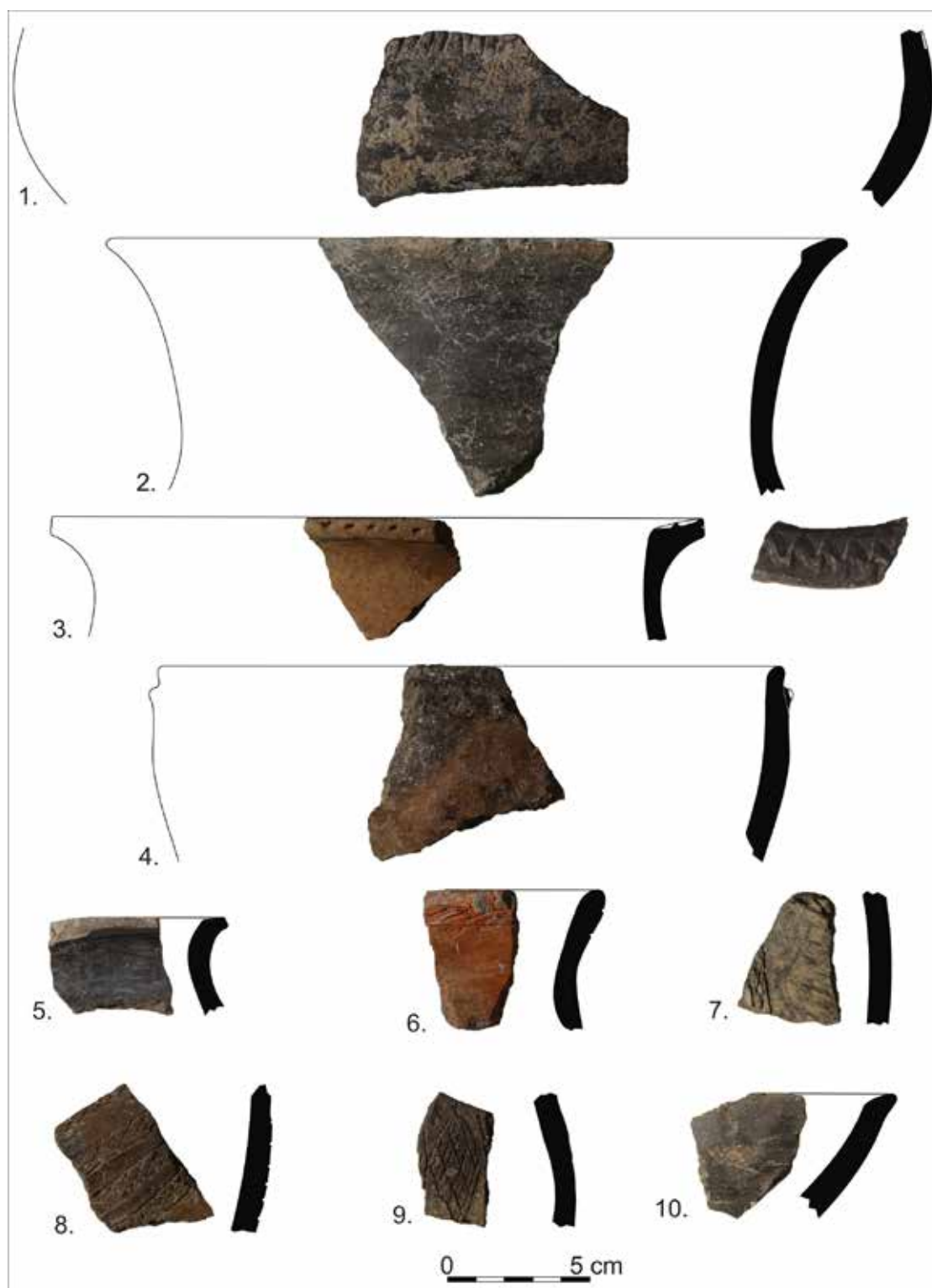


**Pl. XVIII.** Cernat-Molnár 2 I. Ceramică aparținând culturii Wietenberg (1-8).  
**Pl. XVIII.** Cernat-Molnár 2 I. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-8).

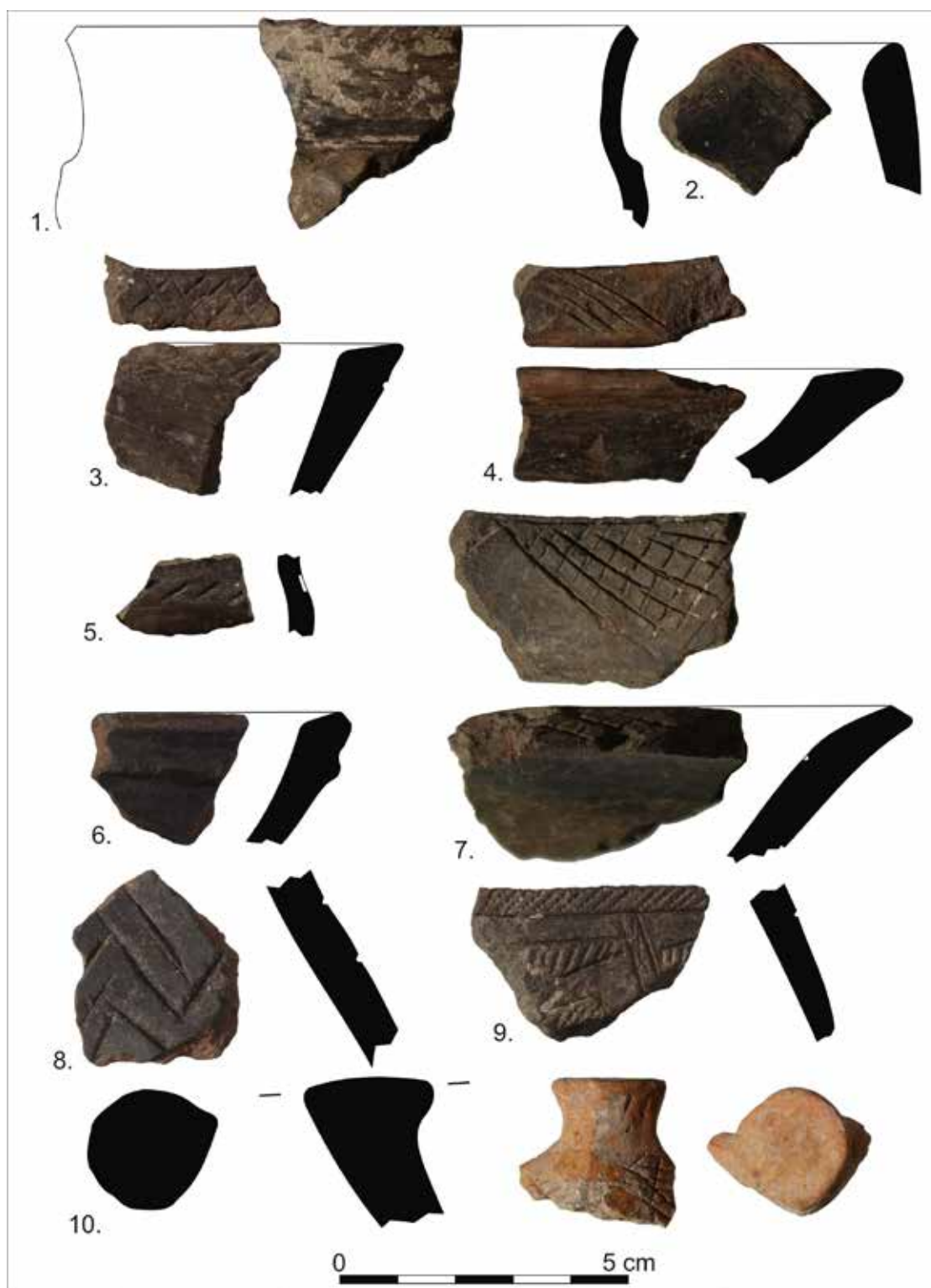


**Pl. XIX.** Cernat-Molnár 2 II. Ceramică și obiecte litice aparținând culturii Wietenberg (1-6).  
**Pl. XIX.** Cernat-Molnár 2 II. Ceramic and stone fragments belonging to the Wietenberg culture (1-6).

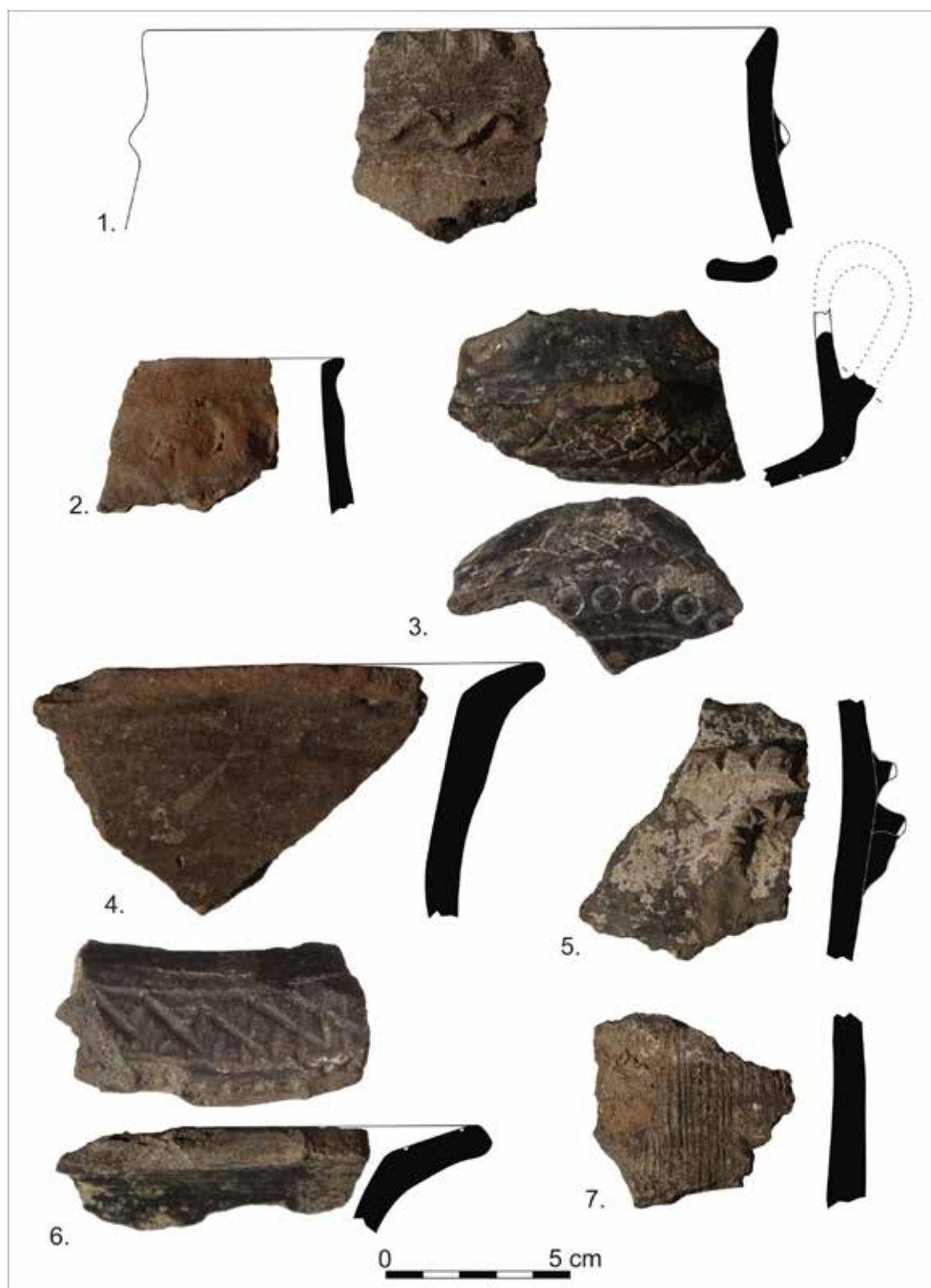




**Pl. XX.** Imeni-Rákosdomb. Ceramică aparținând culturii Wietenberg (1-10).  
**Pl. XX.** Imeni-Rákosdomb. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-10).

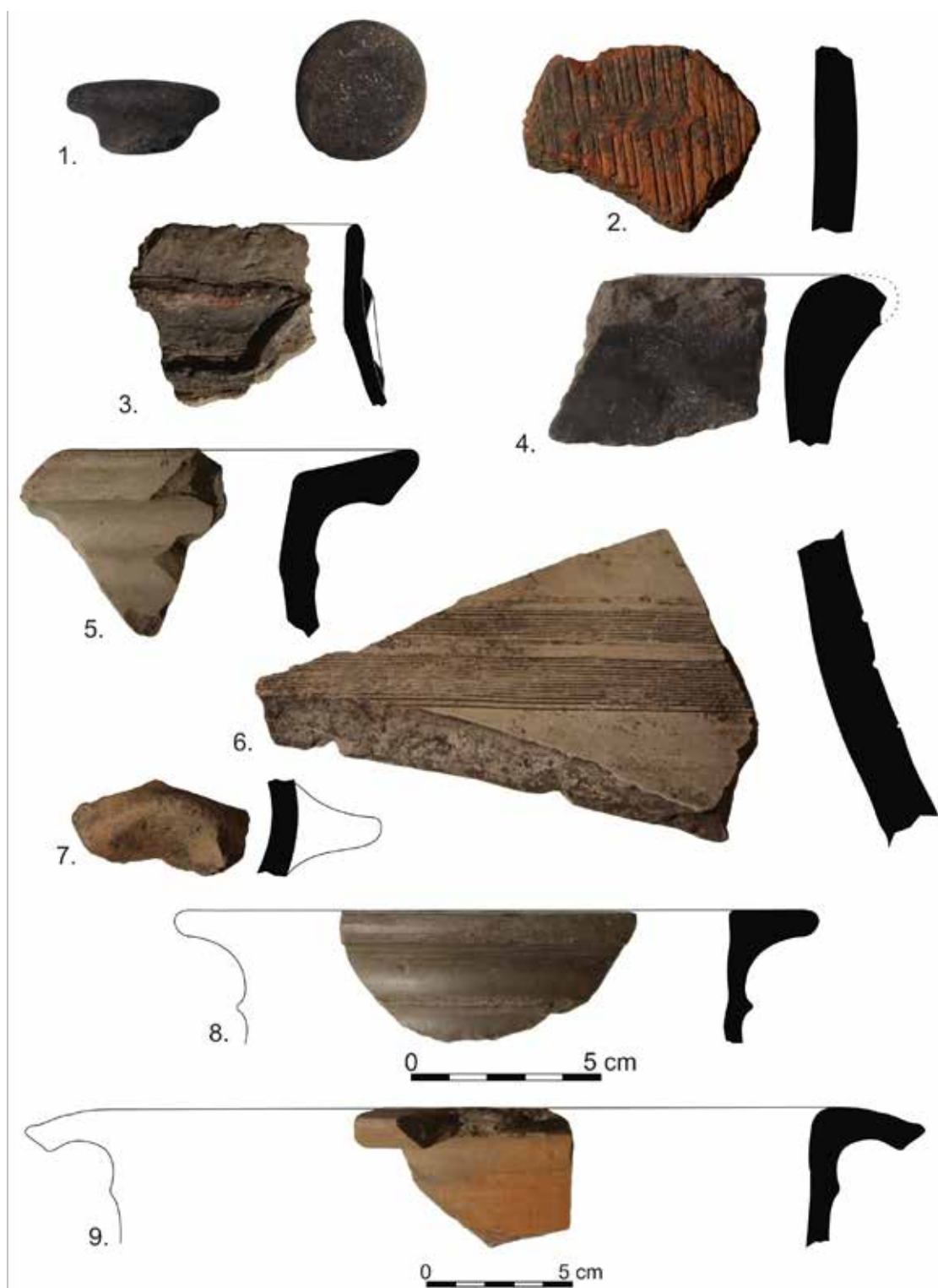


**PI. XXI.** Imeni-Rákosdomb. Ceramică aparținând culturii Wietenberg (1-10).  
**PI. XXI.** Imeni-Rákosdomb Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-10).



