

expoziții antichități anticariate filatelie  
numismatică case de licitații muzee clasice  
colecții concerte restaurare ateliere  
carte spectacole avanpremieră galerii de artă

Aniversare  
**Paolo Mercuri**  
Exclusivitate:  
**Petre Velicu – Paris**



Se distribuie **gratuit**  
în fiecare lună

antic  
**Art**

Revistă a pieței de artă din România | aprilie – mai 2005 | numărul **unu**®



# SHARP



## VIDEOPROIECTOARE



SHARPEN YOUR MIND

Sediul central: Bd. Mircea Voda nr. 47  
Sector 3, Bucuresti

tel: 321.25.71/71 fax: 321.25.73

Punct de lucru: General Berthelot, Henri Mathias nr. 84  
Sector 1 Bucuresti Tel: 326.66.46

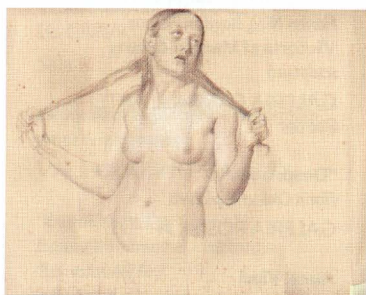
sales@cdsharp.ro

www.cdsharp.ro

# Antic Art în fiecare lună

Piața de artă are acum o revistă care să o reprezinte. O revistă de informare – și de aceea se distribuie gratuit – dar și o revistă în care să existe textele celor care se implică efectiv în dinamica pieței de artă, fie că este vorba de artă veche sau de cea contemporană, de cea convențională sau de cea care vrea cu orice pret să iasă din tipare.

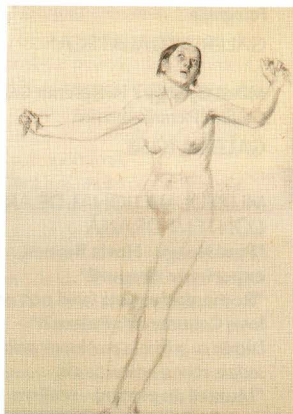
Acestă primă apariție AticArt se deschide cu un desen, un desen din secolul al XIX-lea care provine din arhiva marelui gravor Paolo Mercuri. Am ales această copertă pentru că pe 20 aprilie se împlinesc 201 ani de la nașterea marelui gravor, dar și pentru a deschide pofta de studiu specialiștilor care de zeci de ani buni caută o serie de desene ale marelui Ingres. Aceste desene ar putea fi în România. Lansăm această ipoteză pornind de la prietenia foarte strânsă dintre Ingres și Mercuri și de la alte observații și coincidențe



care au fost studiate de către colecționari. Mai multe puteți afla pe internet la [www.paolomercuri.ro](http://www.paolomercuri.ro).

AnticArt este o revistă deschisă. Deschisă unei piețe de artă în formare. Deschisă colecționarilor care vor găsi în paginile revistei oportunități pentru a-și primi colecțiile. Deschisă specialiștilor în artă care vor putea comunica prin paginile revistei cu un număr mare de cititori. Așteptăm să cereți AnticArt în toate galeriile de artă, în toate magazinele de antichități, în sălile de expoziții, în muzee, peste tot unde, pentru câteva clipe, se poate vorbi despre artă.

AnticArt vă invită la artă.



vernisaie  
expoziții  
antichități  
anticariate  
case de licitații  
colecții  
filatelice  
numismatică  
galerii de  
artă  
muzee  
clasic  
internet art  
amintiri  
restaurare  
atelier  
carte  
spectacole  
concerte  
avanpremieră  
evenimente

## anticArt apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.

Editor: **Univers Media**. Editor coordonator: **Remus Andrei Ion**

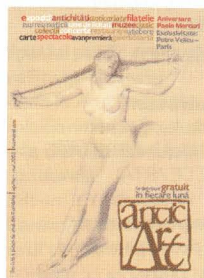
Telefon: 0744.156.840, 0722.125.935, 0788.125.935

[anticartreview@yahoo.com](mailto:anticartreview@yahoo.com), [remusandreion@gmail.com](mailto:remusandreion@gmail.com),

[dorin\\_mihalache@yahoo.com](mailto:dorin_mihalache@yahoo.com)

AnticArt este un format **Arhitection Studio**.

Paginare ■ **DTP srl**



### Coperta

Desen în creion pe hârtie, nesemnat.

Face parte din arhiva Paolo Mercuri.

Secolul al XIX-lea.

## DA și NU în centrul istoric

Comercianții din Centrul Istoric al Capitalei au răspuns imediat hotărârii primăriei de a interzice accesul auto pe străzile din jurul Lipșanilor. **DA** Revitalizare! Dar **NU** izolare. Odată cu oprirea circulației auto, numărul vizitatorilor și implicat al cumpărătorilor a scăzut dramatic, abia mai intră câte un cumpărător pe oră.







# EXPOZIȚII

## **"Afecte, atitudini, apoplexii"**

*Retorica gestual în fotografia franceză de cabinet la începutul secolului al XX-lea*

FOTOCABINET

## **Anul 1, numărul 1**

*Colecție a primului număr din ziare și reviste. Colecția Iustin Zegrea.*

Anticariatul Nostru

## **"ARTitudini"**

*Nicolae Saftoiu, pictură*

*Cristian Bedivan, sculptură*

*Cristian Iftimoaie, pictură*

GALERIA ALLIANZ-ȚIRIAC

## **"Bistrita 2005"**

*Artiști plastici din Filiala Bistrita*

*pictură, sculptură, grafică*

*și artă decorativă*

*până la 13 Aprilie*

GALERIA APOLLO

## **"Black Rumania"**

*Sorin Tara*

*gesturi care se vor artistice*

ANAID ART GALLERY

## **Maria Constantinescu**

*pictură pe sticlă*

GALERIA "ART ROOM"

## **Simion Crăciun**

*pictură*

GALERIA ANTICARIAT "9"

## **"Drumuri la răscruce"**

*Ștefan Bertalan*

GALERIA "ArTei" Hanul cu Tei

## **"Fructe"**

*DINU SĂVESCU*

*pictură și desen*

GALERIA ANTICARIAT  
CURTEA VECHIE

## **"Ilustratorul de presă"**

*Daniel Ionescu-Dion, caricatură*

CUPTORUL CU LEMNE

## **Ion Popescu-Negreni**

*Pictură și desen*

U-ART Gallery, Uzinexport

## **"Patagonia - capătul pământului"**

*Mihai Moiceanu*

*Fotografie*

GALERIA "GALATECA"

## **Mihai Gyorgy / Hristfenia Cazacu**

*Grafică/ Pictură materială*

GALERIA BASIL

## **Muzeul NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ**

**"Paul Neagu - Horia Bernea,**

**experiențe timpurii"**

**"Romanian artists (and not only) love Ceausescu's Palace?"**

*Lucrări cu privire la problemele politice, sociale, etice și arhitecturale.*

**"Muzeul de pictură - realism socialist"**



*150 de lucrări realizate în România în ultimii 50 de ani.*

*Artă contemporană românească  
expoziție cu vânzare*

GALERIA FUNDATIEI / BAKU  
ART GALLERY

## **Hans Mattis Teutsch**

GALERIA LUCHIAN 12

## **"Peisaje"**

*Frederico Camara*

*Brazilia / Marea Britanie*

GALERIA NOUA

## **Ovidiu Ciubotaru, pictură**

**Robert Vraciu, pictură**

GALERIA ORIZONT

## **"«Rew/FFWD»"**

*până la 13 Aprilie*

*Grupul "Sursa": Magdalena Pelmus,*

*Florina Nită, Bogdan Pelmus*

**Victoria și Marian Zidaru**

*sculptură*

GALERIA CAMINUL ARTEI -

Parter

## **"Despre foc"**

*Florin Ciulache, pictură*

GALERIA POSIBILĂ

## **Aurel Vlad**

*sculptură*

GALERIA SIMEZA

## **"Semn monolitic"**

*Maria Munteanu Goia, pictură*

GALERIA "GALATEEA"

## **"Graal si lov"**

*Ștefan Pelmus, pictură*

*Maxim Dumitras, sculptură*

*de la 12 Aprilie*

GALERIA SIMEZA

## **"The Human Stain"**

*Alexandru Niculescu, pictură*

GALERIA U.N.A.(UNIVERSITĂȚII  
NAȚIONALE DE ARTĂ)

## **"Sărămăna pentru masă"**

*Ana Baniță, pictură pe musama*

H'ART GALLERY



**"When artists ruled the world"**

Ana Banică, Emanuel Borcescu  
pictură, grafică  
HT003 GALLERY

**"Livres&cARTes"**

INSTITUTUL FRANCEZ

**"Coffee & paintings"**

Mihaela Moldovan, pictură  
LA SCENA

**Virgil Scripcariu**

sculptură și grafică  
LIBRARIA CĂRTUREȘTI

**"Incertitudinea concretului"**

Vlad Arghir, fotografie  
Eveniment organizat de Ambasada SUA  
în colaborare cu Teatrul Național  
TEATRUL NAȚIONAL  
I.L. CARAGIALE  
Sala I.L. Caragiale

**Expoziție de pictură contemporană românească**

VAL HOUSE ART GALLERY

**"EuroLiteraTur"**

Expoziție interactivă multimedia  
"Livres&cARTes"  
MUZEUL LITERATURII  
ROMÂNE

**"Scripofilia română"**

Francisc Ambrus  
600 de piese cu titluri, acțiuni,  
obligățiuni și toate formele de hârtii de  
valoare  
MUZEUL MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI

**"Spațiul public - spațiul privat în  
grafica lui Daumier"**

Galeria de Artă Europeană  
Expoziția de litografie  
Arta chiliana traversând  
frontierele  
78 de artiști contemporani  
"Ceramica japoneză modernă  
în stil tradițional"  
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

# Invitat la AnticArt



**PAVEL ȘUȘARĂ**

## Economia reală și bunurile simbolice

În aparenta precaritate în care trăim de cincisprezece ani, există o efer-vescență și o dinamică fără precedent a societății românești. România nu e chiar așa cum apare ea în tînguiriile noastre cotidiene și în statisticile sindicatelor cu lideri supraponderali.

Dacă e să privim cu atenție în jur, nu se poate să nu observăm că au apărut sute de localități noi, pe centura vechilor orase s-au născut peste noapte cartiere de lux, iar toate acestea se fac cu bani foarte mulți, cu materiale, cu forță de muncă. Există o investiție privată imensă în România care nu este consemnată și cuantificată nicăieri, dar care se răsfrînge implicit și asupra existenței noastre simbolice, asupra fenomenului artistic, în particular.

Marea avalanșă de expoziții, de galerii, de consignatii și de magazine de artă care se manifestă, în ultimii ani, cu precădere în zona Lipscani, Blăneni, Covaci, Buzestii, dar și în locuri exte-

rioare vadrurilor tradiționale, trăiește dintr-o relație directă cu un anumit tip de cumpărător, fie el ocazional sau colecționar cu un proiect de achiziții sistematizat. În România se construiesc săptămânal sute - dacă nu mii - de hectare de pereti care trebuie mobiliati cu ceva. Dacă aceștia nu se acoperă cu lucrări de artă, se găsesc alte substitute care să umple marile suprafețe oarbe. Pentru că nu poți sta într-o cameră albă decît dacă vrei să faci experiențe yogine, să deliberezi asupra capacității tale psihice și asupra puterii de a face față provocării vidului.