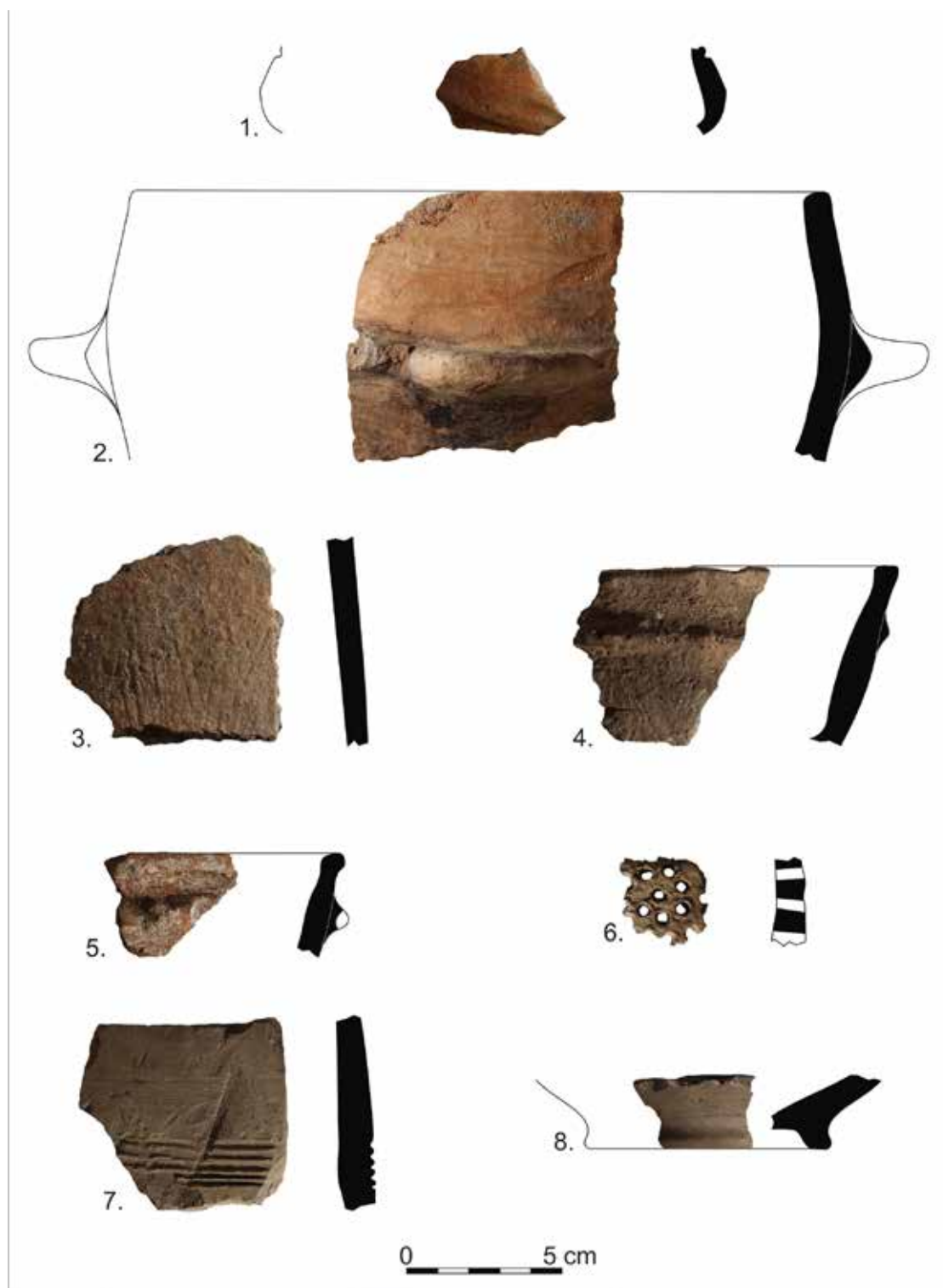
**PI. XXII.** Imeni-Rákosdomb. Ceramică aparținând culturii Wietenberg (1-6) și Noua (7).

**PI. XXII.** Imeni-Rákosdomb. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg (1-6) and Noua (7) cultures.

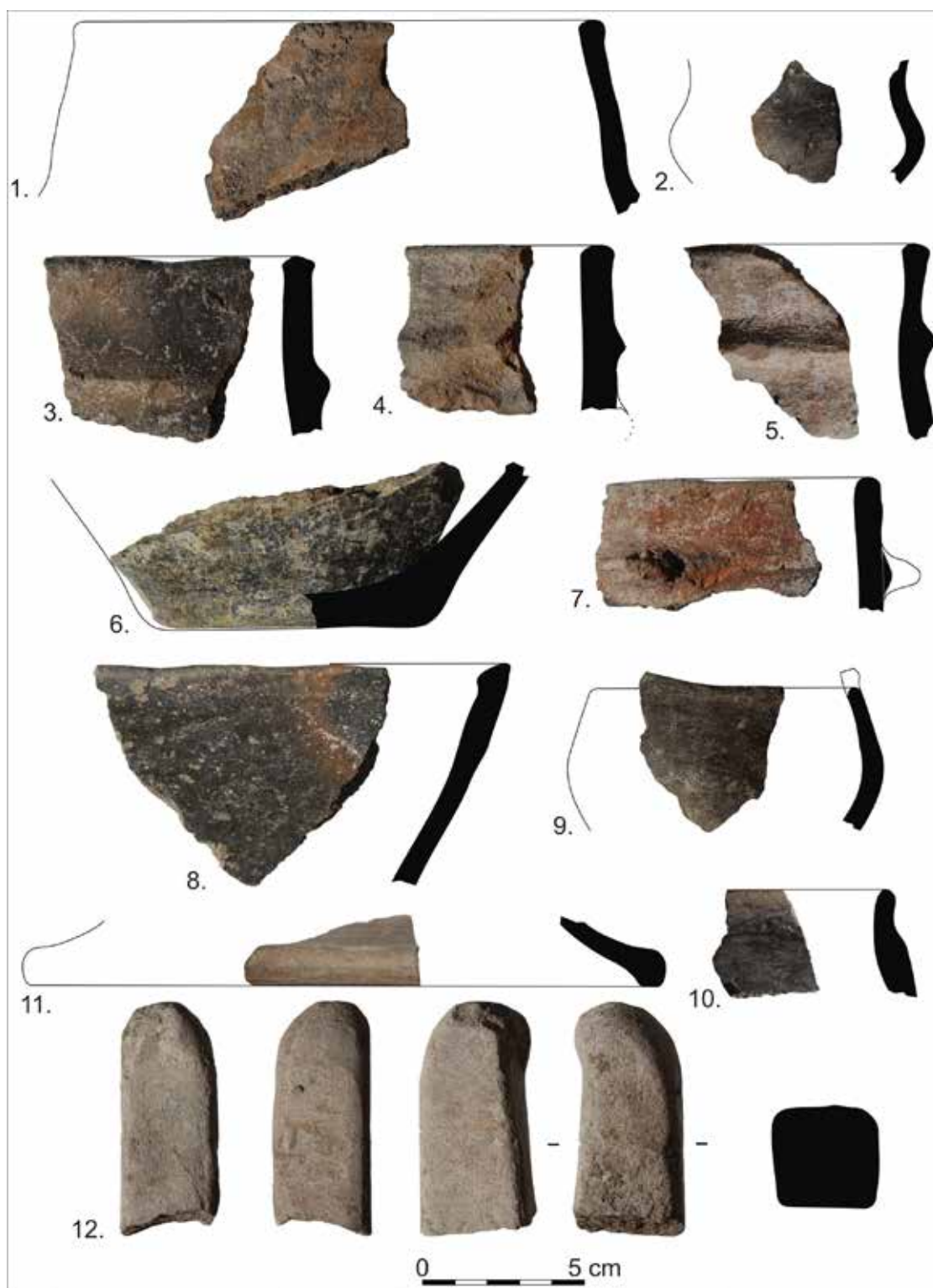


**PI. XXIII.** Imeni-Rákosdomb. Ceramică aparținând culturii Noua (1-3), Gáva (4) și perioadei dacice (5-9). **PI. XXIII.** Imeni-Rákosdomb. Ceramics belonging to the Noua (1-3), Gáva (4) and LaTène cultures (5-9).