Peretii goi sînt inacceptabili moral și neliniștitori metafizic; ei desocializează, la scară mare, și prefigurează cavoul, la scară mică. Or, tocmai aceste prefaceri atît de rapide din economia reală generează o dinamică extraordinară a actului artistic și a circulației obiectului de artă.

Imagine din  
expoziția Hans  
Mattis Teutsch -  
pictură,  
Galeria Luchian 12,  
strada Pictor  
Ștefan Luchian,  
nr. 12,  
tel. 0723 397 645







## Invitat la AnticArt

PETRE OPREA

# Comerțul de artă în prezent



Cine urmărește mai îndeaproape și cu atenție pulsul și dezvoltarea comerțului de artă din țara noastră constată că, în ultima vreme, mai precis din vara anului 1998, aceasta începe să se desfășoare și să se încadreze cât mai aproape de limitele normale, în sensul de a se integra cât mai firesc în comerțul și cotele de vânzări internaționale.

Firesc este să ne întrebăm cum de s-a ajuns la acest stadiu aproape de normalitate, ținând seama că mulți ani anterior a existat o mare fluctuație de preturi. Această situație este consecința cunoașterii directe a pieței artistice din străinătate de către proprietarii de valori și negustorii de artă, familiarizându-se cu prețurile de acolo, fie prin călătorii peste hotare, fie documentându-se cu ajutorul revistelor și al cataloagelor de vânzări la licitații internaționale.

Privind retrospectiv perioada 1990-1998, constatăm că fluctuația prețurilor a fost determinată de trei factori subiectivi care s-au manifestat excesiv în anii 1990-1993. Primul s-a datorat posesorilor de bunuri artistice. Aceștia, timorați de legea 68/1974, vindeau altădată puțin, cu greu și la prețuri modeste, mai puțin prin consignatii. Abrogarea acestei legi, prin decretul 60/1990, le-au dat posibilitatea să-și vândă bunurile oricui, fără nici o restricție. De aceea unii, din dorința de a-și încropi un capital pentru a porni o afacere, alții ca să-și vadă rudele din străinătate, să-și cumpere case sau să și le recupereze prin procese, au fost dispuși să se dispenseze cât mai grabnic de obiectele de artă, cum n-aveau criterii de orientare asupra prețurilor, iar plata se tranzacționa tentant, cel mai adesea în valută, au vândut la prețuri foarte modice.

Cumpărătorii se recrutau dintre autohtoni și străini. Din prima categorie, unii cumpărau pentru uz personal, alții ca negustori și intermediari. Afacerile prospere i-au determinat pe toți învâtuții să-și cumpere sau să-și clădească locuințe mai spațioase și să le mobilizeze excesiv, această situație dovedind celor din jurul lor prosperitatea și noul rang social. Bijuteriile au ocupat primul loc în topul vânzărilor, urmate îndeaproape de argintărie, și la mare distanță, de mobilier. Le succedau sticlăria, orologeria, pictura, și la urmă de tot, ca cea mai oproșită, sculptură. Puțini dintre cumpărători au negociat direct cu proprietarii. Majoritatea au apelat la consignatiile de artă și la serviciile intermediarilor improvizați. Aceștia s-au recrutat dintre foști colecționari, artiști plastici, intermediari de artă care,

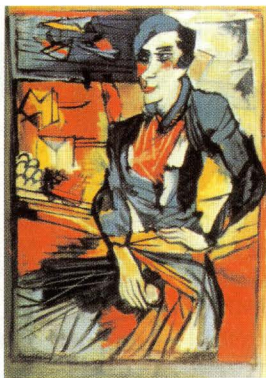
înainte de 1990, erau salariați, dar, în timpul liber, pentru a-și întregi bugetul, se ocupau la negru cu comerțul de artă, în majoritatea cazurilor lipsiți de o cultură plastică. Preocuparea lor era să intermedieze și, din aceasta operație, să câștige repede, cât mai mult, căci mai toți dispuneau de un mic capital sau deloc. Doar câțiva dintre ei și-au deschis magazine de consignatie cu obiecte de artă. În timp, unii din aceștia au început timid să-și impună activitatea profesională. Comerțul practicat de ei a fost unul, de fapt, în defavoarea celor care vindeau artă și a constituit cel de-al doilea factor în comerțul cu artă.

Al treilea factor îl constituie cumpărătorii străini, din cei veniți în țară pentru afaceri, și unii membri ai corpului diplomatic. Nici unii, nici alții nu erau cunoscători avizați, ci amatori, însă foarte la curent cu prețurile obiectelor de artă din străinătate. Diplomatii cumpărau îndeobste mici obiecte de artă decorativă, în majoritatea cazurilor pentru a le face cadou prietenilor și cunosținților la diferite ocazii și evenimente. Ceilalți n-aveau o înclinație specială spre un gen de artă. Ei cumpărau obiecte de tot felul la prețuri extrem de mici spre a le revinde avantajos în țara lor, plătind în valută.

În această perioadă – 1990-1993 –, comerțul cu opere de artă extrem de valoroase, care au părăsit țara ilegal, a fost intermediat, în majoritatea cazurilor, de unii români, nemți și mai ales unguri plecați de mult peste hotare, dar păstrând legături cu familiile lor. Ei au putut stabili repede relații, prin rude și cunoscuți, cu colecționarii și posesorii unor valori de excepție, tănuite după 1947. Spre deosebire de artă străină, în toți acești ani, arta românească era mult subcotată și se tranzacționa foarte puțin, în consecință raportul între valoare și preț fiind foarte mare.

Prin anul 1993 și din ce în ce mai intens până în 1997, au început să-și facă prezența în țară, mai ales în Transilvania, mici negustori de artă străini – italieni, turci, arabi, evrei, nemți, maghiari, care – având experiență în negoul de cultă – au început să-și desfășoare metodic activitatea de achiziții, unii dintre ei organizând ganguri de trecere clandestină peste graniță a obiectelor de artă. A fost o spoliere intensă a patrimoniului artistic, în special de mobilă, obiecte de cult, artă populară săsească, sticlărie și faianță, acestea mai ales de proveniență franceză și germană. Au fost opaci la arta românească, în





*Mattis Teutsch,  
Victor Brauner, Marcel  
Iancu și mai ales Brâncuși  
sunt artiștii români cu  
recunoaștere pe piața  
internțională de artă.*

schimb, în puține cazuri, au tranzacționat lucrări de pictură și grafică românească adusă din țările apusene.

Din 1996, diminuarea până la anihilare a acestui export ilicit s-a datorat nu atât de mult unui mai sever control vamal și a intervenției mai prompte a poliției, cât mai ales numărului mare de cumpărători autohtoni. Ei sunt aceia care, în permanență, de atunci încolo, au ridicat cota prețurilor spre nivelul celor din Apus. Rezultatul? Numărul negustorilor străini a scăzut vertiginos, ca după 1996 să fie infim. Dacă înainte era preponderent, acum nu mai reprezenta nici 5% din comerțul de artă. Aceștia ofereau pentru obiectele de artă cu mult sub jumătatea prețului de pe piața vest-europeană (în calculul lor intră 50% câștig, la care se adăugau cheltuielile transportului ilicit și cele ale colaboratorilor). Când riscul a devenit primejdie, iar câștigul s-a diminuat, au renunțat, socotind acest comerț nerentabil pentru ei.

O remarcă specială și de bun-augur a fost aprecierea tot mai mare a artei românești moderne: pictura și foarte puțin sculptura. Acum intră în topul preferințelor clasicii picturii moderne românești: Grigorescu, Andreescu, Luchian, Pallady și Petrescu, pentru ale căror lucrări mai reprezentative se oferă prețuri mari, din cauza unei concurențe acerbe. În schimb, alți artiști valoroși, care au ilustrat cu succes pictura interbelică, ca Al. Steriadi, St. Dimitrescu, Fr. Sirato, I. Theodoresco-Sion, obțin încă prețuri modeste. De abia după 1996, când înregistrăm înfiriparea unor colecții, alcătuite de amatorii de artă cu discernământ și gust artistic mai dezvoltat, artiștii aceștia și alții ca, Ion Tuculescu, Vasile Popescu, Eustatiu Stoenescu, Ștefan Popescu, încep să fie apreciați la valoarea lor reală și, în consecință, la rândul lor, să intre în categoria artiștilor bine cotați. Încă nu sunt apreciați cum se cuvine, spre exemplu, Petre Iorgulescu Yor, Al. Phoebus, M. Bunescu, Michaela Eleutheriade, Nutzi Acontz, Lucian Grigorescu, Camil Ressu, Elena Popea ș.a.m.d.

Descumpănirea amatorilor de artă în evaluări provine și este întreținută actualmente de politică ambiguă, pornită din diverse calcule, dusă de magazinele de artă. Ele afișează prețuri mari, exorbitante, care apoi se negociază, ajungând substanțial reduse. De aceea, atât vânzătorul, cât și cumpărătorul au o nesiguranță în estimarea făcută de ei, necunosători de artă, fiecare simțindu-se păcălit.

Singurul criteriu cert de comparație, un adevărat barometru obiectiv al prețurilor, îndeosebi pentru negustorii de artă, îl constituie prețul vânzărilor caselor de licitații, care folosesc un corp de experți profesioniști. Ca și în trecut, cu excepția colecționarilor cu gusturi extrem de rafinate și cunosători avizați ai tehnicilor sale, gravura este aproape total ignorată de iubitorii de artă și se poate cumpăra la prețuri foarte joase. Îl alăturăm desenele și acuarela, tot atât de puțin prize. În schimb, o învioreare o putem semna în cazul sculpturii artiștilor români. Se cumpăra, atunci când se cumpăra, doar lucrări în bronz sau marmură – și numai în unele cazuri cele în gips sau teracotă. Temerea generală, întemeiată în unele cazuri, este tragerea suplimentară de tiraj pirat, folosită curent de mulți tumători sau proprietari ai lucrărilor, fără asentimentul sculptorilor. Ceea ce se vinde cel mai mult este bijuteria urmată de argintărie.







# ANTICHITĂȚI

## Galeria a

### *Antichități, rame, expoziții*

Hristo Botev nr. 9, București  
Tel: 313 23 16, 0722 969 471  
arh. Alba Delia Popa, director

## Almar C&A, Antiques & Art,



str Hanul cu Tei nr 4, sector 3, București,  
tel: 315.34.58, fax: 021/ 314.25.62,  
www.almar-art.com, lmarca@pcnet.ro

## ANONYMUS

Str. Roma 59; Tel: 230.90.17; 233.95.85;  
www.anonymus.ro, office@anonymus.ro

## ANTIQUES

Str. Buzzești 15, tel.: 212.75.72,  
0721.278.992, 0722.325.496

## Galeria de artă Apolo

Hanul cu Tei, parter  
Tel 0722 294 137

# NOU

## ART GALLERY

Sos. Iancului nr. 13, sector 2  
Tel. 250.37.95

## BARBA

### *Firma de încredere*

București, sector 3, Str. Halelor 3;  
Tel.: 0722.707.707

## BAROC ART IMPEX

### *Antichități*

Buzzești 8, sector 1, București  
0744.524.112, 0745.664.541

## CASA-A.B.

### *Antichități*

București, sector 2, Bd. Ferdinand I, 178  
Tel: 252 02 39

## Chris Art & Antiques



str Buzzești 31, sect 1, București,  
Tel: 212.81.50, www.crisart.ro  
(mihai-alexandru oprisan,  
0722.503.246,  
oprisan\_mihai@hotmail.com)

## Galerie de Artă

### *Antichități*



Calea Grivitei nr 57, sect 1,  
București,  
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,  
www.chrisart.3x.ro  
chrisart@3x.ro

## CLASSIC

Str. Blănari 3, tel: 314 66 59

## Costela Consignatie

București, sector 3  
Str. Covaci

## Galeria Anticariat Curtea Veche

str. Franceză 54,  
70002 București, sector 3,  
tel: 021/312.23.57,  
0744.351.649  
curteaveche@yahoo.com,  
(Marius Nicolescu)

## Galeria NOI

### *Craii de Curtea Veche*

Str. Covaci nr. 14  
314 83 04, Sasa Constantinescu

## Galeria NOI

### *La Calul Bălan*

Str. Halelor nr. 3  
310 19 32, George Manu

## DANART, restaurări profesionale, expertise



Anticariate, str Covaci nr 7,  
Tel: 666.75.84  
www.danart.ro  
(Dana Postolache  
0723.585.753,  
Ioan Darida 0722 656 392)

## GALERIA DE ARTĂ "DOROBANȚI"

Vânzare de obiecte decorative, obiecte  
de artă și de colecție, picturi, icoane,  
argintărie, mobilier

Str. Tudor Stefan nr. 13  
Tel. 231.49.53; 230.03.21; 0744.666.033;  
0744.666.088;  
Orar L-V: 10,30-18,30; S: 11-13,30



## Djaburov Art Galerii de Artă



Str. Blănari 14-16, București  
Tel: 312 96 16  
djaburovart@yahoo.com  
luni – vineri 10.00 – 18.00,  
sâmbata 11.00 – 14.00

*Vinde, preia în consignatie și  
cumpără tablouri pictori con-  
sacrați, sculptură, icoane,  
obiecte argint, bijuterii vechi,  
sticlă semnată și portelan, mic  
mobilier și obiecte decorative*

## EDMOND

Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

## ELISABETA GALERII DE ARTĂ

Str. Armenească nr. 14A, sector 2  
Tel/Fax 314.81.92; 0744.530.505;  
Fax 312.10.82  
stomffat@yahoo.com

## LAHOVARI GALERII DE ARTĂ

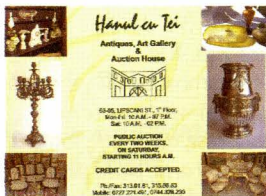
Str. Dionisie Lupu, nr. 76  
București, sector 1

## Luca Antique Obiecte de artă



Str Blănari 16, București  
Tel: 021 314 7067,  
0722 230 861

## Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipsani 63-65, etaj 1,  
luni-vineri 10-19,  
sâmbătă 10-14,  
tel: 313.01.81, 315.56.63,  
0727.221.491, 0744.328.200,  
www.hanulcutei.ro  
*Expoziție permanentă cu vân-  
zare a obiectelor de artă: mic  
și mare mobilier, tablouri,  
sculpturi, icoane, bijuterii, ar-  
gintărie, covoare, carpete, ta-  
piserii, oglinzi, sticlărie, portela-  
nuri, păpuși vechi, tacâmuri,  
servicii de masă, pendule, cea-  
suri, arme de panoplie*

## LYNX FIL IMPEX

Galerii de artă  
București, sector 3, str. Gabroveni

## 13 MARCON Antichități

Peco Dorobanți,  
str Tudor Ștefan 15,  
tel: 231 35 93, 0744 55 13 13

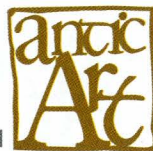
## MICHELLE ART

Str. Smîndan, sector 3

## MIRANI

*Consignație antichități  
și decorațiuni interioare*

Cumpăr cu plata pe loc  
Piata H. Botescu (Matache)  
nr. 5  
Sector 1, București  
Tel: 410 78 05,  
0723 396 200



## ANTICHITĂȚI

## MILENIUM UNIC ART GALLERY

Antichități  
București, str. Covaci

## Palas Antiques,

*Fine Art Galleries, obiecte de  
artă, expertise, decorațiuni  
interioare, restaurări, person-  
al specializat și autorizat*  
Calea Victoriei nr. 100,  
315.67.43,  
www.PallaceAntiques.ro  
(George Pîrsoagă,  
0722.70.50.30,  
george@antiques.ro)

## QUASAR ANTICHITĂȚI

*Vânzări, cumpărări, exper-  
tize pentru: pictură, sculp-  
tură, icoane, bijuterii,  
argintărie, ceasuri, mobilier  
epocă, sticlărie și portelanuri  
semnate, obiecte de colecție*  
Calea Victoriei nr. 63–81,  
sector 1 (vis-a-vis "Hotel  
Hilton")  
www.quasar.ro  
Tel. 313.55.71; 0722.573.030;  
0722.535.136; Tel/Fax  
313.47.26  
Orar L–V: 10,30–19,30; S:  
10,30–15,30

## GHEORGHIU A. IMPEX

Antichități  
București, sector 2,  
Șos Ștefan cel Mare

## SEVAS SERVICII

Antichități  
București, sector 2,  
str. Mihai Eminescu 111  
tel: 210 31 30





## SLĂTINEANU ART

### Antichități

București sector 2, str. Maria Rosetti 53  
Tel: 211 27 63, 0721 23 77 91  
www.slatineanuart.ro  
barbuslatineanu@yahoo.com

## SOMIX COM

### Antichități

București, sector 4, bd. Mărășești

### Stef Art



### Antique Gallery

str Buzzești nr.19, sect 1,  
București  
Vezure Ștefan, anticar,  
0720.327.338,  
vezure\_stefan@yahoo.com  
*Vinde și cumpără obiecte de  
artă, mobilier, pictură, sculptură,  
icoane, bijuterii, obiecte  
de argint, sticlă semnată,  
timbre, bronzuri, porțelanuri*

## VALAHIA ART

### Antichități

București, sector 1, Piața Montreal 10  
Tel: 224 53 36

## TROPICAL '95

Calea Floreasca sector 1

## Galeria Wagner

### Vânzări – cumpărări antichități

str. Popa Tatu nr. 24, sector 1, București,  
021/ 312.02.58, 0744.87.46.11,  
0788.37.97.97,  
wagnerarte@yahoo.com

## Galeria de Artă

### Zambaccian

### Antichități

Str Blănari 12,  
315.34.85, 315. 34. 38,  
0722. 758. 404  
galeriazambaccian@yahoo.com  
*Cumpără–vinde: carte rară,  
manuscrise, autografe, fotografii,  
obiecte de artă; plata pe loc și  
deplasări domiciliu gratuit*

## BRAȘOV

### ANTICHITĂȚI CESARONI

Roberto Cesaroni,  
Str. Apollonia Hirscher 2  
Tel.: 0268.470.419, 0744.532.941

## Galeria de artă

### MOBILANTIC

*vindem, cumpărăm antichități*  
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,  
Tel 0268 41 08 18, 0724 042 167

## RAMS ANTIK

Str. Republicii 35  
Tel.: 0268.329.187, 0744.631.570  
ramsantik@yahoo.com

## Screen Impex

Str. Republicii nr.11, Râșnov,  
Brașov, 0268/ 231.271,  
screen\_impex@yahoo.com  
(ing. dipl. Mihăilescu Emilian,  
director general, 0745.074.163)

## BRAILA

## GERIMAR

### Antiques, consignatie obiecte de artă/

Brăila 6100, str. Călărași,  
bl 16, parter, 0239.611.879  
(marinel constantin, colecționar  
0239/ 687.142, 0740.562.770)

## LUGOJ

### Nistor expo – Art



### Achiziții și recondiționări mobilier de epocă

Lugoj, str Smîrdan 7,  
tel/fax 0256 35 28 42,  
0788 44 54 97,  
0722 44 54 97,  
nistor\_d@hotmail.com  
(Jr. Dan Nistor –  
Popovici,  
director general)

## IAȘI

## Cosmin Bitir

### Antichități

Str. Neagoe Basarab nr 9  
(colț cu str. Iașului)  
tel: 044/ 13.35.14/ 092 49 96 03



**AnticArt asigură intermediari  
pentru obiecte de artă cu valoare  
deosebită. Seriozitate  
și confidențialitate maximă.**

# ANTICARIA TE



## Grupul de anticariate Antic ExLibris



Str Doamnei 23,  
tel/fax: 312 49 60  
Mobil: 0722.25.22.70  
Pasaj Universitate  
Antic\_exlibris@yahoo.com  
anticexlibris@anticariat.com.ro  
office@anticart.com.ro  
contact@anticart.com.ro  
www.anticariat.com.ro

### ARTIS Anticariat

Calea Mosilor 143  
Luni – vineri 10-19, sâmbătă 11-17  
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

### Anticariat I.C. BRĂTIANU

Fundația Lucretius  
**Cea mai bună și mai variată  
ofertă de carte veche  
românească și străină la cele  
mai mici prețuri.**

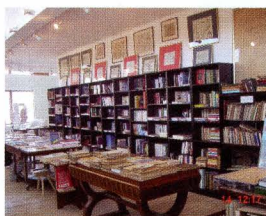
**Cea mai variată și mai  
bogată ofertă de cărți  
poștale vechi (până în 1947)  
la cele mai mici prețuri.**

B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21  
Sector 1, București  
Tel: 312.49.26  
Fax: 312. 49.25  
www.anticariatelelucretius.ro

### Galeria-anticariat Curtea Veche

Anticar: Marius Nicolescu  
**Obiecte de artă, graphică-  
pictură, carte rară, docu-  
mente, mobilier, curiozități.**  
Str. Franceză nr. 54,  
București 3  
Tel: 021/312.23.57  
Mobil: 0744.351.649  
e-mail:  
curteaveche@yahoo.com,  
curteaveche@fx.ro

### Librăria Teatrului Național



Str. Nicolae Bălcescu  
021 313 50 10, 0723 349 265  
amanafu@yahoo.com  
Adrian Manafu

### Libris NOI

B-dul Nicolae Bălcescu 18  
310 25 28/13, George Baticu  
**Anticariatul cu cea mai intere-  
santă și completă ofertă: 15.000  
albume, cărți, ilustrate, acțiuni,  
hărți, fotografii.**

### Anticariat nr. 1

Str. Academiei nr. 7, București  
Tel: 313.08.36

### Anticariat nr. 2

Achiziții și vânzări  
București, sector 1,  
str. Academiei, nr. 7  
Tel: 315 56 76

### Anticariat nr. 9

Anticar: Mircea Stupar  
**Gravură, desen, artă veche  
și contemporană, bibliofilie  
românească și străină,  
manuscrisuri.**  
Calea Victoriei nr. 12, sector 3,  
București  
Mobil: 0722.872.295  
Tel: 314.47.02

### Anticariat

Anticar: Lucica Szabo  
**Carte veche rară, litografii, gravură,  
carte școlară.**  
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

### ANTICARIAT

București, sector 3, str. Coltei, nr. 14  
Tel: 021/3151004

### SEDAL CART ANTICARIAT

București, sector 1,  
B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18  
Tel: 021/3155260, 0744/144899  
e-mail contact, s\_gujiu@yahoo.com  
sedal94@hotmail.com



**"Roumania and her Rulers" by Mrs.  
Philip Martineau, London 1927,  
dedicată Infantei Beatrice a Spaniei**



**Pictori români francmasoni:**

## SEVER FRENȚIU (1931 – 1997)

Pictorul, Sever Frențiu, vede lumina zilei în satul Săcuieni din județul Bihor, în anul de grație 1931, în a 15 zi a lunii septembrie.