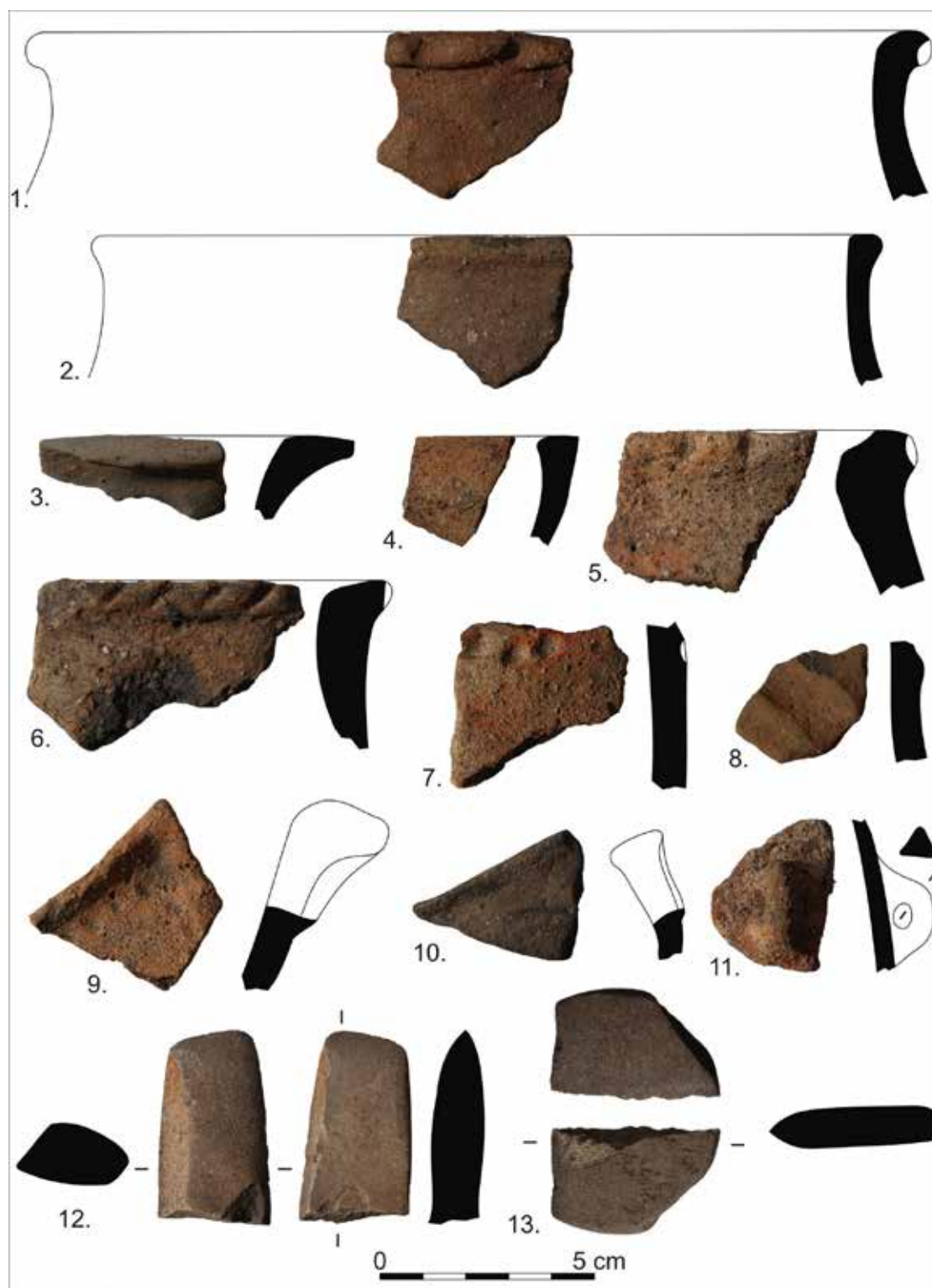




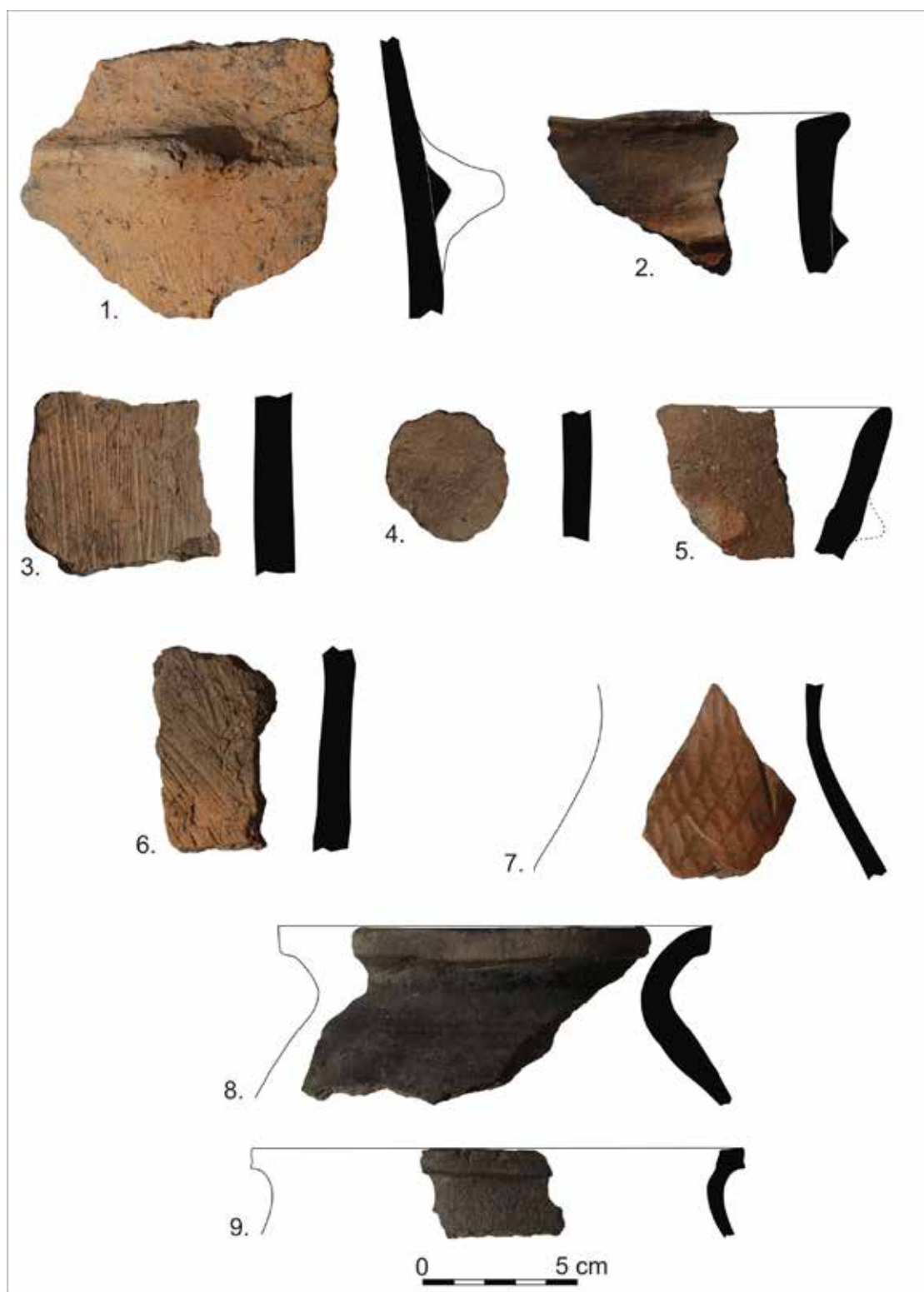
**Pl. XXIV.** Imeni-Râkosdomb. Ceramică din „cenușarul” nr. 1 aparținând culturii Wietenberg (1), Noua (2-6) și LaTène (7-8). **Pl. XXIV.** Imeni-Râkosdomb. Ceramics from the „ashmound” nr. 1 belonging to the Wietenberg (1), Noua (2-6) and LaTène (7-8) cultures.



**Pl. XXV.** Imeni-Rákosdomb. Ceramică și unealtă de piatră din „cenușarul” nr. 2 aparținând culturii Noua (1-10) și LaTène (11-12). **Pl. XXV.** Imeni-Rákosdomb. Ceramics and stone tools from the „ashmound” nr. 2 belonging to the Noua (1-10) and LaTène (11-12) cultures.

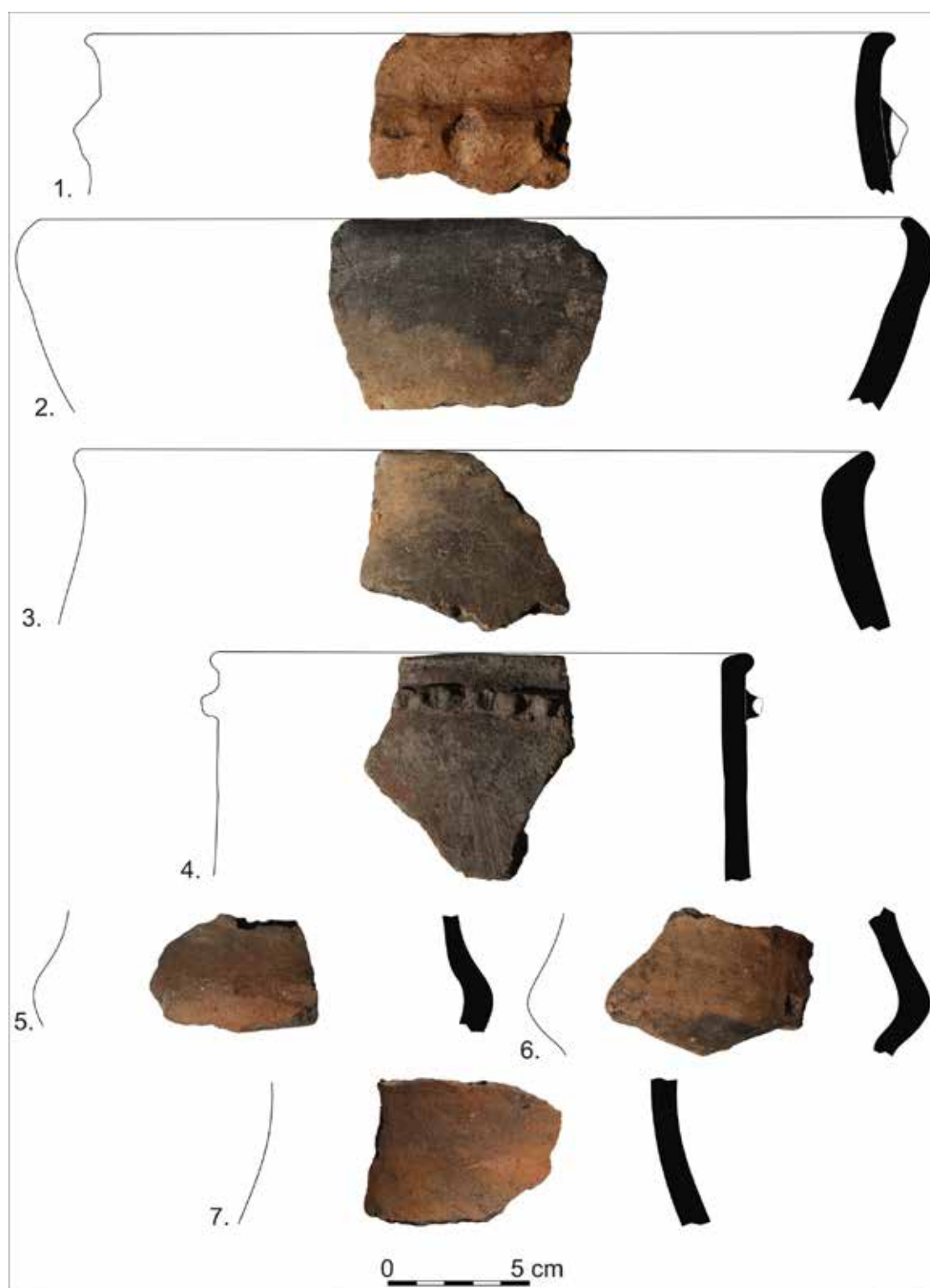


**Pl. XXVI.** Lunga-Ârkon k v l. Ceramică (1-11)  i unelte litice (12-13) aparținând culturii Wietenberg.  
**Pl. XXVI.** Lunga- rkon k v l. Ceramics (1-11) and stone tools (12-13) of the Wietenberg culture.



**PI. XXVII.** Lunga-Grădini. Ceramică aparținând culturii Noua (1-6) și perioadei medievale/moderne (7-9). **PI. XXVII.** Lunga-Grădini. Ceramics belonging to the Noua cultura (1-6) and the Medieval/Modern Period (7-9).

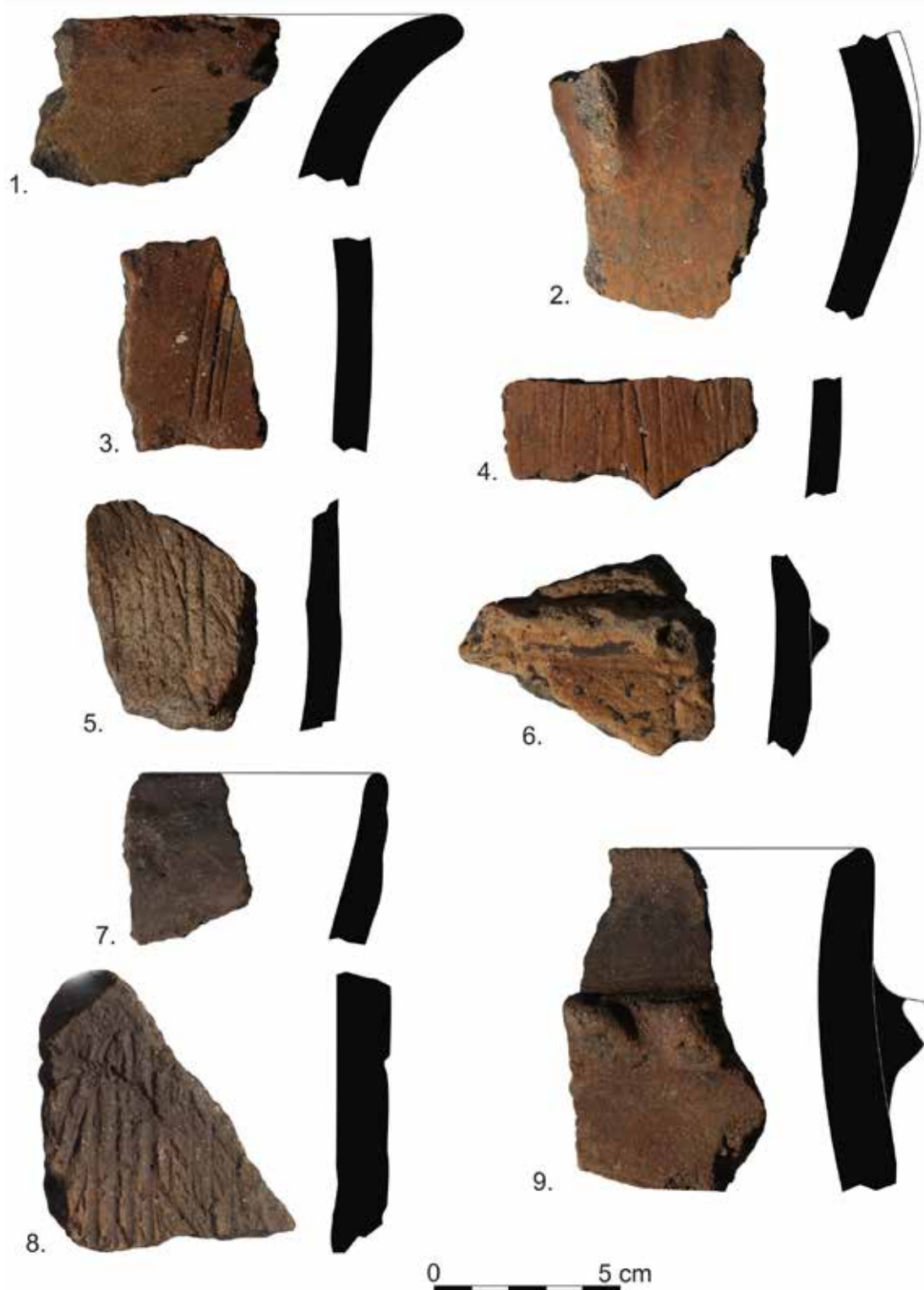




**Pl. XXVIII.** Lunga-Ponkok. Ceramică aparținând culturii Gáva (1-7).  
**Pl. XXVIII.** Lunga-Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-7).