Toată existența sa, de aproape 60 de ani, Sever Frențiu va fi un călător, un călător plecat din satul natal, ajuns la Arad, apoi la Cluj, pentru ca în cele din urmă să se stabilească în București, ca loc de evadare către alte orizonturi, către alte civilizații.

Spațiul nostru geografico-spiritual ne mai fiindu-i suficient începe să caute eliberarea stabilindu-și reperele fizice între nisipurile Sudanului, canalele Venetiene și fiordurile Norvegiene. Aceste 3 unghiuri culturale variabile, formează un triunghi cu un centru fix: spiritualitatea românească.

Cifra "trei" este marca tuturor lucrurilor create, numărul legii directoare a ființelor și a începutului lucrurilor materiale. Parcurgerea acestor 3 trepte ale Scării lui Iacob îl inițiază și formează pe omul Sever Frențiu pentru a deveni mai târziu un Simbol pentru noi, frații săi mai tineri.

Tot acest "modus vivendi" s-a transpus, în crearea sa începând cu schițele și caricaturile de pe caietele de școală, trecând prin impresionisti ca să ajungă, nu în cele din urmă, la un simbolism suprarealist.

Tehnicile îi sunt variate; de la pânza tablourilor, la cartoul și textilele păpușilor; de la sticlă vitraliilor (catedrala din Murano), la sculptură în sticlă.

Pictor, scenograf, păpușar (în oazele desertului sudanez), profesor, sticlă, Sever Frențiu conferă gandoare lucrurilor ieșite din mână, sufletul, și mintea sa.

Profesori i-au fost rând pe rând: Petre Adușan, Aurel Ciupe, dar cel care, așa cum mărturisese, îl va învăța să gândească plastic pe tânărul artist va fi Catul Bogdan.

Perioada clujeană a artistului este aureolată de prezența în preajma sa a lui Romul Ladea, Lucian Blaga, precum și a lui Ion Pissu și David Ohanesian. Tot aici, cunoaște "o colegă foarte nostimă de la secția Arte Decorative", Zizi Pandore, cea care îi va deveni soție.

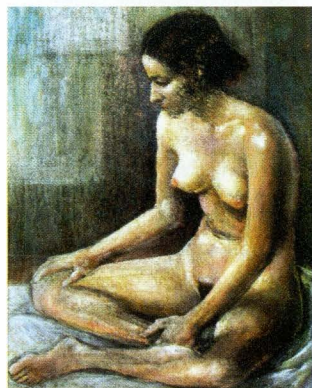
Prin anii 1950, ia sfârșit perioada clujeană, urmând apoi aproape 20 de ani de creație în Arad, unde devine scenograf la Teatrul de Păpuși (1957-1960), apoi la Teatrul Mare (1960-1970). În lucrările din această perioadă simțim o îndepărtare de stilul ce începuse a-l practica la Cluj și o mai mare apropiere de post-impresionismul lui Cezane. Îl admiră în egală măsură și se lasă influențat de Degas, Van Gogh, dar nu renunță nici să lucreze cu culoarea aspră, puțin nutrită, așa cum o practica Pallady.

După mutarea la București, în 1970, lucrările lui Sever Frențiu capătă usoare influențe, din Arcimboldo, Dali, Magritte, dar acestea toate, topite și răstălmăcite prin propria simțire, contribuind la cristalizarea personalității sale artistice. Pictura din această perioadă încărcată de simboluri, este romantic-suprarealistă. Ea introduce realitatea într-un proces de metabolism continuu, anabolizând-o în forme și simboluri esențiale, invitându-ne să colaborăm cu artistul. Este o pictură în care Frențiu caută să deslusească dincolo de învelișul palpabil formei lucrului, încercând să nu rămână prizonier al acestor limite, ci să o trateze ca pe o ipostază, mai mult chiar, artistul încearcă și reușește să găsească dincolo de expresivitatea și proporțiile formelor, forța care le-a generat, invitându-ne pe noi, privitorii săi, la o admirabilă ținută în care aceasta este stăpânită și cuantificată.

Tabloul, credem, cel mai mediatizat din creația frențiană "Primăvara Republicii" (pe nedrept denumit de politrucii vremii "Primăvara Republicii"), în ciuda interpretărilor de tot felul, legate de așa-zisa dezintegrare a regalității și zămislire a "lumii noi", conține de fapt un simbol mult mai profund și mai real, acela al Luminii, ce vestește speranța, la acea vreme, a începutului unei lumi noi. Interesantă este piatra cubică slefuită, din centrul tabloului ce îi va servi ca model în lucrarea ce o va face asupra pietrei brute.

"Peisaj de insectar" realizat în 1978, ne înfățișază un artist tîntuit, fără posibilități de scăpare, într-o lume închisă, anostă, albastrul fundalului fiind asociat cu culoarea hematoamelor lui Maitre Jacques, pentru a sublinia martirajul Maestrului.

**Sever Frențiu  
"Nud sezând",  
semnat dreapta  
jos cu negru,  
datat (19)91,  
ceracolor,  
Vândut la Casa  
de Licitații Alis,  
27 martie,  
980 euro  
plus taxe**





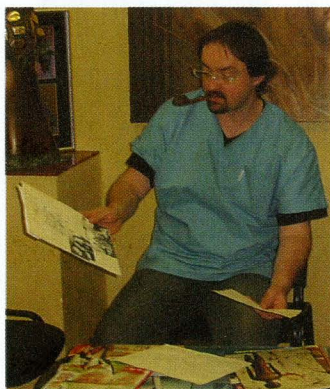
Sublimă mi se pare însă încercarea pictorului de a crea aceste superbe perle albe chiar și în condițiile vitrege date.

„Ultima vânătoare”, poate inadins nesemnată și nedatată, conferă un caracter permanent ideii de dualitate a fratelui mason în permanentă luptă cu Sinele, cu Binele, și Răul. Tabloul

înfățișează un Frate ajuns la vârsta senectutii, ce ne privește din interiorul pavajului mozaicat care marchează incertitudinea tuturor vanităților terestre. În timp ce pășim pe acest mozaic, gândurile se întorc către ideea originară ca “imităm, acționăm ca niște oameni onorabili, și ca niște masoni...” (Albert Pike). Acest vânător este un învingător în lupta sa cu sine, luptă dusă însă cu sacrificii imense. “Vânătoarea sa este cinstită (personajul este înarmat doar cu o sulită și un cutit de vânătoare) dând șanse egale adversarului.

Din privirea succintă aruncată asupra celor câteva tablouri din creația Maestrului, Sever Frențiu, reiese o inexplicabilă, până la un punct necesitatea fantasticului. Există o coerență a elementelor care, induc spre cea ce pare fantastic, acest “fantastic autentic” ce se ivește dintr-un simplu detaliu enigmatic, ce torpilează întreaga logică a ansamblului oricare ar fi aceasta. Sever Frențiu, cofondator al masoneriei române renașcute, frate și Venerabil al Lojii Nomine Mircea Sion numărul 117 al Orientului București este ales Mare Maestru al Marii Loji Naționale din România.

Murind în 1997 în timpul mandatului, a lasat amintirea unui frate, în deplinătatea cuvântului, exemplu pentru noi toți frații săi. Închei prin a prezenta o caracterizare succintă, făcută de Radu Ionescu artistului Sever Frențiu: “Om al altor vremuri, ca putini altii, a pus un semn de egalitate între propria sa existență și opera pe care a creat-o. Neabătut de la ținuta morala pe care și-a impus-o, generos, intelectual, avid de a pătrunde în cât mai multe domenii, era un gânditor atent la tot ce se petrecea în jurul său și, în ciuda comunicării spirituale cu marii săi înaintași, privea cu eficiență încredere viitorul”.



*Din volumul:*  
**Pictori români francmasoni,**  
*autor:*  
**dr. Radu-Călin Georgescu**

# CASE de LICITAȚIE



## Casa de licitație ALIS

*Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare*

[www.alis.ro](http://www.alis.ro); office@alis.ro

Teatrul National de Operetă

Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București, sector 1

Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947

**program: expertize, evaluări, consultații:**

miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00

**livrări obiecte adjudecate și încasări:**

luni – vineri 10.00 – 18.00

sâmbătă 10.00 – 14.00



## MONAVISSA

*portelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.*

[www.monavissa.ro](http://www.monavissa.ro); office@monavissa.ro

Calea Victoriei nr. 118, et. 3, camera 309, sector 1, București

Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 2040

## Hanul cu Tei

Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, București

Tel: 313.0181, 315.5663



## Licitații în aprilie și mai:

**Alis:** 10, 24 aprilie; 8, 22, 29 mai

**Monavissa:** 17 aprilie, 15 mai



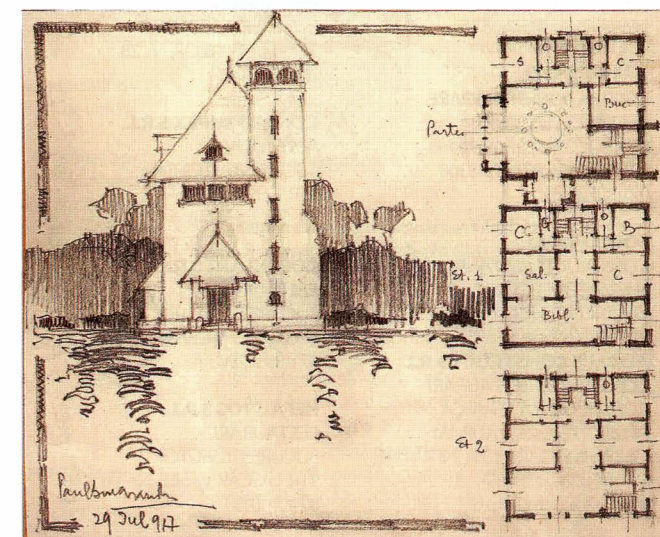
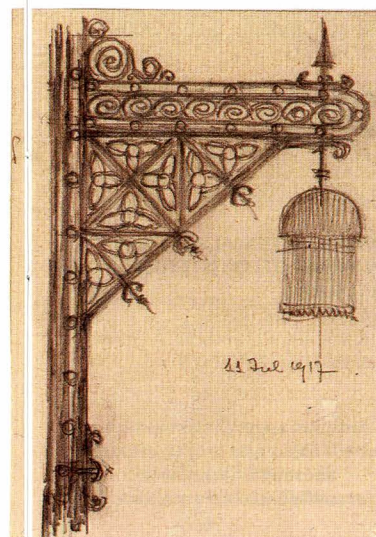
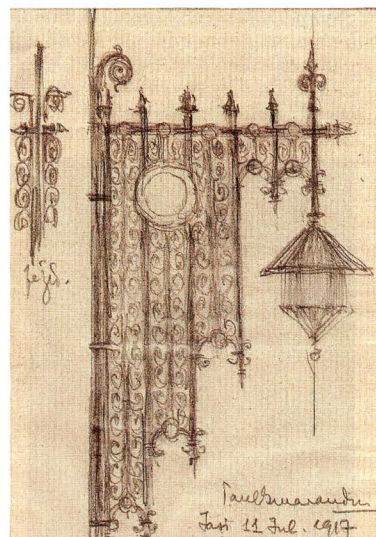
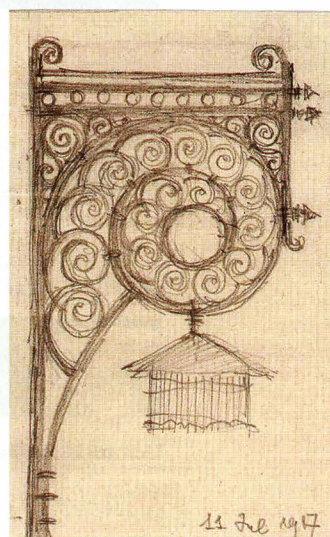
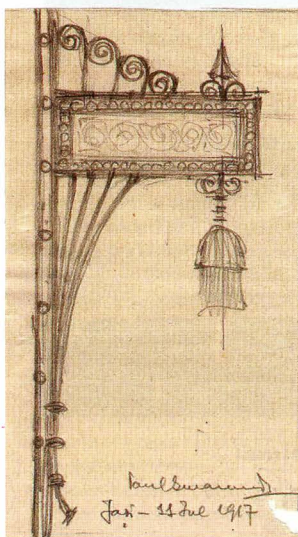
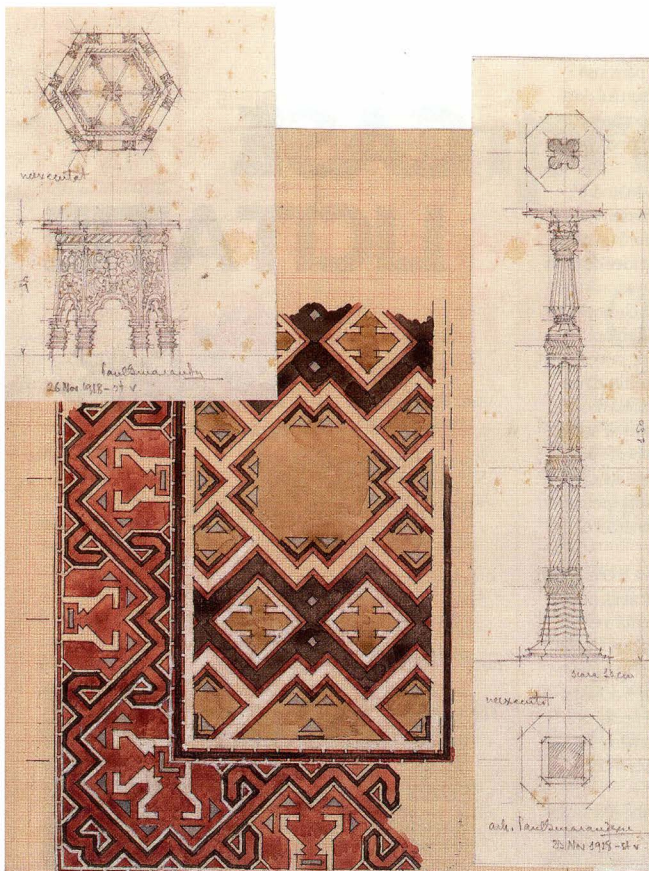
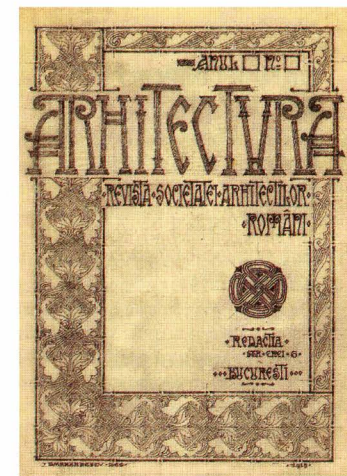
# Arhiva unui arhitect

Un registru, pretios legat în piele, strânge o mână de cartoane aspru îngălbenite de timp. Pe paginile cartonate au fost așezate cu mîgăle desene în creion, studii de ornamente, schițe de mobile, ferestre, case. Locuințe scumpe, dintr-o epocă prosperă, și proprietari cu nume celebre în lumea boierească, educată. Este o părticică din arhiva de studiu a unui arhitect din peliada celor care au impus fără risipă stilul neoromânesc: Paul Smărăndescu. La licitațiile de artă și antichități arhitectura este aproape exclusă. Se vede doar în monumentele sau casele de pe pânze, pe plăci gravurilor sau în câte o fotografie de epocă. Arhitectura ca artă nu i-a prea câștigat pe colecționari. Deși multe dintre colecțiile de artă valoroase ale României sunt "mai bine văzute" în case monument ridicate chiar de proprietari sau de organizatorii de muzee. Arhitectura a fost și poate într-un fel a și rămas, o investiție a boierilor, a celor cu bani mulți. Dar nu se spune nimic despre o anumită boierie a arhitecților, boieria de a face case frumoase, minunate pentru boieri. Arhitectul trebuie

să simtă, să vadă mai frumos decât proprietarul investiției însuși. Aceste lucruri se pot decodifica în laboratorul arhitectului, în mapele cu schite, unde descoperi un lucru banal: că orice construcție importantă a pornit de la o trăsătură de creion. Registrele cu desene ale lui Paul Smărăndescu, cu mici schițe de lucru sunt uimitoare. Nu sunt desene artistice, cum sunt seriile lui Pallady, Catargi, Sirato, Tonitza, Ștefan Popescu etc. Dovedesc însă lejeritatea și știința unui desenator experimentat care ține în vârful creionului. Prima dată registrele cu desene Paul Smărăndescu au apărut la un târg al anticarilor. Acum intră și pe piața licitațiilor. Astfel de mici desene nu ating prețuri mari, dar pentru un colecționar al temelor arhitectonice sigur valorează foarte mult. Nu este puțin lucru să descoperi că de la o bucată de hârtie desenată au plecat multe dintre construcțiile de aleită ale arhitecturii care au marcat primii 30-50 de ani ai secolului al XX-lea. Răsfoind caietele cu schițe și desene vezi cu alți ochi Proprietatea familiei Noica de la

Răsceni, Vlașca proiectată în 1918, casa din str. Bătești nr. 16 renumită pentru coperita din lemn curbat, sau casa Elenei Sturdza-Scheianu din Polonă 10 cu ancadrame care au definit stilul neoromânesc și ale cărei planuri au fost publicate în revista arhitectură din 1924. Și intuiești parcursul unui arhitect, "diplomat al guvernului francez", cu atelier pe str. Luterană, profesor de istoria arhitecturii urmaș la catedră lui Petre Antonescu. A desenat mici hărți, planuri de case, coperti de reviste, afișe, studii pentru mobilier sau ornamente de fatade, pardoseli din mozaic... O pagină întreagă are a serie de cinci mici desene decupate din planșe îngălbenite: sunt studii de lampioane, felinare de exterior din fier forjat care se fixează pe pereții caselor. Patru dintre ele sunt datate 1917. Un al cincilea, datat 1935 este lucrat pe spatele unei pagini tipărite... Economia unui petec de hârtie și splendoarea unui mic desen de arhitect care poate chiar a înobilat fațada unei case...

Remus Andrei Ion







# RESTAURARE

## **BUCURESTI INTERNATIONAL PROIECT**

### **ARHITECTURA, RESTAURARI**

BUCURESTI, SECTOR 1  
STR. MASARYK THOMAS, Nr. 19  
021/2104339  
bip@kappa.ro

## **DANART IMPORT EXPORT S.R.L.**

### **ANTICHITĂȚI, RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 1,  
STR. SANDU-ALDEA  
CONSTANTIN, Nr. 73  
021/6667584, 0723/585753,  
021/6667584  
www.danart.ro

## **TAINA LEMNULUI S.R.L. RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN**

MARAMURES,  
COM. OCNA SUGATAG  
STR. GEORGE COSBUC 14  
0262/374062; 0744/500788  
0262/374062  
tainalemnului@yahoo.com

## **ARTIREX S.R.L. DECORAȚIUNI INTERIOARE**

BUCURESTI, SECTOR 3  
STR. BOLLIAC CEZAR, Nr. 43  
021/3270655; 0744/518368  
021/3270655

## **SOCCO S.R.L. CONSTRUCȚII RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 1  
STR. INCULET ION, Nr. 34-36

## **ADAM'S CONSTRUCT S.R.L. CONSTRUCȚII RESTAURĂRI CONSULTANȚĂ TEHNICĂ PROIECTARE; RESTAURĂRI**

TIMIS, TIMISOARA, STR. ÎNFRĂȚIRII,  
Nr. 11A, 0788/238889  
adams@zappmobile.ro

## **ABRAL ARTPRODUCT S.R.L. RESTAURĂRI MONUMENTE ISTORICE**

BUCURESTI, SECTOR 3,  
STR. VULTURILOR, Nr. 38  
021/3227086, 0744/637062  
abralart@yahoo.com

## **ATELIERUL DE RESTAURĂRI**



**RESTAURĂRI, LABORATOR DE  
RESTAURARE PICTURĂ PE SUPOR-  
TURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE**  
BUCURESTI, SECTOR 1, STR. BERZEI  
Nr. 17 021/3131208

## **AXEL IMPECO RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 3  
STR. VULTURILOR, Nr. 38  
021/3270910

## **CONART IMPEX S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 6;  
STR. CENTURII, Nr. 7,  
tel.: 0722/231348

## **CORSKI ART S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 3  
SOS. MIHAI BRAVU, Nr. 301  
021/3368280

## **HEFAISTOS S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 2  
STR. LASCĂR VASILE, Nr. 118  
021/2110130



## **INSTITUTUL NATIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE RESTAURĂRI**

BUCURESTI; SECTOR 4  
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHITĂ, Nr. 16  
021/3366073, 021/3365429,  
021/3369904

## **SIMFONIA LEMNULUI S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 2  
ȘOS. COLENTINA, Nr. 1 0722/301578  
021/6874942  
simfonia\_lemnului@hotmail.com

## **REMON PROIECT S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 3  
STR. ACADEMIEI, Nr. 2-4 021/3100671  
021/3304983

## **PEGASUS RESTAURĂRI S.R.L. RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 6,  
STR. MIHĂILESCU VINTILĂ, Nr. 4  
021/2212816; 021/221821

## **OFICIUL NATIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE RESTAURĂRI**

BUCURESTI, SECTOR 4  
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHITĂ, Nr. 16  
021/3368386; 021/3365069

**AnticArt asigură intermediieri  
pentru obiecte de artă cu valoare  
deosebită. Seriozitate  
și confidențialitate maximă.**



## Invitat la AnticArt

RADU IONESCU

### Cu schimbul la șevalet



Era pe la începutul anilor '58, ani urâți din toate punctele de vedere, ani de teamă, de incertitudine, de jefuire a oamenilor fără drept de replică și de apăsare morală fără precedent.