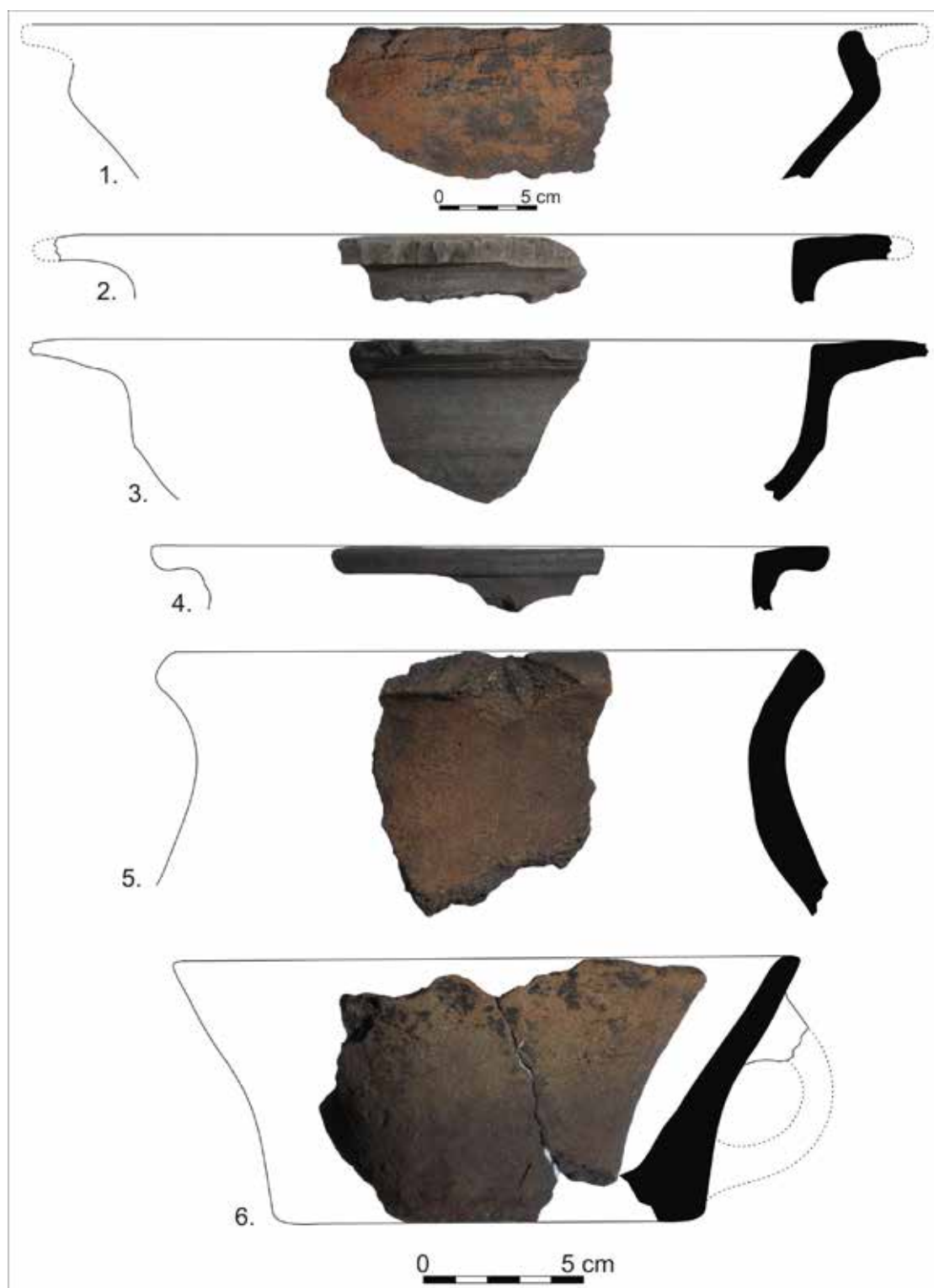
**Pl. XXIX.** Lunga-Ponkok. Ceramică aparținând culturii Gáva (1-9).  
**Pl. XXIX.** Lunga-Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-9).



**Pl. XXX.** Lunga-Ponkok. Ceramică aparținând culturii Gáva (1-9).  
**Pl. XXX.** Lunga-Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-9).

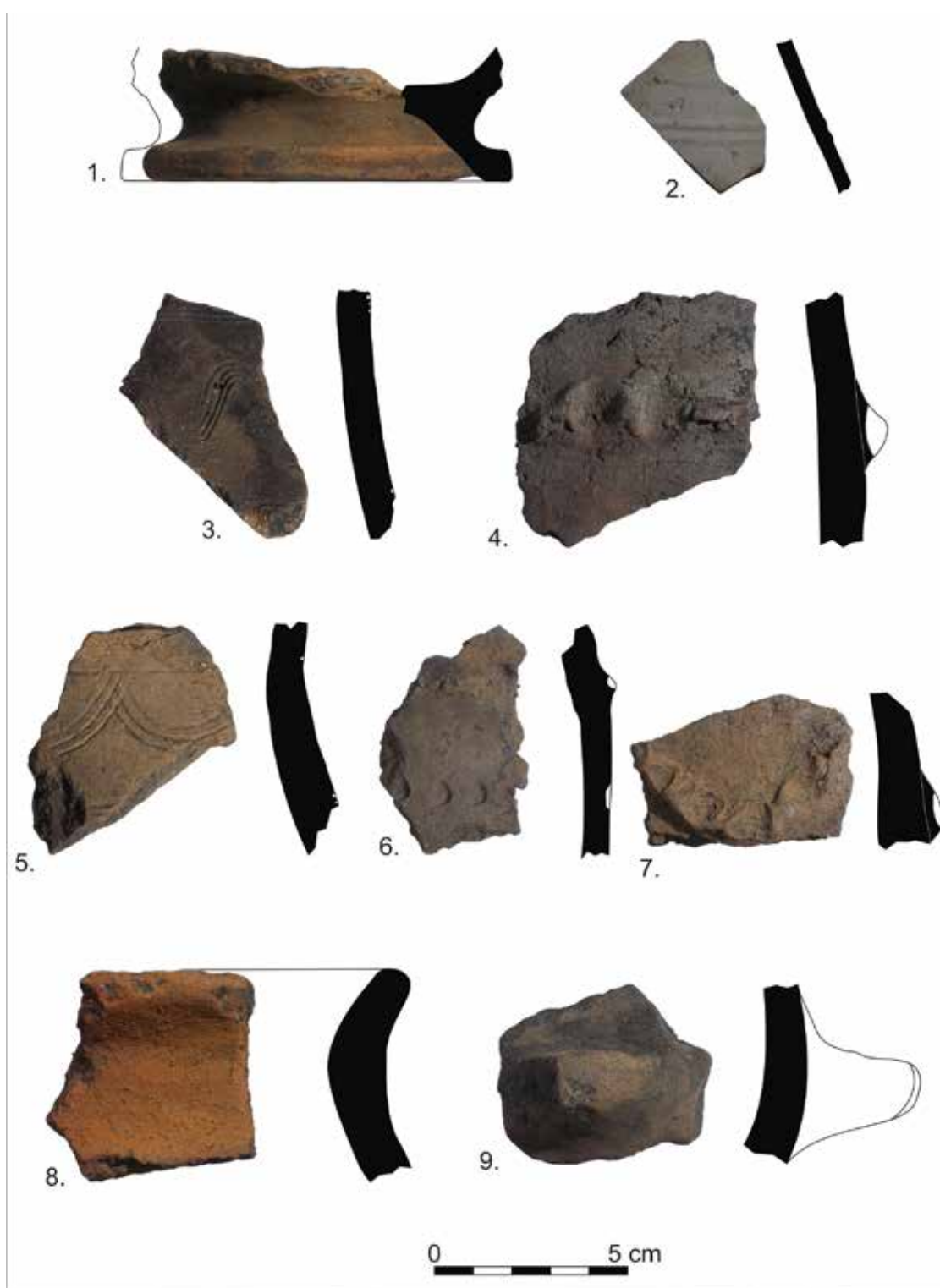


**Pl. XXXI.** Lunga-Ponkok. Ceramică și fusaiole aparținând culturii Gáva (1-12).  
**Pl. XXXI.** Lunga-Ponkok. Ceramics and spindle whorls belonging to the Gáva culture (1-12).

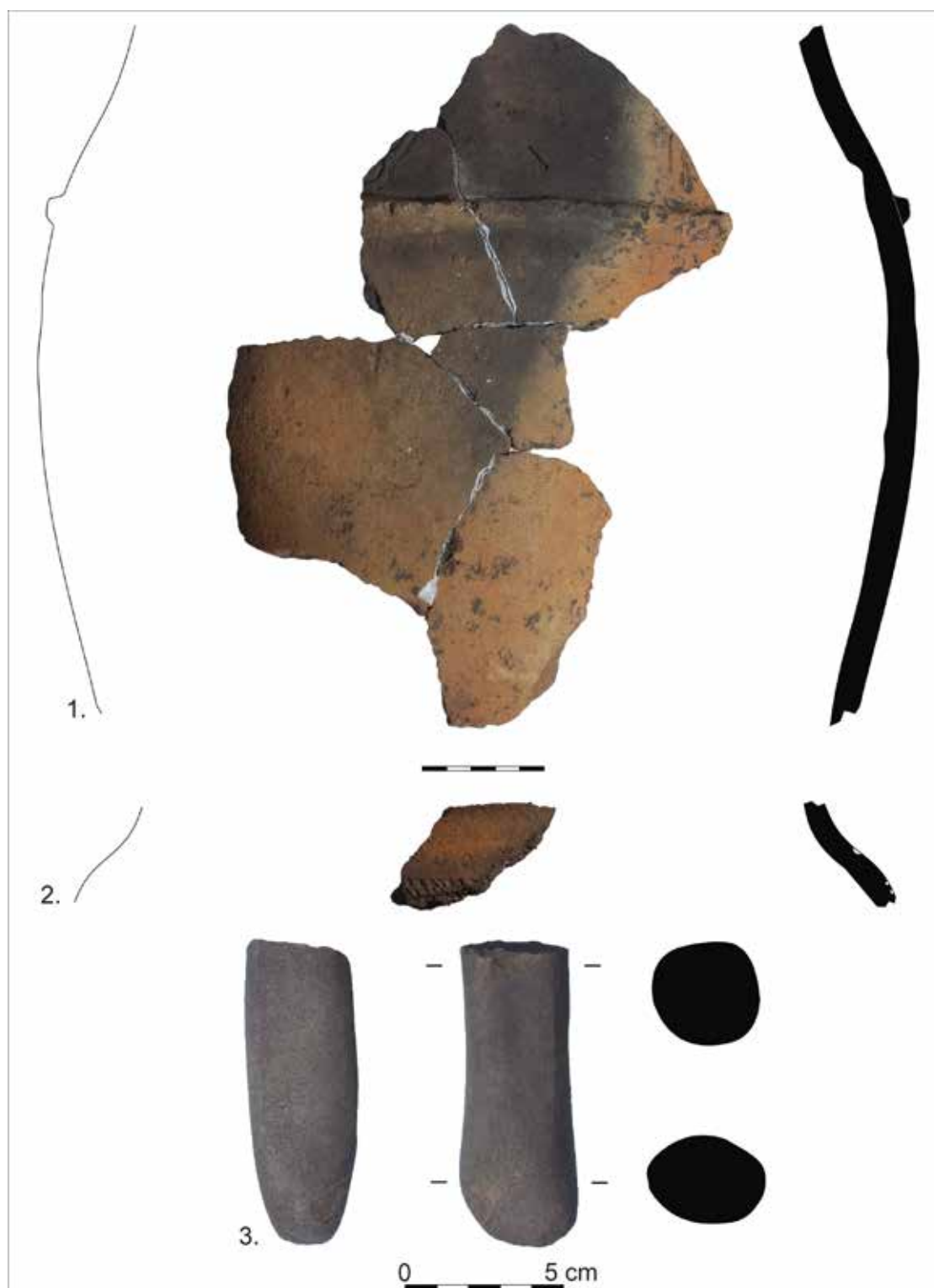


**PI. XXXII.** Lunga-Intravilan. Ceramică aparținând perioadei dacice (1-6).  
**PI. XXXII.** Lunga-Intravilan. Ceramics belonging to the Dacian period (1-6).