După abdicarea forțată a Regelui, oficialitatea, nejustificat cuprinsă de teamă, a luat o serie de măsuri apte să constrângă încă mai mult populația, luându-i multe din drepturile pe care era normal să le aibă. Astfel a fost interzisă mutarea cuiva dintr-un oraș în altul fiind însă dislocat, după anumite interese vajnici membri de partid.

Am evocat în altă parte, ridicarea lui Pallady din Cismigiu unde, așezat pe o bancă, desena frunze. Dus la militie a trebuit să dea o declarație explicând de ce desenează frunze și dacă aceasta nu are ceva ascuns. După interogatoriu a fost eliberat nu însă a-l fi provocat o traumă care nu avea să se steargă ușor.

Cam în același timp mă aflam la Sinaia, făcând practică muzeografică și, în timpul liber plimbându-mă cu nesat în acele minunate locuri ale Pelesului. Într-o zi, aflându-mă în spre Stâna Regală, văd, pe un drum, mult mai jos decât mă aflam eu, un bărbat la șevalet, pictând și, pe același drum, o femeie care se plimba. Nu i-am recunoscut și, ca să scurtez drumul către ei, am coborât abrupt printre copaaci și tufisuri. La zgomotul făcut de mine bărbatul a părăsit aproape în fugă șevaletul, trecându-l doamnei paleta și pensulele. Când am ajuns pe șosea, un bărbat se plimba agale iar o „pictorită” surprindea frumusețile locului. Întâlnindu-ne am început totuși să rădăm iar ceilalți au răsuflat ușurați. Cine erau? Pictorul Dumitru Gheată, socotit, la acea vreme, pictor decadent căruia îi era interzis să picteze în natură și să expună.

În schimb, soția sa, Aurelia Vasilescu—Gheată, reputată în zona artei decorative, până la acea timp, profesoară de desen, avea dreptul de a picta în natură.

Peste câțiva ani Dumitru Gheată a primit permisul de a picta în natură și i s-a organizat o expoziție într-unul din cele două pavilioane izolate în Parcul Herăstrău. Să mai menționăm că, ceva mai târziu, paznic al acelor pavilioane era Vladimir Strănuș, eliberat din detenție politică și bucuros că nu era muritor de foame.

Am ținut să evoc acest episod tragic întrebându-mă însă cât de uimiți și neîncredători vor fi eventualii cititori tineri ai acestor rânduri, cum adică să n-ai voie să pictezi o frunză? Ei bine, nu!



**Dumitru Gheată**

**(1888 – 1972),**

**„Cană cu flori”,**

**semnat dreapta jos cu negru,**  
**ulei pe carton**



## CERAMICĂ JAPONEZĂ MODERNĂ ÎN STIL TRADIȚIONAL

Expoziția prezintă publicului o imagine de ansamblu a ceramicii tradiționale din Japonia modernă prin intermediul unui grupaj de 65 de lucrări create de artiști activi la sfârșitul secolului al XIX-lea și în secolul al XX-lea.

Alături de autori relativ tineri, expun mari maeștri ai domeniului, precum Hamada Shoji, Kawai Kanjiro, Kitao Rosanjin sau Tomomoto Kenkichi, personalități artistice ale căror opere s-au bucurat de o adevărată apreciere pe plan internațional. Tradiția exemplară a vechii ceramici nipone constituie pentru meșterii actuali o moștenire de mare valoare, permanent reluată și îmbogățită. Grupajul prezentat la București ilustrează deosebită varietate de forme și decor a pieselor din ceramică și portelan produse prin preluarea unor tehnici tradiționale, precum și originalitatea lucrărilor datorate unor ceramiști moderni care încep să-și impună propria lor personalitate și individualitate. Între tradiție și modernitate, un loc aparte în cadrul expoziției îl ocupă bolurile utilizate în cadrul ceremoniei ceaiului, structură culturală cu puternic fundament spiritual ce a marcat evoluția ceramicii japoneze în ultimele secole.

Tradiția venerabilă a artelor focului, gustul estetic rafinat, sensibilitatea tipic niponă pentru calitățile materiei și inspirația din natură sunt toate caracteristici ale sufletului japonez prezent în lucrările expuse la Muzeul Național de Artă al României.



[www.onlinegallery.ro](http://www.onlinegallery.ro)

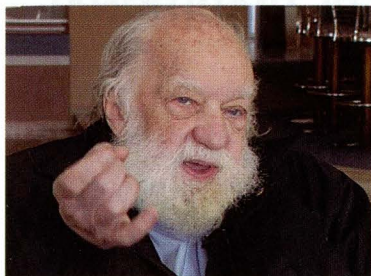
### Colectia de carti a lui Adrian Marino va fi donată bibliotecii din Cluj

Instituația culturală clujeană va primi această donație prin testament ca urmare a faptului că Adrian Marino lucra la o bibliografie pentru biblioteca din Cluj, cu tot ce scrisese el sau tot ceea ce se scrisese despre el. Scriitorul român a fost asistent suplinitor la catedra de Istoria Literaturii Române, condusă de George Călinescu, între anii 1944 și 1947, iar în perioada 1973-1980 a întemeiat, redactat și condus prima revistă de studii literare în limbi de circulație internațională, intitulată „Cahiers roumains d'études littéraires”. Adrian Marino a încetat din viață săptămâna trecută, la vârsta de 84 de ani.



# „Mă lăsam condus de instinct”

Interviu cu pictorul Aurel Cojan realizat de Remus Andrei Ion



Pe site-ul Galeriei Margaron am văzut că scria, într-un fel destul de dur, că 20 de ani ati lipsit de pe simeze în România, până în 67. Practic, putem spune acum că ati mai lipsit încă aproape 40 de ani, până în 2004. Francezii vă consideră acum artist francez sau român?

Român. Artist emigrant dintro țară care este România care pentru ei e ceva foarte exotic și foarte îndepărtat.

După ce ati ajuns în Franța vi s-a mai asociat numele cu Brâncuși?

Decât legat de barbă... (râde)

Atunci, înainte să plecați, expuneați la marele Simpozion Internațional Brâncuși, în 67...

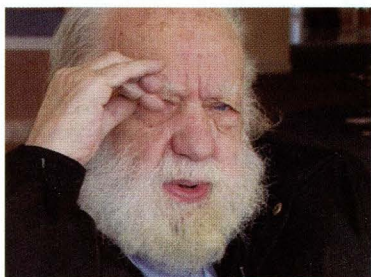
Atunci a început oarecum ascensiunea mea, la Festivalul Brâncuși. A fost cu trei ani înainte de a pleca și am avut o epocă în care eu am fost lansat în țară în foarte mare măsură mult mai mult decât alții. Nu pot să spun că mi-a displicut.

Și totuși, ati ales să plecați în Franța?!

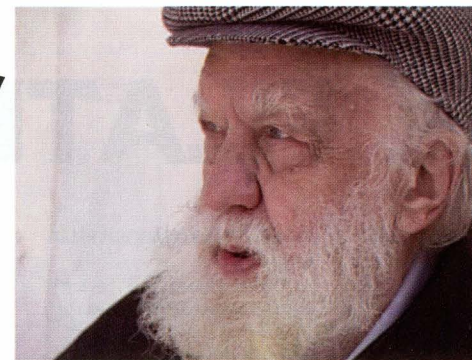
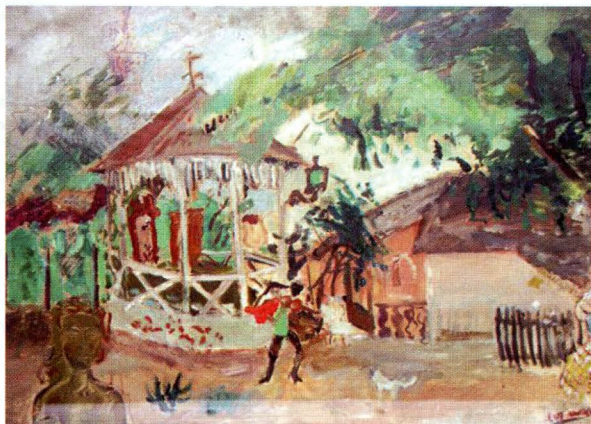
N-aveam nevoie să plec. Deloc. Aici, acum la București mă lupt ca să respir, și se respiră foarte încet și foarte greu. Adică te poți asfixia aici, îneca în Dimbovita sau în orice alt loc... e foarte serios aici, e foarte dur. Și la Paris e, dar acolo am avut niste rădăcini obținute chiar din prima clipă. Modest, dar s-a trăit sau se trăiește. Franța este totuși înțelegătoare pentru artiști, care au un aer capricios.

Și vă considerați capricios?

Ei mă consideră... Fiecare are exotisme lui, extravagante.



Idol – tempera pe hârtie  
În grădină – semnat dreapta jos cu  
brun, ulei pe carton.



La un moment dat spuneați că în pictura dvs v-a plăcut mereu să faceți piruete, că nu v-a plăcut să mergeți pe o anumită linie.

Poate să fie. Chiar și când te duci la cârmă nu e o piruetă. Iei o bere mai mult, sau un coniac mai mult și ai trecut la piruete.

Sunteți o celebritate...

Semil

O semicelebritate?

Așa!

Desenați de la 13 ani?

Atunci am început să am revelația picturii. Eu desenam, în acuarul mai dinainte, biensur, dar aveam în cap foarte multe lucruri clasice.

Și prima expoziție când a fost?

Am avut o expoziție în 45 după ce s-a terminat războiul, imediat, la Galeria Hasefer. Pe urmă au urmat două sau trei la Ateneul Roman.

Am auzit o poveste despre o expoziție într-o florarie...

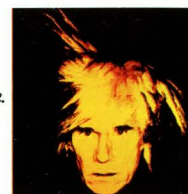
A fost mai târziu puțin. Familiei mele îi trebuiau la un moment dat mijloace de trai mai serioase. Atunci a avut mama ideea să facă o florărie și acolo după un timp am început să expun. Dar asta nu mai contează, sunt lucruri de debut.

Nu vă mai plac lucrările de tinerete?

Ba da, și acum, dacă aveți adrese, colecționez. Nu vreau să le strâng, dar dacă întâlnesc lucrări vechi nu le resping, dimpotrivă îmi spun ceva, mie personal. Este puțin aer egoist, ce zic...

## Expoziție Andy Warhol

O expoziție de peste 200 de piese: pictură, dar și numeroase fotografii inedite și filme. „Ultima opera” – Andy Warhol până la 18 mai, Muzeul de Artă Contemporană, Paris



Considerați că în traseul dvs de artist au fost mai multe etape de creație?

Da. Eu am început cum vă spun, la 13 ani, când am avut o revelație despre pictura modernă. Picasso, Luchian, în fine, le amestec, Matisse. Dar astea le vedeam ca prin hazard, din întâmplare. Când eram foarte tânăr.

Și apoi ati devenit din ce în ce mai abstract, sau cum vă caracterizați?

Păi, un fel de abstract am fost sau sunt, nu știu când am devenit. Printr-o evoluție. Eu am avut pictorii mei pe care i-am preferat, Pallady și alte câteva cucoane foarte sic care erau tinere și cu educație foarte pariziană, erau, cum să spun, de familie bună, și cu ceva părăluțe. Bănuiesc, nu mă intereseau banii lor. Erau grupul Hyperion. Eu aveam bucuria să mă întorc la sevaletul meu și să pun acolo niste notații. Eu nu știam bine despre ce e vorba, dar mă lăsam dus de întâmplare, adică de instinct.

În anii 50-60 cum ati reușit să scăpați de obligația de a desena prin fabrici, pe șantiere? Era un curent nebun, toți artiștii erau obligați să participe...

Eu mă duceam cu ei la documentări din astea dar nu intram în fabrică să desenez, mă duceam alături de fabrică unde erau niste buchete de flori să zic. Este o viziune artistului de a te întoarce în jur, să nu ocolească realitatea, să intre în detaliul. Și nu numai flori. Am picatat cucoane frumos îmbrăcate, de exemplu. Pentru că asta venea de pe la Pallady. El făcea contese în fata oglinzii și contese goale câteodată.

Cum v-a primit Parisul? În România erati un artist celebru.

(va urma)

## „Fotografal lui RODIN”

– Pierre Chaumoff (1872-1936)

S-a născut în 1872 în Bielorusia. A ajuns la Paris la începutul secolului XX. A devenit repede un obisnuit al manifestărilor culturale. I-a fotografiat pe Monet, Isadora Duncan, Joseph Kessel, Serge Prokofiev, Auguste Rodin. Apoi a fotografiat fetele a mii de imigranți ruși, dar și artiști, politicieni, scriitori. În 1933 isi vinde operele agentiei Rapp, care le va ceda apoi agentiei Roger-Viollet.

„Le Photographie de Rodin, Stravinski Leger”, Muzeul Rodin, Paris



## MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București  
program de vară:  
Luni-Marti închis  
Miercuri- Duminică deschis: 10-18  
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021  
312 55 42  
Tel/Fax 021 312 55 85

## ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183,  
Sector 5, București, ROMANIA  
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46  
Fax: 40 21 337 24 48  
Email: office@romfilatelia.ro

***Dacă aveți întrebări despre companie,  
produsele și serviciile pe care le oferim, nu  
ezițați să ne contactați.***



Noul sediu Romfilatelia din București

## MAGAZINELE ROMFILATELIA

### București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1,  
cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean  
Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011,  
tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod:  
020895 tel 021/210 20 28

Calea Grivitei nr.64-66, Sector 1, cod:  
010734, tel 021/314 69 96

### Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT,  
Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel  
0234/20 42 17

### Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod:  
400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

### Timisoara

Str. Mercy nr.9, Timisoara, cod: 300085,  
Județul Timis, tel. 0256/43 43 77

## Dicționar pentru filateliști

**Aerofilatelia** - ramură a filateliei care se ocupă cu colecționarea și studiarea mărcilor postale destinate aviației, poștei aeriene, aerogramelor și întregurilor postale expediate pe calea aerului cu diferite mijloace - baloane, dirijabile, plane, avioane, a celor recuperate în urma accidentelor aviatice, precum și a pieselor comemorative sau de aniversări, a obliterarilor având tangente cu transportul postal aerian, cu ocazia zborurilor inaugurale sau speciale, mîngîurilor aviatice ș.a.

**Aerograma** - plic special expediat pe calea aerului. Cele circulante poartă semne distinctive - ștampile, etichete, adnotări specifice poștei aeriene. Aerograma este un întreg postal intermediar - între carte postală și scrisoare, formată dintr-o singură foaie de hârtie, în general foarte subțire, și realizarea grafică a emisiunii. Aerograma împrumută de la cartea poștală dimensiunile precise - cu spațiu prestabilit pentru corespondență, iar de la scrisoare - posibilitatea de a putea fi păstrat secretul corespondenței prin plierea și lipirea corespunzătoare; spre deosebire de scrisoare, în aerogramă nu se admite introducerea nici unui fel de obiect, prin aceasta asigurându-se greutatea constantă, redusă, a aerogramei, care atrage după sine un tarif mai mic decât cel pentru scrisori cu trimitere poștală aeriană.

**Accesorii filatelic** - obiect auxiliar necesar în activitatea filatelică: album, clasor, lupă, pensetă, odontometru, samieră ș.a.

**Bloc** - grupaj de mărci postale, detasate dintr-o coală, dar neseperate între ele; în general mărcile sunt identice (valoare, desen, culoare), dar pot fi și diferite în funcție de concepția, ornamente și locul pentru adresa destinatarului, cealaltă parte - imprimată sau liberă - urmînd a fi completată de expeditor.

FEDERAȚIA FILATELICĂ ROMÂNĂ  
1904 - FEDERAȚIA DE FILATELIE 1904 - 1904

ANUL  
COLECȚIONARILOR ROMÂNI



2007

Expert filatelic  
autorizat

Leonard Pașcanu

Membrii al Asociației  
Internationale  
a Expertilor  
Filatelicilor (A.I.E.P.) -  
Zürich

Tel: 0744 500 566



GEORGE MATHESCU-SINAIA  
FURNIZORUL CURȚII REGALE





## Organizații Mondiale

Romfilatelia, societate specializată în emiterea și comercializarea mărcilor poștale din România, pune în circulație o emisiune de mărci poștale ce reproduc siglele unor cunoscute organizații mondiale.

Având la origine o idee britanică, cercetășia a luat amploare la începutul secolului XX, cuprinzând nu numai Europa dar și celelalte continente. Dacă în 1913 apărea primul grup de cercetăși români la numai un an, în 1914, datorită activității lor creative ce atrăgeau foarte mulți tineri, ia ființă Asociația Cercetășii României. În 1922 devine membru fondator al Organizației Mondiale de Cercetăși.

Până în 1938 – anul desființării sale – organizația era prezentă peste tot unde era nevoie de ajutorul ei. Renăscută în 1990, Organizația Națională "Cercetășii României" se face repede cunoscută atât în țară cât și în străinătate astfel că în 1993 anul reprimirii ei în Organizația Mondială de Cercetăși, număra peste 5.000 de membri.

1874, anul când ia ființă Societatea de Cruce Roșie Română și aderă la Principiile Mișcării Internaționale de Cruce Roșie și Semiluna Roșie:

Umanitate, Imparțialitate, Neutralitate, Independență, Voluntariat, Unitate și Universalitate. În 1876 este recunoscută de Comitetul Internațional al Crucii Roșii.

În cei peste 125 de ani de existență, Crucea Roșie Română s-a aflat în prima linie atunci când au fost situații de criză și dezastre. Prin programele sale contribuie la alinarea și prevenirea suferinței sub toate formele, protejând sănătatea și viața.

Asociația Cluburilor Lions a luat ființă la Chicago în 1917 la inițiativa omului de afaceri Melvin Jones. Pornind de la ideea că trebuie oferită oamenilor oportunitatea de a restitui ceva comunității din care provin, Asociația Cluburilor Lions a atras de partea ei, într-un răstimp de 50 de ani, oameni de pe toate continentele, devenind Asociație Internațională. Numărând

astăzi peste 1,5 milioane de membri aflați în peste 46.000 de Cluburi din peste 190 de țări, reprezentanții asociației se află la datorie în locurile unde au avut loc dezastre.

Totodată îi găsim în școli, construiesc parcuri și baze de tratament. "Noi servim!" – iată deviza sub care prezența Cluburilor Lions este cunoscută pe tot mapamondul.

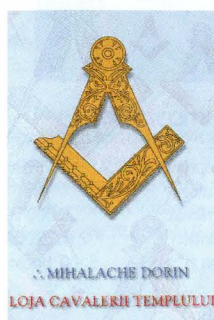
Masoneria este o instituție al cărei unic tel este apropierea spiritelor și a inimilor pentru a le face mai bune. Este un loc în care se exprimă munca tuturor, onestitatea intelectuală, sinceritatea progresistă a aspirațiilor umane. În acest context se regăsește și ilustrul cărturar, umanist și domnitor al Moldovei, Dimitrie Cantemir.

Rolul masoneriei este de a pune în evidență satisfacția legitimă a datoriei împlinite, respectul celui alt și iubirea sinceră a aproapeului. Toate acestea converg spre interesul general: Ordinea și Pacea.

### CARACTERISTICI TEHNICE

Dimensiune:	36x36
Sistem de imprimare:	offset
Număr de culori:	4
Valori:	12.000, 16.000, 19.000 Lei
Data de apariție:	08.12.2004
Plicuri "prima zi":	1.050

Emisiunea beneficiază și de un pliant realizat pe tipar offset, pe fond albastru deschis.



FILATELIE







FILATELIE

**Universal Constantin**  
*Cumpără și vinde timbre  
filatelice*

București, sector 5  
Str. Mitropolit Dosoftei 22  
Tel.: 0744/643922,  
021/3364012, 021/2107147  
(firmă, orele 14 – 19)  
george25@xnet.ro

**Asociația Filateliștilor  
din București**

București, sector 1  
Sos. Ștefan cel Mare, nr. 2  
Tel.: 021/2106348

**Cema prod serv  
filatelie**

București, sector 3, str. Gura lalomiței 5

**Federatia Filatelică Română**

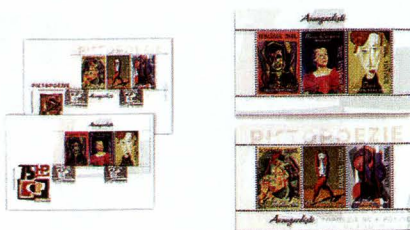
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6  
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,  
021/3134004

**Kraft student service  
filatelie**

București, sector 5  
Str. Sadului, nr. 35

## Arta românească de avangardă

Data de  
aparitie:  
16.12.2004



Romfilatelia, societate specializată în emiterea și comercializarea mărcilor postale românești, pune în circulație o emisiune de timbre ce au ca subiect lucrări ai unor importanți pictori avangardiști români.

Schimbările majore, politice și sociale, pe care Primul război mondial le-a adus pe întregul mapamond, nu puteau să nu influențeze și arta în întregul ei.

„La belle époque” este atât precursora cât și creatoarea avangardismului în artă. Apărut ca o stare de spirit, avangardismul a avut ca reprezentanți, încă de la început, artiști originari din România.

Marcel Iancu este adeptul unui dadaism pozitiv; geometria desenelor sale, manipulată inventiv și jovial este o expresie a armoniei construite.

M. H. Maxy este autorul unor lucrări care oscilează între cubismul analitic, futurism și pictură abstractă; de fapt o

sinteză a unor moduri de structurare a imaginii în arta plastică. Pentru Merica Râmniceanu modernismul a fost un mod de viață. Lucrările sale, subtile analize ale formelor în spațiu s-au apropiat, uneori, de decorativismul art deco.

Victor Brauner este pictorul în ale cărui tablouri forma umană este normal alungită, stilizată în planuri curbe. Creator al „pictopoeziei” – o îmbinare a literelor cu forme abstracte, Brauner își definește compozițiile într-o unitate de unghiuri, arcuri de cerc și forme diverse. Opera lui Jean David se constituie într-o sinteză extremă a formei accentuate. În desenele sale predomină culoarea a cărei tentă plată demonstrează viziunea sa puristică.

Matis – Teutsch Hans, operă a cărei ecuație spectaculoasă se rezumă la expresionismul liric stil art deco. El aduce un omagiu omului unde silueta eroică se îmbină cu portetul metafizic.

## Centenar Rotary

Caritate, educație, spirit umanitar prin prietenie, bunăvoință și înțelegere mondială, iată idealurile care l-au făcut pe Paul P. Harris să înființeze primul Club Rotary la Chicago, în 1905.