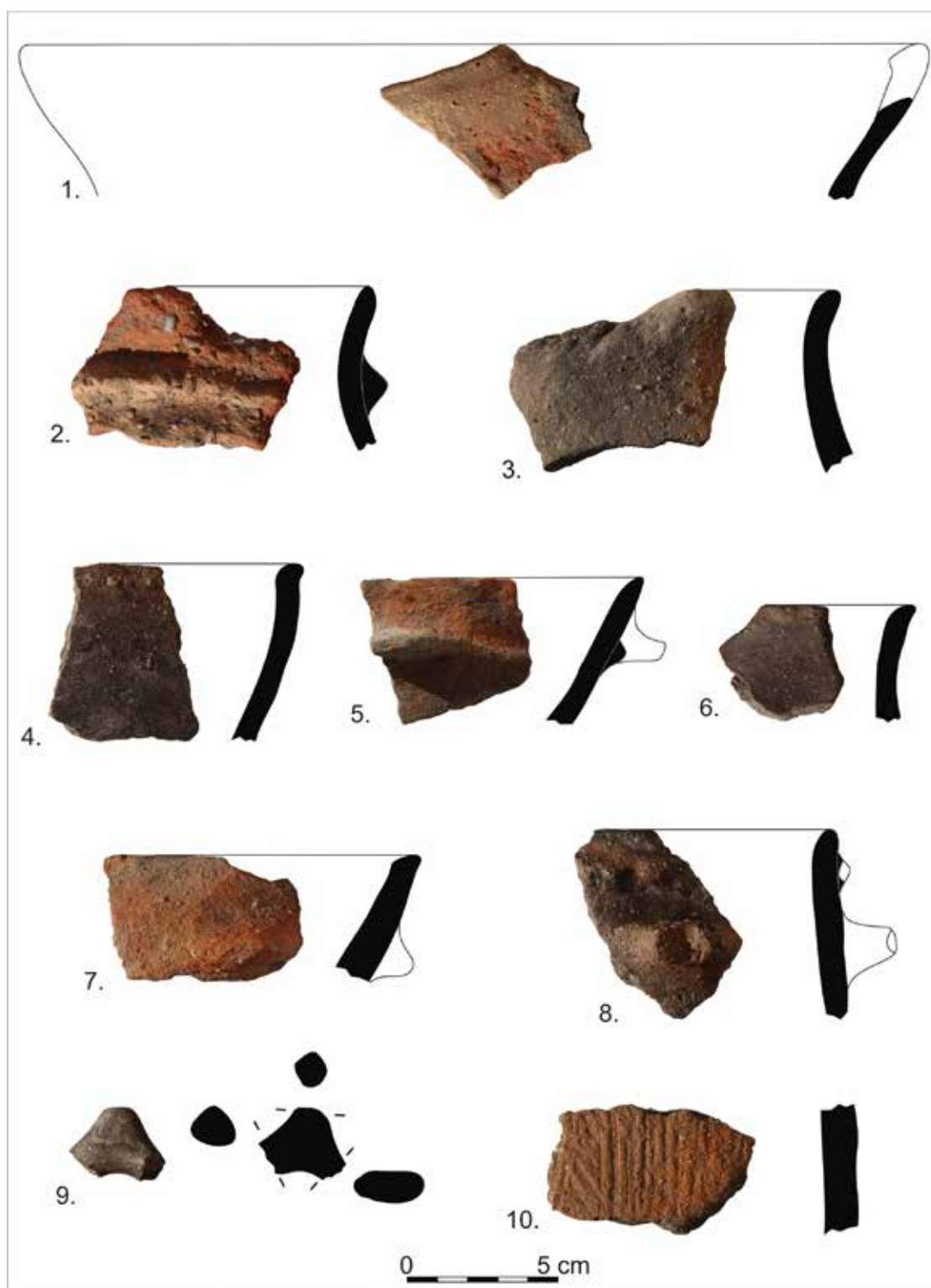




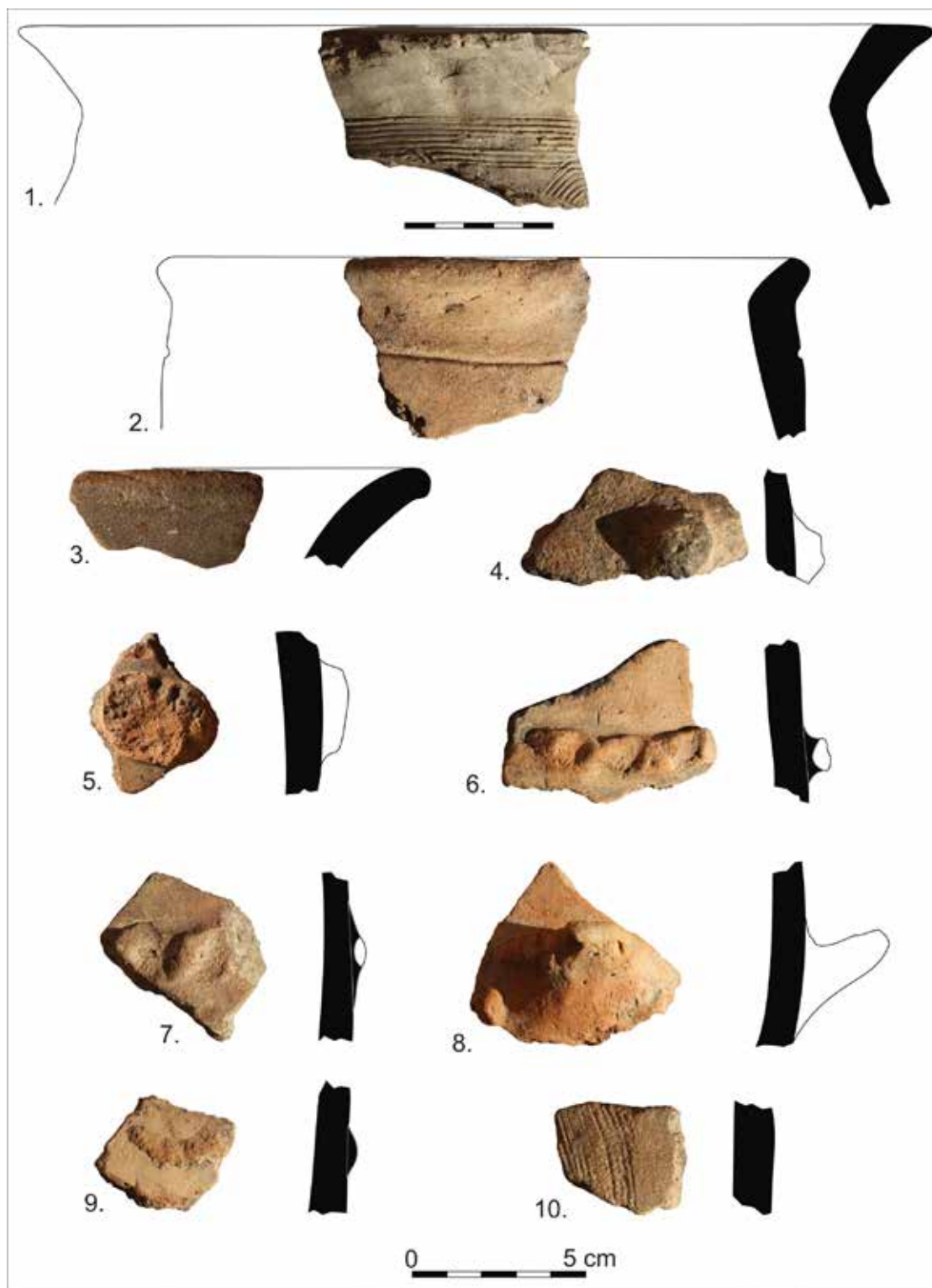
**PI. XXXIII.** Lunga-Intravilan. Ceramică aparținând perioadei dacice (1-9).  
**PI. XXXIII.** Lunga-Intravilan. Ceramics belonging to the Dacian period (1-9).



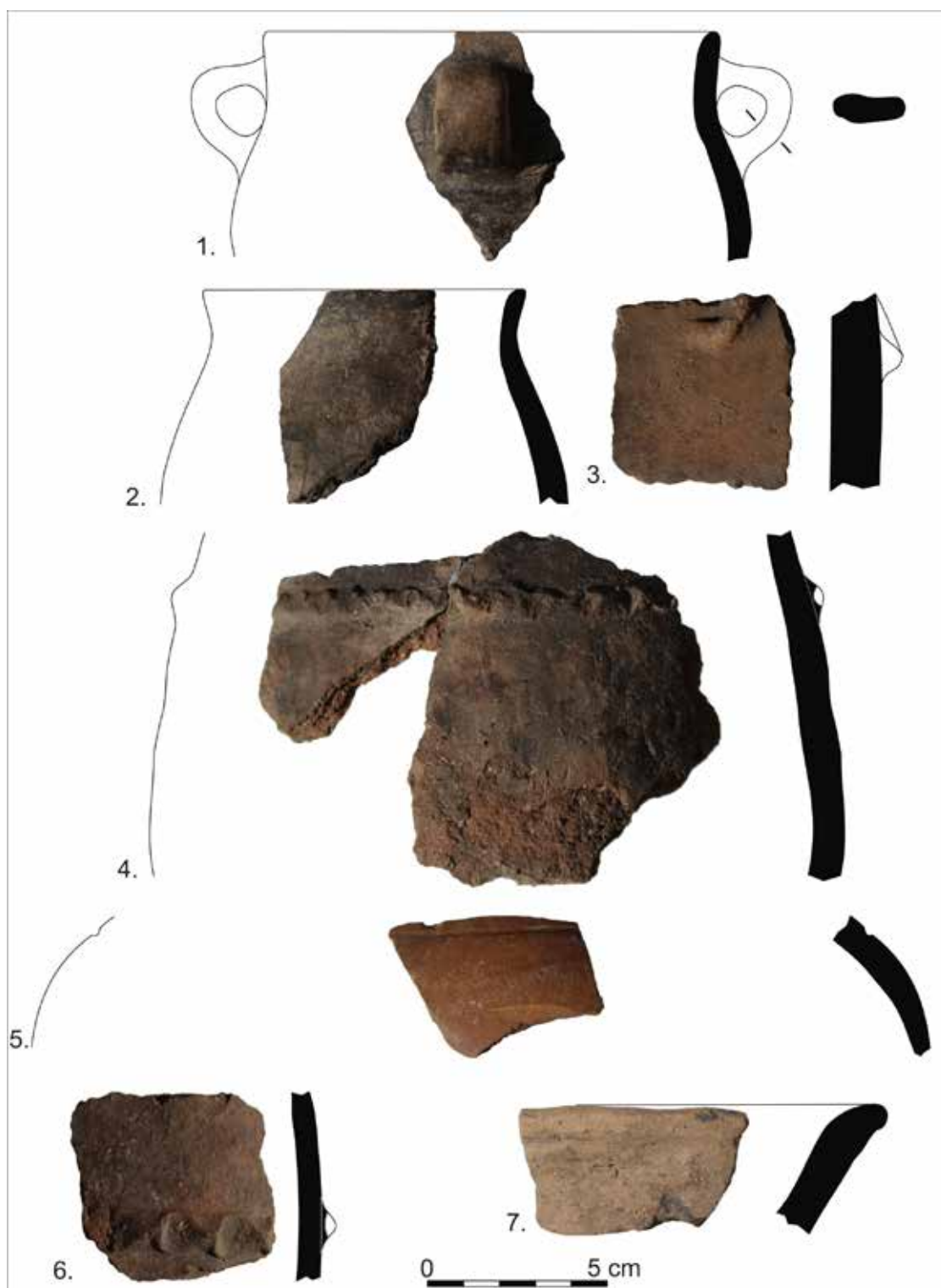
**PI. XXXIV.** Lunga-Intravilan. Ceramică și unealtă din piatră aparținând perioadei dacice (1, 3) și medievale (2). **PI. XXXIV.** Lunga-Intravilan. Ceramics and stone tools belonging to the Dacian (1, 3) and Medieval (2) periods.



**Pl. XXXV.** Mărtănuș–Tanorok. Ceramică aparținând culturii Wietenberg (1-6) și Noua (7-10).  
**Pl. XXXV.** Mărtănuș–Tanorok. Ceramics belonging to the Wietenberg (1-6) and Noua (7-10) cultures.

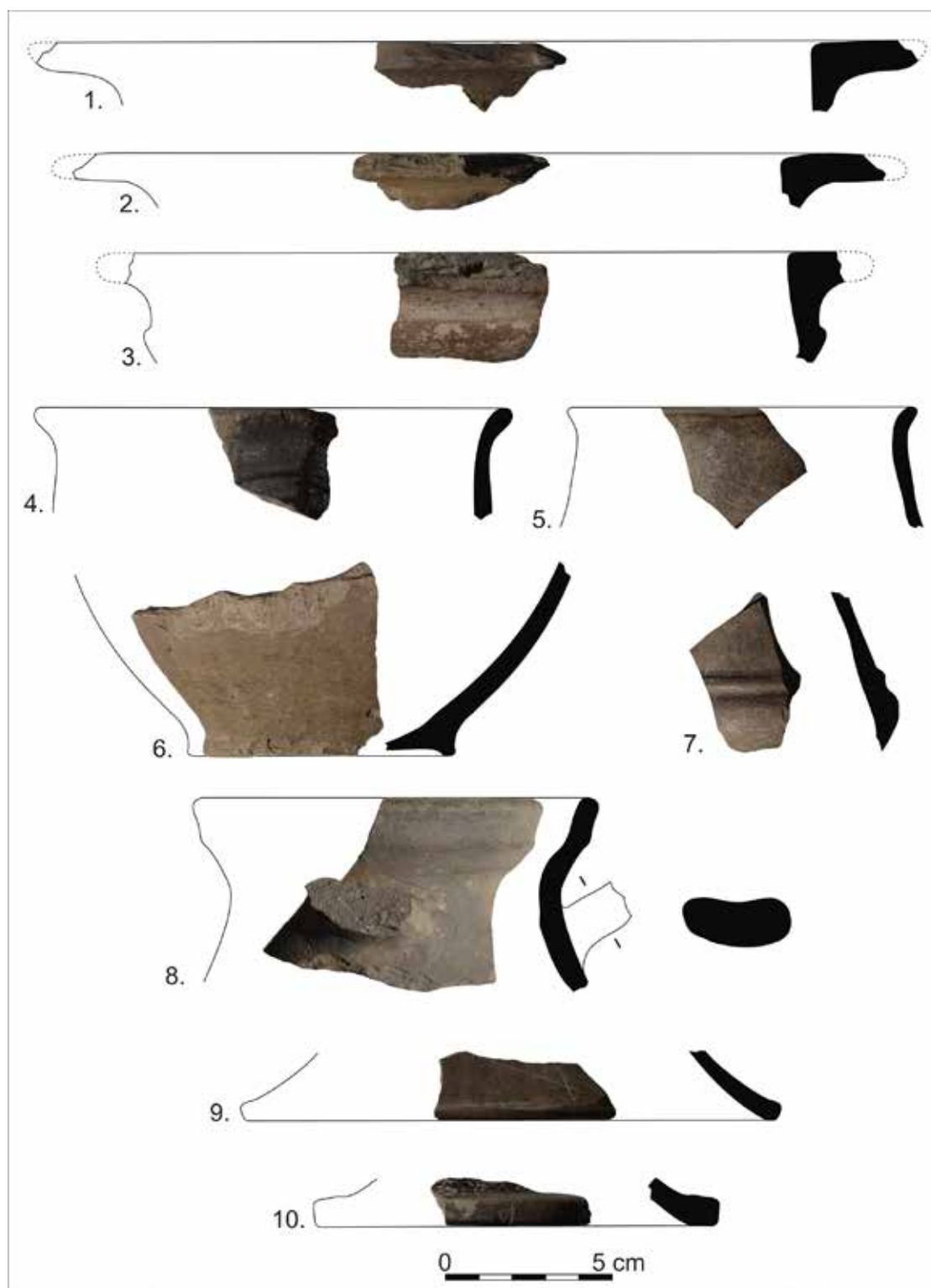


**PI. XXXVI.** Târgu Secuiesc–Torjai út jobb oldala III. Ceramică aparținând perioadei dacice (1-10).  
**PI. XXXVI.** Târgu Secuiesc–Torjai út jobb oldala III. Ceramics belonging to the Dacian period (1-10).

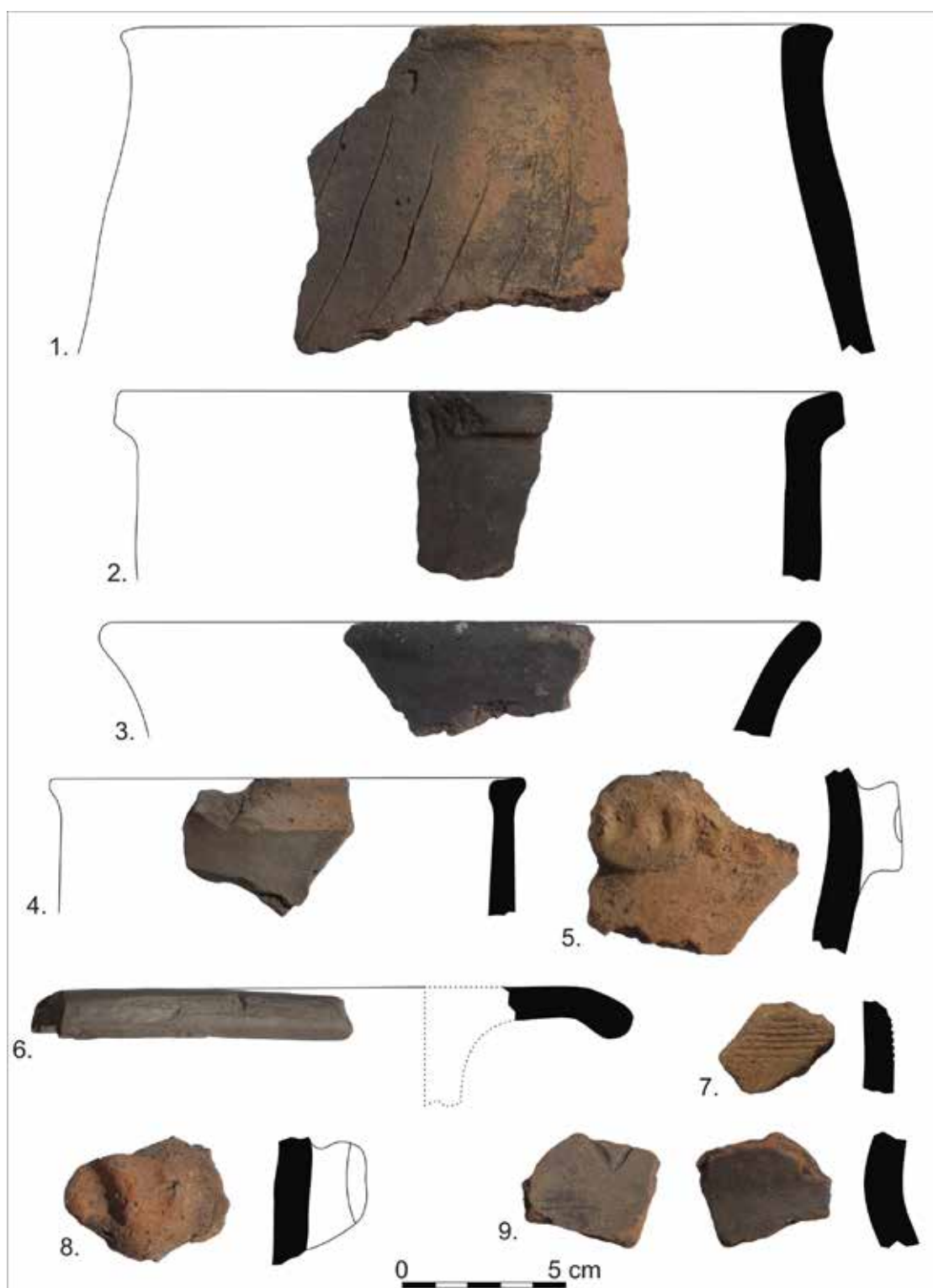


**Pl. XXXVII.** Turia-Rétiláb/Nagy út mente. Ceramică din epoca bronzului (1-3) și din perioada dacică (4-7). **Pl. XXXVII.** Turia-Rétiláb/Nagy út mente. Ceramics belonging to the Bronze Age (1-3) and the Dacian Period (4-7).

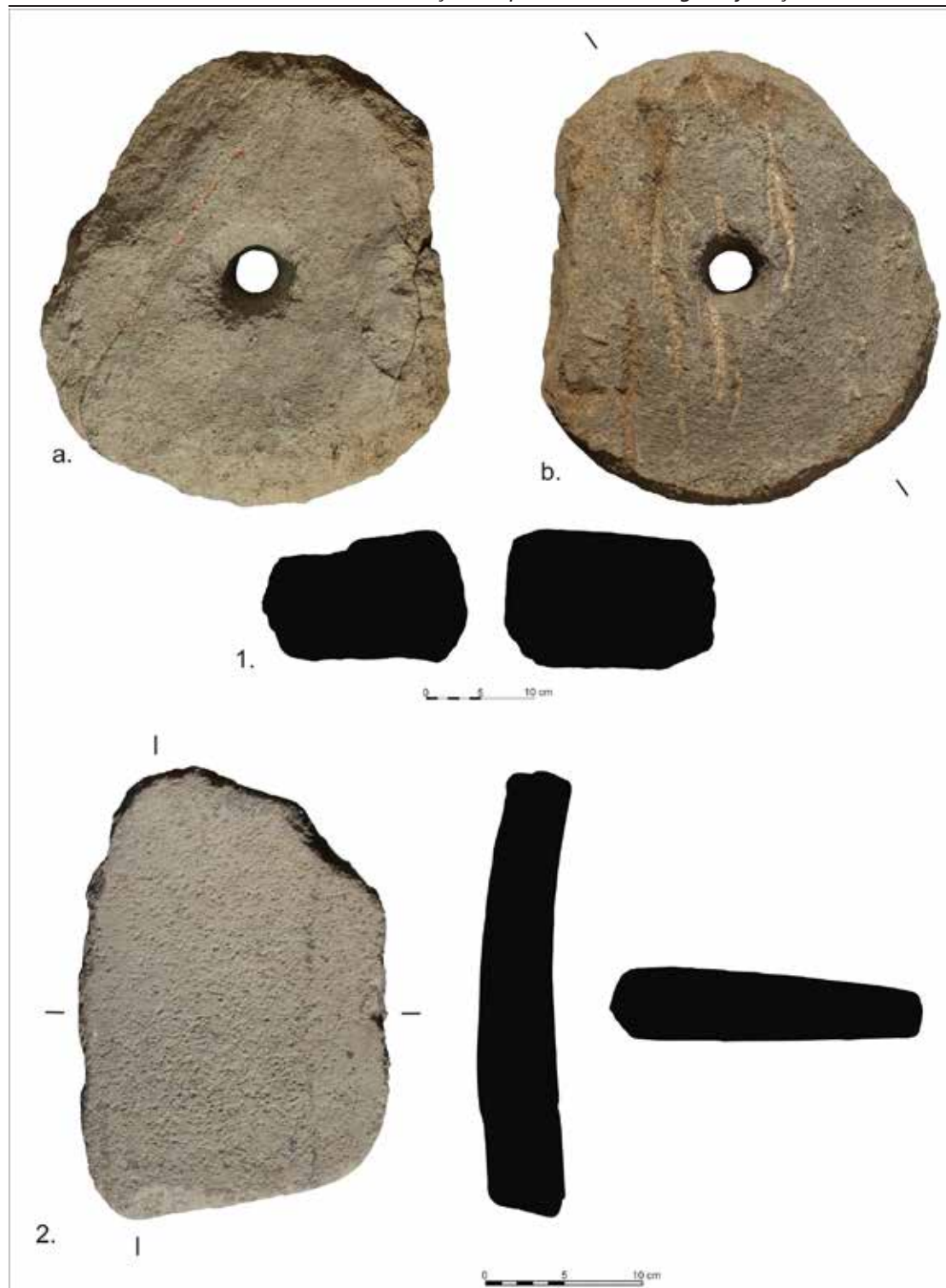




**PI. XXXVIII.** Turia-Rétiláb/Nagy út mente. Ceramică din perioada dacică (1-10).  
**PI. XXXVIII.** Turia-Rétiláb/Nagy út mente. Ceramics belonging to the Dacian period (1-10).



**PI. XXXIX.** Turia-Võremenõ. Ceramică din perioada dacică (1-9).  
**PI. XXXIX.** Turia-Võremenõ. Ceramics belonging to the Dacian period (1-9).



**Pl. XL.** Râșnițe de piatră din „cenușarul” nr. 1 de la Cătălina-Városi út jobb oldala II. (1) și din „cenușarul” nr. 1 de la Imeni-Rákosdomb (2). **Pl. XL.** Grinding stones discovered in the „ashmound” nr. 1 from Cătălina-Városi út jobb oldala II. (1) and „ashmound” nr. 1 from Imeni-Rákosdomb (2).

## Anexa 1/Annexe 1

### Descrierea materialului arheologic

În următoarele rânduri sunt prezentate materialele discutate în text și ilustrate la finalul articolului. Abrevierile folosite pentru dimensiuni: dg: diametrul gurii; dm: diametrul maxim; db: diametrul de bază. Denumirile de epocă au fost prescurtate în felul următor: N–Neolitic; EBM–epoca bronzului mijlociu; EBT–epoca bronzului târziu; PEF–prima epocă a fierului; DEF–a doua epocă a fierului; R–perioada romană; EM–epoca migrațiilor; M–perioada medievală.

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
1. Boroșneu Mare–Conacul Kőkösi						
Pl. 4/1	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezite. Sub buză este plasat un buton alungit.	EBM	Wietenberg			
Pl. 4/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 4/3	Fragmentul unui vas cu buza dreaptă, evazată, cu gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EM	Sântana de Mureș–Cern-jachov			
Pl. 4/4	Fragmentul unei amfore, modelat din pastă fină, arsă la maroniu-deschis. Are o toartă cu secțiunea ovală. Este lucrat la roată rapidă.	R sau EM	Sântana de Mureș–Cern-jachov?	7		
Pl. 4/5	Fragmentul unei zgure de fier	R sau EM	Sântana de Mureș–Cern-jachov?			
Pl. 5/1	Fragmentul unui vas sferic cu buza rotunjită, gura invazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. La exterior este decorat cu impresiuni și incizii liniare.	N	Ceramica lineară	16,2		
Pl. 5/2	Fragmentul unui vas sferic cu buza rotunjită, gura invazată, modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, zgrunțuroase. Sub buză este decorat cu impresiuni circulare.	N	Ceramica lineară	15		
Pl. 5/3	Fragmentul unui vas sferic cu buza tăiată oblic, gura invazată, modelat din pastă fină degresată cu nisip și pleavă. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu linii incizate orizontal și în zig-zag.	N	Ceramica lineară	14		
Pl. 5/4	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, degresată cu nisip și pleavă. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Este decorat cu brăuri alveolate, plasate orizontal și vertical.	N	Ceramica lineară			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 6/1	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită, gura evazată, modelat din pastă fină, degresată cu nisip și pleavă. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. Pe partea exterioară a buzei este decorat cu alveole.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafețele s-au ars la negru, netezite. Este decorat cu impresiuni și incizii arcuite.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la maroniu, cu o pată neagră, netezite. Este decorat cu un buton circular.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. Este decorat cu un buton circular, adâncit la mijloc.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/5	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, gura ușor evazată, cu corpul bombat, modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, cu pete negre, zgrunțuroase. Sub buză, în două rânduri este decorat cu impresiuni circulare.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezite. Este decorat cu impresiuni și incizii arcuite.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/7	Fragmentul unui vas bitronconic modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. La exterior este decorat cu impresiuni și incizii liniare în formă de câpriori.	N	Ceramica lineară			
<b>2. Boroșneu Mare–Karé</b>						
Pl. 7/1	Fragment din umărul unui recipient modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la negru, lustruit, cea interioară la maroniu, netezit. Nedecorat.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 7/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la negru, cea interioară la maroniu, netezite. Este decorat cu caneluri subțiri, despărțită între ele, probabil în ghirlandă.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 7/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, netezit, cea interioară la cărămiziu, zgrunțuros. Este decorat cu caneluri late probabil în ghirlandă.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 7/4	Fragmentul unei oale cu buza evazată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară. La exterior, pe umăr se văd urmele unor linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?	24		



Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 7/5	Fragmentul unei oale cu buza evazată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la negru, cea interioară la maroniu-închis. La exterior, pe umăr sunt fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?	22		
Pl. 7/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la brun-cărmiziu. Este decorat cu fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?		26	
Pl. 7/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu. Este decorat cu striuri orizontale, care acopera probabil toată suprafața recipientului. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?		18	
<b>3. Cătălina-Városi út jobb oldala II.</b> <b>Așezarea</b>						
Pl. 8/1	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, cea exterioară fiind netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov	24,5	25,7	
Pl. 8/2	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, cea exterioară fiind lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov		24	
Pl. 8/3	Fragment din marginea unui vas de provizii ( <i>Krausengefäss</i> ) cu buza dreaptă, îngroșată, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, zgrunțuros. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov	22,5		
Pl. 8/4	Fragment din umărul unui vas modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cărmiziu, netezite. Pe umăr este decorat cu un brâu simplu. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov			
Pl. 8/5	Fragmentul unei străchini mici cu buza rotunjită, ușor evazată, cu gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, cea exterioară fiind lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov	9,5	10	
<b>3. Cătălina-Városi út jobb oldala II.</b> <b>Cenușarul nr. 1</b>						
Pl. 9/1	Fragmentul unei străchini mici, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe corp este decorat cu caneluri late, verticale.	EBM	Wietenberg		16,5	
Pl. 9/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. Este decorat cu caneluri subțiri, orizontale.	EBT	Noua			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 9/3	Fragment din marginea unui vas cu buza rotunjită, cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe gât, este decorat cu caneluri orizontale.	EBT	Noua	21,8		
Pl. 9/4	Fragmentul unei străchini mici, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe corp, este decorat cu o canelură arcuită, lângă care sunt altele oblice.	EBT	Noua		18	
Pl. 9/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la maroniu, lustruite. Este decorat cu triunghiuri incizate hașurate.	EBT	Noua			
Pl. 9/6	Fragmentul unei toarte supraînălțate dintr-o ceașcă modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, lustruite. Toarta are secțiunea triunghiulară, decorată cu un buton mic.	EBT	Noua			
Pl. 9/7	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară are culoarea brun-cenușiu, lustruit, cea interioară maroniu-deschis, zgrunțuros. Nedecorat.	EBT	Noua	26	29	
Pl. 10/1	Fragment din marginea unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua	22		
Pl. 10/2	Fragment din marginea unei străchini cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua	20		
Pl. 10/3	Fragment din marginea unei oale cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Este decorat cu un buton.	EBT	Noua	15		
Pl. 10/4	Fragment din marginea unei oale cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe gât, este decorat cu două caneluri orizontale.	EBT	Noua	15,5		
Pl. 10/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua			
Pl. 10/6	Fragmentul unui vas-sac, cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua			
Pl. 11/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua		23	
Pl. 11/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu simplu orizontal.	EBT	Noua	19		

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 11/3	Fragment din marginea unei străchini cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Este decorat cu un brâu simplu, orizontal.	EBT	Noua	16		
Pl. 11/4	Jumătatea unei fusaiole făcută din pastă fină, arsă la cenușiu, cu suprafețe netezite. Perforat la mijloc.	EBT	Noua		4	
Pl. 11/5	Fragment din marginea unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase, cu urme de ardere secundară. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 11/6	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, cu gura ușor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un buton oval-alungit.	EBT	Noua			
Pl. 11/7	Fragmentul unei piese din lut, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. La mijloc este îngroșat.	EBT	Noua		7,5	
Pl. 11/8	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 11/9	Fragment din marginea unui vas de provizii ( <i>Krausengefäss</i> ), modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, zgrunțuroase. Decorat cu fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș–Cernjachov			
<b>3. Cătălina–Városi út jobb oldala II.</b> <b>Cenușarul nr. 2</b>						
Pl. 12/1	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezite, cu depunere calcaroasă. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua	22		
Pl. 12/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la brun-cenușiu, cea interioară la negru, zgrunțuroase. Este decorat cu un buton aplatizat.	EBT	Noua	16		
Pl. 12/3	Fragment din marginea unui castron cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Sub buză este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua	18,5		
Pl. 12/4	Fragment din marginea unui vas, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, la exterior lustruit. Decorat cu caneluri oblice, subțiri, despărțite între ele.	EBT	Noua		20	

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 12/5	Fragment din marginea unui vas, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, la exterior lustruit. La exterior se văd câteva incizii, probabil urmele unor caneluri subțiri, despărțite între ele.	EBT	Noua		12	
Pl. 12/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la negru, zgrunțuroase. Este decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 12/7	Jeton făcut din fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase, cu urme de ardere secundară. Nedecorat.	EBT	Noua		4	
Pl. 12/8	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu-închis, cea interioară la cenușiu-deschis, zgrunțuroase. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov	15,5		
Pl. 12/9	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu-închis, cea interioară la cenușiu-deschis, zgrunțuroase. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș-Černjachov	10		
<b>4. Cernat-Kapitány I.</b> <b>Așezarea</b>						
Pl. 13/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la maroniu, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	12		
Pl. 13/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Pe partea exterioară a buzei sunt impresiuni verticale.	EBM	Wietenberg	15		
Pl. 13/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	10,5		
Pl. 13/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroșată, ușor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. Pe corp, este decorat cu caneluri subțiri, oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/5	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară, la cenușiu, zgrunțuroase. Partea exterioară a buzei este alveolată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 13/7	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, îngroșată, ușor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/8	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Sub buză este ciotul unei toarte în bandă. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunțuroase. La exterior, este decorat cu o linie orizontal incizată, sub care, cu impresiuni în forma „scheletului de pește”.	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară, la maroniu, zgrunțuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. La exterior, se văd urmele unui decor incizat, probabil o spirală.	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	DEF	LaTène	18		
Pl. 14/4	Fragmentul unei fructiere cu buza arcuită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. S-a ars la maroniu, cu urme de lustruire. Nedecorat.	DEF	LaTène			
Pl. 14/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele arse la maroniu, zgrunțuroase. La exterior, este decorat cu un brâu arcuit, alveolat.	DEF	LaTène			
Pl. 14/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele arse la maroniu, zgrunțuroase. La exterior este un buton circular.	DEF	LaTène			
Pl. 14/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele arse la brun-cărămiziu, zgrunțuroase. La exterior este un buton oval cu impresiuni.	DEF	LaTène			
Pl. 14/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele arse la maroniu, zgrunțuroase. La exterior este un buton circular și urmele unui brâu alveolat.	DEF	LaTène			
<b>4. Cernat–Kapitány I. Cenușarul nr. 1</b>						
Pl. 15/1	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, ușor evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	30		
Pl. 15/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cu urme de ardere secundară, netezit, cea interioară la maroniu, zgrunțuros. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	28		



Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 15/3	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroșată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. Urme de ardere secundară. Partea exterioară a buzei este alveolată.	EBM	Wietenberg	c. 25		
Pl. 15/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroșată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, zgrunțuroase. Partea exterioară a buzei este alveolată, pe gât, decorat cu un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	19,5		
Pl. 15/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la maroniu. Suprafața exterioară poartă urme de lustruire. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	9,6		
Pl. 16/1	Fragment din baza unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruit la exterior. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			11
Pl. 16/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	16		
Pl. 16/3	Fragmentul unui vas cu buza dreaptă, ușor îngroșată, gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior fiind lustruit. Pe umăr este decorat cu triunghiuri hașurate ușor adâncite. Umărul este despărțit de corp de o linie orizontală. Corpul este decorat cu caneluri late, oblice, despărțite între ele. Gura și umărul este legat cu o toartă în bandă, purtând trei creștături verticale.	EBM	Wietenberg	16	20	
Pl. 16/4	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la maroniu, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/5	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la maroniu, lustruite. Buza este decorată în două rânduri cu triunghiuri imprimate. Pe partea exterioară a buzei sunt impresiuni oval-alungite. Sub buză, de-a lungul gurii este un șir de impresiuni triunghiulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/6	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, lustruite. La exterior, pe partea superioară, este decorat cu impresiuni ovale, sub care, incizii în forma „ramurii de brad.”	EBM	Wietenberg			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 17/1	Fragmentul unui castron cu buza tăiată oblic, îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Sub buză este decorat cu un brâu cu impresiuni ovale.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite la exterior. De-a lungul gurii este decorat cu impresiuni alungite.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/3	Fragmentul unei cești modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, lustruite. Pe corp, este decorat cu caneluri subțiri, despărțite între ele.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/4	Fragmentul unei cești modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. Avea o toartă crestată, supraînălțată.	EBT	Noua			
Pl. 17/5	Fragmentul unui vas-sac cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Partea exterioară a buzei este decorată cu impresiuni, pe gât, este un brâu imprimat.	EBT	Noua	19		
Pl. 17/6	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Pe umăr este un brâu alveolat, iar suprafața exterioară este acoperită cu decor cu măturica.	EBT	Noua	22		
<b>5. Cernat-Molnár 2 I.</b>						
Pl. 18/1	Fragmentul unui vas cu buza trasă în afară, cu gât cilindric, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la portocaliu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	18	18,7	
Pl. 18/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la brun-cenușiu, netezite. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, subțiri, despărțite între ele.	EBM	Wietenberg		18	
Pl. 18/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, maroniu pe buză. La exterior este netezit. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	13,7		
Pl. 18/4	Fragmentul unui vas cu buza răstrântă în afară, tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafața exterioară maronie, cea interioară cenușie, zgrunțuroase. La buză este decorat cu împunsături, la gât, este un brâu cu împunsături.	EBM	Wietenberg			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 18/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafața exterioară neagră, cea interioară brun-cenușiu, zgrunțuroase. La exterior este un buton circular în relief cu mijlocul adâncit.	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/6	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, netezit. De-a lungul buzei sunt plasate butoane mici în relief, iar între butoane și buză un șir de împunsături. Buza este decorată în forma „scheletului de pește.”	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, late.	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. La exterior este un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg			
<b>6. Cernat–Molnár 2 II.</b>						
Pl. 19/1	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Atât pe buză cât și la exterior, de-a lungul buzei sunt șiruri de împunsături.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, netezit la exterior. Atât pe buză, cât și la exterior, de-a lungul buzei este câte un șir de împunsături triunghiulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită cu o pată maronie. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, subțiri, despărțite între ele.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/4	Fragmentul unei toarte în formă de șa, dintr-un vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/5	Fragmentul unei unelte de silex, de culoare maroniu-albastru.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/6	Așchie dintr-o piatră cioplită, probabil gresie.	EBM	Wietenberg			
<b>7. Imeni–Rákosdomb Așezarea</b>						
Pl. 20/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu pietricele. Suprafețele s-au ars la cenușiu închis, lustruite. Pe partea superioară, urmele unui decor incizat. La suprafață, depunere calcaroasă.	EBM	Wietenberg		32	

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 20/2	Fragment dintr-un vas cu buza îngroșată, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu închis, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	25,6		
Pl. 20/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, trasă în afară, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la negru, lustruite. Pe buză, decorat, în două rânduri, cu triunghiuri imprimate, pe partea exterioară a gurii sunt impresiuni circulare.	EBM	Wietenberg	22,8		
Pl. 20/4	Fragmentul unei străchini calotiforme, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară, zgrunțuroase. Pe gât, decorat cu un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	21,5		
Pl. 20/5	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la negru, lustruite. Pe partea exterioară, decorat cu incizii oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe partea exterioară a gurii este o bandă incizată, hașurată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/7	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, lustruite. La exterior sunt două benzi incizate, hașurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/8	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, lustruite. La exterior, sunt trei benzi incizate, hașurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/9	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu-deschis, cea interioară la cenușiu-închis, lustruite. La exterior, decorat cu romburi incizate, umplute cu hașuri.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/10	Fragmentul unei străchini calotiforme, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la negru, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/1	Fragmentul unei cești cu buza ascuțită, cu gura ușor evazată, gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cenușiu, lustruite. Pe partea exterioară a gurii sunt incizii oblice, pe corp, caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg	10	10,5	
Pl. 21/2	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară are culoare neagră, cea interioară cenușie, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/3	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză și pe partea exterioară a gurii, este hașurat.	EBM	Wietenberg			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 21/4	Fragmentul unei străchini cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză, decorată cu patru linii incizate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/5	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cenușiu, lustruite. Pe umăr, decorat cu impresiuni oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/6	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, lustruite. La exterior, decorat cu brâu simplu orizontal.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/7	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză decorat cu triunghiuri hașurate, pe partea exterioară a buzei cu bandă hașurată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. Este decorat cu linii incizate în zig-zag.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, netezite. Este decorat cu meandre incizate, umplute cu împunsături simultane ( <i>Zahnstempelung</i> ).	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/10	Fragment din colțul unui cărucior de lut, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la maroniu, lustruite. La colt este un buton circular înălțat, la exterior, decorat cu benzi hașurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/1	Fragmentul unui vas în formă de sac cu gura rotunjită, modelat din pastă degresată cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Partea exterioară a gurii este decorată cu impresiuni cu degetul, iar pe gât cu brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	17		
Pl. 22/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la maroniu, cu urme de lustruire. Pe gât, decorat cu impresiuni circulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/3	Fragmentul unei cești cu buza rotunjită, cu gura ușor invazată. Este modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la negru, lustruite. Avea o toartă în bandă, supraînălțată. Sub toartă, pe corp este o bandă hașurată sub care este un șir de cercuri imprimate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/4	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			



Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 22/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, netezite. La exterior, este un brâu orizontal incizat, sub care, unul arcuit, tot incizat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/6	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la negru, lustruite. Pe buză, este decorat cu o bandă incizată, umplută cu cârlige în formă de "Z".	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la brun-cenușiu, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/1	Lustruitor modelat din pastă degresată cu nisip, arsă la cenușiu, netezit, cu urme de ardere secundară.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la cărămiziu, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/3	Fragment din marginea unui vas cu gura rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Pe gât, este decorat cu brăuri duble, paralele, legate între ele cu unul oblic.	EBT	Noua			
Pl. 23/4	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară este neagră, cea interioară maroniu, netezite. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva?			
Pl. 23/5	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, netezită. Sub buză, este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			
Pl. 23/6	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, arsă la cenușiu. Este decorat cu fascicule de linii drepte. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			
Pl. 23/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, netezite. La exterior este un buton arcuit.	DEF	LaTène			
Pl. 23/8	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruită. Sub buză este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène	17		
Pl. 23/9	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cărămiziu-cenușiu, netezit. Sub buză, este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène	31		

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
7. Imeni-Rákosdomb Cenușarul nr. 1						
Pl. 24/1	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la bruncărmiziu, lustruite. Pe umăr, este o incizie orizontală, corpul este decorat cu caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg		15	
Pl. 24/2	Fragmentul unui vas-sac cu buza dreaptă, cu gura ușor invazată, modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu-deschis, la exterior lustruit și o pată cenușie. Pe diametrul maxim, este un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton oval-alungit.	EBT	Noua	22,5	24	
Pl. 24/3	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețe arse la maroniu, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 24/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețe arse la cenușiu-închis, zgrunțuroase. La exterior, un brâu simplu, orizontal.	EBT	Noua			
Pl. 24/5	Fragmentul unei străchini cu buza îngroșată și rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la maroniu, zgrunțuroase. La exterior, un brâu orizontal, alveolat.	EBT	Noua			
Pl. 24/6	Fragmentul unei strecurătoare modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 24/7	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, arsă la cenușiu. Este decorat cu fascicule de linii drepte. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			
Pl. 24/8	Fragmentul unui vas cu fund inelar, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			8
7. Imeni-Rákosdomb Cenușarul nr. 2						
Pl. 25/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Nedecorat	EBT	Noua	16,5		
Pl. 25/2	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit, modelat din pastă fină, cu suprafața exterioară arsă la cenușiu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la negru, lustruite. Nedecorat.	EBT	Noua		8	
Pl. 25/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Pe gât, este un brâu simplu, orizontal. La suprafață, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 25/4	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. Pe gât este decorat cu un brâu simplu, orizontal, sub care se văd urmele unui buton rupt.	EBT	Noua			
Pl. 25/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la maroniu, netezită, cea interioară la cenușiu. Pe gât, este decorat cu un brâu simplu, orizontal. La suprafață, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			
Pl. 25/6	Fragment din baza unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la negru, lustruite. Nedecorat. La suprafață, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			9
Pl. 25/7	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară este arsă, cărămizie, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Pe gât, este decorat cu un brâu simplu, orizontal. La suprafață, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			
Pl. 25/8	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 25/9	Fragmentul unei cești cu buza rotunjită, cu gura invazată, corpul bombat. Este modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cenușiu, la exterior lustruit. Avea toartă supra înălțată. Nedecorat.	EBT	Noua	8,4	10	
Pl. 25/10	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la cenușiu, lustruite la exterior. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 25/11	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			20
Pl. 25/12	Piatră (probabil gresie) cu secțiunea rectangulară, cu suprafețe netezite.	DEF?	LaTène?			
<b>8. Lunga–Árkon kívűl</b>						
Pl. 26/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, îngroșată, ușor trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Pe buză, decorat cu împunsături de deget.	EBM	Wietenberg	21,3		
Pl. 26/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat	EBM	Wietenberg	18,5		
Pl. 26/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 26/4	Fragment din marginea unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, îngroșată, ușor trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la cărămiziu-maroniu, zgrunțuroase. Pe partea exterioară a gurii, sunt împunsături ovale.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/6	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Pe partea exterioară a gurii, sunt incizii oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/7	Fragment din marginea unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. La exterior, sunt trei alveole aranjate în semicerc, care original formeau un cerc întreg.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la maroniu, zgrunțuroase. Suprafața exterioară este decorată cu caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/9	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, evazată, modelată din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Pe buză, este decorat cu incizii oblice ușor adâncite, iar sub buză, în exterior cu alveole circulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/10	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată, modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/11	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Pe partea exterioară este o toartă mică cu secțiunea triunghiulară. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/12	Fragmentul unui topor din piatră (gresie) șlefuită, spartă din vechime.	EBM	Wietenberg		4,9	
Pl. 26/13	Fragmentul unui cuțit de piatră ( <i>Krummesser</i> ) din piatră (gresie) șlefuită, spartă din vechime.	EBM	Wietenberg		4	
<b>9. Lunga-Grădini</b>						
Pl. 27/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. La exterior este un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton oval-alungit.	EBT	Noua			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 27/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară, arsă la maroniu cu urme de ardere secundară, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunțuroase. Pe gât, este un brâu simplu.	EBT	Noua			
Pl. 27/3	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețe arse la maroniu zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 27/4	Jeton format din marginea unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafața exterioară, arsă la cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 27/5	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. La exterior se vede urma unui buton oval, ruptă.	EBT	Noua			
Pl. 27/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețe arse la maroniu zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 27/7	Fragmentul unei cane modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cărămiziu. La exterior, este decorat în formă de plasă, cu linii ușor adâncite. Este lucrat la roată rapidă.	M				
Pl. 27/8	Fragmentul unui vas cu buza evazată, gâtul arcuit și corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafețe arse la negru. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	M		14		
Pl. 27/9	Fragmentul unui vas cu buza evazată, gâtul arcuit și corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la negru. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	M		16		
<b>10. Lunga-Ponkok</b>						
Pl. 28/1	Fragmentul unui vas-sac, cu buza ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Arsă la maroniu deschis, cu suprafețe zgrunțuroase. Pe gât, este un brâu alveolat.	EBT/PEF	Gáva	28,6		
Pl. 28/2	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită și gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mic. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu, la gură fiind neagră, suprafața interioară s-a ars la negru. Nedecorat.	EBT/PEF	Gáva	30	32	
Pl. 28/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafețele s-au ars la maroniu cu pete cenușii, suprafața exterioară fiind netezită. Nedecorat.	EBT/PEF	Gáva	28,4		



Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 28/4	Fragmentul unui vas de formă cilindrică cu buza îngroșată, tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mic. Suprafețele s-au ars la cenușiu, zgrunțuroase. Sub buză, este un brâu alveolat, iar restul este decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva	19,2		
Pl. 28/5	Fragmentul unui vas mic de formă bitronconică, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară este de culoare roșu-marونی, netezit, cea interioară fiind marونی deschis, zgrunțuroasă. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		16	
Pl. 28/6	Fragmentul unui vas mic de formă bitronconică, modelat din pastă fină. Suprafețele zgrunțuroase au o culoare roșiatică, cu o pată neagră la exterior. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		14	
Pl. 28/7	Fragment din umărul unui vas cu gât cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele, cu suprafețe arse la roșu-marونی. La exterior este lustruit, în interior fiind zgrunțuroasă. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/1	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită și gura evazată, cu corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. La exterior, pe corp este un brâu vertical, împins din exteriorul vasului.	EBT/ PEF	Gáva	6,2	7,6	
Pl. 29/2	Fragmentul unei cești cu buza tăiată oblic, modelat din pastă fină, arsă la marونی deschis, cu suprafețe netezite. Are o toartă în bandă, supraînălțată. Nedecorat,	EBT/ PEF	Gáva	7	8,1	c. 3
Pl. 29/3	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Arsă la marونی deschis, cu suprafețe netezite. Pe gât, este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/4	Fragment dintr-un vas mic cu corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		9	
Pl. 29/5	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară este roșie cu urme de ardere secundară, la interior este cenușie cu pete maronii. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva	12		
Pl. 29/6	Fragmentul unui vas de formă cilindrică cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip fin. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/7	Fragmentul unui vas cu buza răsfrântă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip fin. Suprafețele s-au ars la negru, cea exterioară fiind lustruită, la interior netezită. În interior, este decorat cu caneluri late, puțin adâncite.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/8	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafețe arse la marونی deschis, cea interioară fiind zgrunțuroasă. Decorat cu trei caneluri late (probabil în ghirlandă).	EBT/ PEF	Gáva			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 29/9	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită, modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la maroniu deschis, zgrunțuroase. Sub buză este un buton aplatizat în poziție verticală.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/1	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețe arse la cărămiziu-închis, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/2	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară este brun-cărămiziu, netezit, cea interioară maroniu-deschis, zgrunțuros. La exterior se vede urma unui brâu vertical și a mai multor caneluri late, verticale.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară arsă la cărămiziu-închis, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. La exterior urmele unui decor cu măturica sau cu pieptene.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la cărămiziu, cea interioară la negru, zgrunțuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunțuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafețe arse la maroniu deschis, zgrunțuroase. La exterior, un brâu simplu, plasat orizontal.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/7	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, cu suprafețe zgrunțuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/9	Fragmentul unui vas de provizii de tip sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, arsă la cenușiu, cu suprafețe zgrunțuroase. Pe gât este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/1	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, cu suprafețe lustruite. Decorat în interior cu ghirlande în formă de stea.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, suprafața exterioară este zgrunțuroasă, cea interioară netezită. Sub buză sunt două brăuri simple orizontale.	EBT/ PEF	Gáva			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 31/3	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, netezită, cea interioară la negru, zgrunțuroasă. Sub buză este un brâu alveolat.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/4	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la cărămiziu, zgrunțuroasă. Este decorat cu caneluri.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/5	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la negru, neteziită, cea interioară la cărămiziu, zgrunțuroasă. Este decorat cu caneluri late.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la maroniu-deschis, zgrunțuroasă. Este decorat cu caneluri late în ghirlandă.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/7	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la maroniu-deschis, zgrunțuroasă. Este decorat cu caneluri subțiri în ghirlandă, despărțite între ele.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cenușiu, în exterior netezit, în interior zgrunțuros. La exterior, este un brâu orizontal, alveolat.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/10	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la cenușiu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT/PEF	Gáva			
Pl. 31/11	Fusaiolă în formă de clepsidră, modelată din pastă fină, arsă la negru cu urme de ardere secundară maronie, netezit. Perforat la mijloc. Nedecorat.	EBT/PEF	Gáva		3,7	
Pl. 31/12	Fusaiolă circulară modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, zgrunțuroasă. Perforat la mijloc. Nedecorat.	EBT/PEF	Gáva		4,2	
<b>11. Lunga–Intravilan</b>						
Pl. 32/1	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, trasă în afară, modelat din pastă fină. Suprafețele arse la cărămiziu, cu o pată neagră la interior, zgrunțuroase. Buza este ruptă. Nedecorat.	DEF	LaTéne	c. 47		

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 32/2	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène	c. 27,5		
Pl. 32/3	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruit. Pe buză este decorat cu linie ondulată. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène	28		
Pl. 32/4	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène	21		
Pl. 32/5	Fragmentul unei oale cu buza ascuțită, evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la maroniu-închis, cea interioară la negru, zgrunțuroasă. Nedecorat.	DEF	LaTène	20,5		
Pl. 32/6	Fragmentul unei "cești dacice" cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, partea superioară fiind mai deschisă la culoare. Toarta ruptă. Nedecorat.	DEF	LaTène	19,5		13,5
Pl. 33/1	Fragmentul unui vas cu baza inelară, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunțuroase. Nedecorat.	DEF	LaTène			10
Pl. 33/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. La exterior decorat cu două brâuri paralele.	DEF	LaTène			
Pl. 33/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară arsă la cenușiu-închis, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. La exterior este decorat cu fascicule de linii drepte și ondulate.	DEF	LaTène			
Pl. 33/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, zgrunțuroase. La exterior este un brâu alveolat.	DEF	LaTène			
Pl. 33/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunțuroase. Este decorat cu fascicule de linii drepte, între care sunt fascicule de linii în ghirlandă.	DEF	LaTène			
Pl. 33/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu orizontal, alveolat, sub care sunt impresiuni triunghiulare.	DEF	LaTène			
Pl. 33/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunțuroasă. La exterior este decorat cu un brâu arcuit, alveolat.	DEF	LaTène			
Pl. 33/8	Fragmentul unei oale cu buza rotunjită, evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețele s-au ars la portocaliu, zgrunțuroase. Nedecorat.	DEF	LaTène			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 33/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafețele s-au ars la cenușiu, cu urme de ardere secundară, zgrunțuroase. La exterior este un buton mare, oval-alungit.	DEF	LaTène			
Pl. 34/1	Fragmentul unei oale modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, cu urme de ardere secundară maronie, zgrunțuroase. Decorat pe umăr cu un brâu simplu, orizontal.	DEF	LaTène			
Pl. 34/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cărămiziu, zgrunțuroase. Este decorat cu impresiuni, făcute cu o rotiță dințată. Este făcut la roată lentă.	M				
Pl. 34/3	Piatră (probabil gresie) de culoare cenușie, șlefuită, cu un capăt îngroșat pe o parte, subțiat pe cealaltă.	DEF?	LaTène?			
<b>12. Mărtănuș–Tanorok</b>						
Pl. 35/1	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă degresată cu nisip, arsă la maroniu deschis, cu suprafețe zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg		30	
Pl. 35/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețe arse la portocaliu, zgrunțuroase. Pe gât este decorat cu un brâu simplu, orizontal.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/4	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/5	Fragmentul unei străchini de formă tronconică, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafețe arse la cenușiu-cărămiziu, zgrunțuroase. Sub buză este decorat cu un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton aplatizat de formă ovală.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețe arse la cenușiu, zgrunțuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/7	Fragmentul unei străchini calotiform, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafața exterioară maronie, cea interioară cenușiu-închis, zgrunțuroase. Decorat cu un buton oval, plasat orizontal.	EBT	Noua			
Pl. 35/8	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la brun-cărămiziu, la interior cenușiu, zgrunțuroase. Sub buză este un brâu orizontal, alveolat, sub care, un buton oval, alveolat.	EBT	Noua			



Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 35/9	Fragmentul unei toarte supraînălțate cu buton, probabil dintr-o ceașcă, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 35/10	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunțuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
<b>13. Târgu Secuiesc–Torjai út job oldala III.</b>						
Pl. 36/1	Fragmentul unui vas de provizii, cu gura dreaptă, evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu. Partea exterioară este decorată cu fascicule de linii drepte și ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	31		
Pl. 36/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușie, zgrunțuroase. Pe gât este o linie orizontală incizată.	DEF	LaTéne	18		
Pl. 36/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară este de culoare maronie-închis, cea interioară cenușie-închis, zgrunțuroase. Nedecorat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la maroniu-închis, zgrunțuroase. La exterior este un buton mic, circular.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie, cea interioară cenuși-închis, zgrunțuroase. La exterior este un buton oval-alungit cu alveole.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunțuroase. La exterior este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafața exterioară este de culoare cărămizie, zgrunțuroasă. La exterior este decorat cu un buton.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușiu-închis, zgrunțuroase. Pe partea exterioară este un brâu arcuit.	DEF	LaTéne			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 36/10	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară este de culoare brun-cenușiu, cea interioară cenușiu-închis, zgrunțuroase. La exterior se văd urmele unui decor cu măturica sau, mai probabil, urmele unor fascicule de linii ondulate.	DEF	LaTéne			
<b>14. Turia-Rétiláb/Nagy út mente</b>						
Pl. 37/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior lustruit. Gâtul este legat cu umărul cu o toartă în bandă. Pe umăr, lângă toartă se văd urmele unor incizii, probabil a unui decor hașurat.	EBM	Wietenberg	12,5	14,5	
Pl. 37/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior lustruit. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	9		
Pl. 37/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, la exterior netezit. Pe suprafața exterioară este un brâu arcuit.	EBM?	Wietenberg?			
Pl. 37/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară, zgrunțuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne		19,5	
Pl. 37/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafețe arse la cărmiziu, lustruite. Este decorat cu o linie incizată orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 37/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, zgrunțuros. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 37/7	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu-închis, zgrunțuros. Nedecorat.	DEF	LaTéne			
Pl. 38/1	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 27		
Pl. 38/2	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 25		
Pl. 38/3	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină. Suprafața exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușiu, netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 23		

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 38/4	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la negru, netezite. La exterior se văd urmele unui decor ușor incizat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	14,3		
Pl. 38/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, lustruite. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	10,4		
Pl. 38/6	Fragment din baza unui vas, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, cu suprafața exterioară netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			8
Pl. 38/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu, cea exterioară lustruită, decorat cu un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 38/8	Fragmentul unei căni cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafețele s-au ars la cenușiu. Pe umăr este ciotul unei toarte în bandă. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	12		
Pl. 38/9	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			16
Pl. 38/10	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenușiu-închis, lustruit la exterior, netezit în interior. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			12
<b>15. Turia-Vöremenő I.</b>						
Pl. 39/1	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafața exterioară arsă la cenușiu, cu urme de ardere secundară, cea interioară este maroniu, zgrunțuroase. La exterior este decorat cu incizii oblice.	DEF	LaTéne	22		
Pl. 39/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, evazată, cu corpul cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	23		
Pl. 39/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	22		
Pl. 39/4	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, cu corpul cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la cărămiziu, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	14,5		
Pl. 39/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. La exterior decorat cu un buton circular, alveolat.	DEF	LaTéne			

Ilustrație	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 39/6	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTène			
Pl. 39/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la maroniu, zgrunțuroase. La exterior decorat cu fascicule de linii ondulate sau drepte.	DEF	LaTène			
Pl. 39/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafața exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la maroniu, zgrunțuroase. La exterior decorat cu un buton oval, cu două impresiuni.	DEF	LaTène			
Pl. 39/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafețele s-au ars la cenușiu, netezite. Pe partea interioară, se vede urma unui decor incizat în formă de "V".	DEF	LaTène			