În 1917, sub deviza „a face bine în lume”, ia naștere Fundația Rotary. Programele umanitare ale Fundației finanțează proiecte la nivel local, național sau internațional, care asigură îngrijire medicală, apă potabilă, alimente, satisfacerea unor nevoi de bază, esențiale pentru dezvoltarea zonelor sărace ale lumii. Având aportul a 1,2 milioane de membri din 29.000 de cluburi din peste 160 de țări,

Rotary International s-a afirmat ca un prieten sincer al celor ce luptă pentru înțelegere și pace mondială.

Membrii Rotary trebuie să cunoască testul celor patru întrebări, un îndrumător verificat al aplicării și menținerii înaltelor principii etice ce guvernează relațiile interumane:

- Este conform cu adevărul?
- Este corect pentru toți cei implicați?
- Va contribui la buna înțelegere și la întărirea prieteniei între parteneri?
- Va fi benefic pentru toți cei implicați?



### CARACTERISTICI TEHNICE

Dimensiune:	36x36 mm
Sistem de imprimare:	offset
Număr de culori:	4
Valoare nominală:	21.000 lei
Data de apariție:	23.02.2005
Plicuri „prima zi”:	5.100 bucăți

# CLASIC



## FESTIVALURI CONCERTE

### Festivalul Comediei Românești

Ediția a-III-a, 9-16 aprilie  
Teatrul de Comedie București

### Lhasa



18 aprilie, ora 20.00  
Sala Palatului, producător Fundația  
Aurel Mitran

### EUROPAfest

*Great music! Great food! Great time!*  
www.jmEvents.ro  
0722 383 542 / jmrluigi@dialkappa.ro



### 12 Jeunesses Musicales

*Festival International de Muzică*  
București 9-15 mai 2005  
www.jmevents.ro  
jmrluigi@dialkappa.ro

### Fire of Anatolia

Sala Palatului 11-12 mai

### Cu Iisus în celulă

### Poezii din închisori 1941-1964

*Tudor Gheorghe*  
*Aranjament musical Marius Hristescu,*  
*formația vocală Gratia Ecumenica*  
23 aprilie, ora 19.00 Sala Palatului

### Michael Bolton

Sala Palatului, 21 mai

### Romanian Music Awards 2005

Joi 28 aprilie 2005, Sala Palatului

## CLASIC

### ATENEUL ROMÂN

Filarmonica George Enescu



București, Str. Franklin nr. 1  
(+40) 21 315 68 75

### SALA RADIO

### Orchestra Națională Radio

București  
Str. General Berthelot nr. 60-64  
(+40) 21 303 12 11

### OPERA NAȚIONALĂ



București,  
Bd. Mihail Kogălniceanu 70-72  
(+40) 021 313 18 57  
ora de începere: 18:30

### ARCUB

București, Str. Bătești 14  
(+40) 21 210 94 49, (+40) 21 210 94 46

## TEATRU NAȚIONAL DE OPERĂ LA SALA RAPSDODIA

București  
Str. Lipscani 53

## MUZEUL NAȚIONAL "GEORGE ENESCU"

București  
Calea Victoriei 141  
(+40) 21 659 75 96, (+40) 21 659 63 65

## EVENIMENTE

### Anuala de arhitectură a municipiului București

Ediția a III-a  
Sala de expoziții a universității de  
Arhitectură și Urbanism Ion Mincu  
18-30 aprilie

### CERF

*Soluții IT din viitor care îți fac prezentul  
mult mai simplu.*



20-24 aprilie, Ediția XIV- a  
Organizator EXPOTEK, 224 37 33  
office@expotek.ro, www.cerf.ro

### Olimpiadele comunicării 2005

Ediția a V-a, 4-27 aprilie 2005  
înscrisi: www.olimpiadelecomunicării.ro





# NUMISMATICĂ

## GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,  
str Academiei nr 35-37  
tel: 021 312 21 76,  
021 312 21 76

## Impex Zimbru Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3  
315 88 16, 0788 489 942,  
0723 326 422  
Manole Mircea Gheorghe  
[www.geocities.com/  
zimbrucarpatin](http://www.geocities.com/zimbrucarpatin)  
[zimbrucarpatin@xnet.ro](mailto:zimbrucarpatin@xnet.ro)

## NUMMUS S.R.L.

București, sector 1,  
str Popa Tatu nr. 20  
021 312 2415, 0721 20 82 30,  
021 312 2415

## Societatea Numismatică Română

București, sector 1,  
str Popa Tatu, nr. 20  
021 312 24 15

## Kosonul greu

Pe 21 februarie 2005, Banca Națională a României a lansat în circuitul numismatic o monedă din aur, emisiunea **"Istoria monedei - replică după moneda dacică de tip Koson"**.

Caracteristicile monedei sunt următoarele:

- formă: rotundă;
- metal: aur;
- titlu: 999/1000;
- greutate: 8,50 grame;
- diametru: 20 mm.

Aversul monedei conține: în centru, imaginea a trei bărbați mergând spre stânga (un consul roman însoțit de doi licitori - persoane ce însoțeau pe înalți demnitari romani); dedesubt, legenda în limba greacă "KOSON"; împrejur, cerc perlat. Reversul prezintă imaginea unui vultur cu aripile deschise, în profil spre stânga, stând cu un picior pe un sceptru și ținând în gheara dreaptă o cunună; împrejur, cerc perlat.

Pentru ca replica emisă de Banca Națională a României să nu fie confundată cu moneda autentică, aceasta conține în interiorul cununei de pe revers monograma "R" (replică). Fiecare monedă din aur, ambalată în capsulă de metacrilat transparent, va fi însoțită de un certificat de autenticitate, redactat în limbile română și engleză,



semnat de Guvernatorul Băncii Naționale a României și Casierul central. Tirajul maxim al acestei emisiuni, destinat vânzării în țară și străinătate, este de 250 de exemplare.

Pretul de vânzare este de 6 600 000 lei/monedă și nu include cota TVA de 19%. Costul capsulei de metacrilat și al certificatului de autenticitate este inclus în pretul de vânzare menționat.

Monedele vor fi vândute în cutii de prezentare adecvate. În pretul de comercializare nu este inclus pretul cutiei de prezentare.

Comercializarea monedelor din aur, emisiunea "Istoria monedei - replică după moneda dacică de tip Koson", se realizează prin ghișeele Sucursalelor București, Cluj, Iași și Timiș ale Băncii Naționale a României.

## Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30

## Muzeul Băncii Naționale

București, str. Lipscani 25, cod 030031



# MUZEE



## **Muzeul Național George Enescu**

Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

## **Muzeul literaturii române**

Bd Dacia 12, tel 212 58 46

## **Muzeul de Artă Vasile Grigore**

Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09  
muzeul\_v\_grigore@yahoo.com

## **Muzeul Municipiului București – Palatul Șuțu**



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

## **Palatele Brâncovenesci de la portile Bucureștiului**

Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,  
pbpb1@artecom.net

## **Colecția Haradt Avakian**

Str. Ion Mincu nr. 19

## **Muzeul Național de Artă**



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

## **Muzeul Național de Artă Contemporană**

Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul



Parlamentului), tel 311 10 26

## **Muzeul Național Cotroceni**

Bd Geniului 1, 430 44 85

## **Muzeul Național de Istorie al României**

Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

## **Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa**

Șos Kiselef 1, tel 312 88 26

## **Muzeul Colecțiilor de Artă**

Calea Victoriei nr. 111

## **Muzeul K. H. Zambaccian**



Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

## **Muzeul Theodor Pallady**

Str. Spătarului nr. 22

## **Colecția de Artă Plastică**

**Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck**



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

## **Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi**

Str. Londra nr. 39

## **INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE**

### **Institutul Francez de cultură**

Bd Dacia 77, tel 212 46 58

### **Institutul Italian de Cultură**

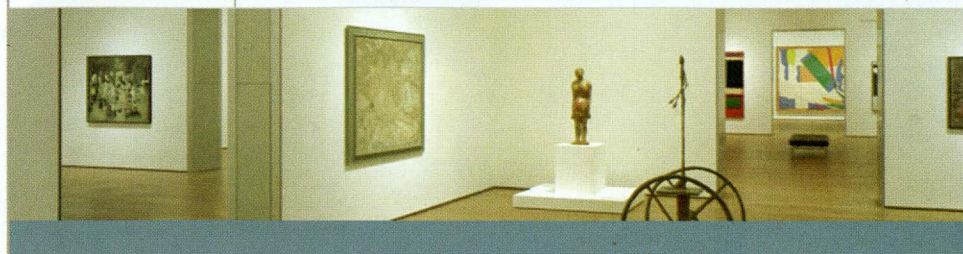
Aleea Alexandru 41, tel 231 08 87

### **Centrul Cultural Ungar**

Str Batiștei 39, tel 210 48 84

**MoMA.org**

The Museum of Modern Art







64 000 000 lei



43 000 000 lei



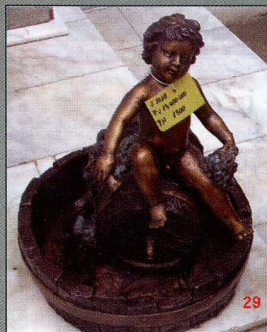
39 000 000 lei



27 500 000 lei



21 000 000 lei



17 000 000 lei



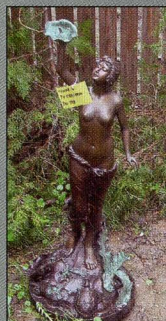
26 000 000 lei



17 000 000 lei



52 000 000 lei



12 500 000 lei

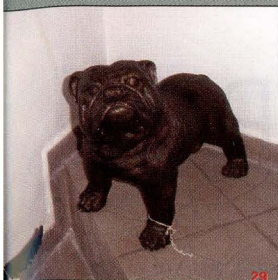


45 500 000 lei

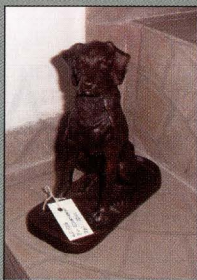


5 000 000 lei





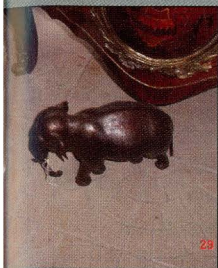
10 000 000 lei



3 000 000 lei



20 000 000 lei



29



29

15:09



4 200 000 lei



5 550 000 lei



29



39 000 000 lei



29

97 500 000 lei



13 000 000 lei



29

3 000 000 lei



127 500 000 lei

**Statuete din bronz pentru interior și exterior (grădină). Import.**  
**Pentru comenzi, lăsați un mesaj la numărul de telefon 0744.455.237**



29

2 300 000 lei/ buc.





# GALERII de ARTĂ

## Ambra

*Decoratiuni,  
cadouri cu stil*

Sos. Iancului nr. 44  
Tel.: 0788 250 248

## Apollo

*Se află pe strada Nicolae  
Bălcescu nr.2, în incinta  
Teatrului Național, pe  
partea stângă. Aici se susțin  
expoziții din 2 în 2 săptămâni,  
mai multe informații  
puteți afla la numărul de  
telefon 021-313.50.10.*

## Artexpo

Bd. Nicolae Bălcescu, nr.2  
Telefon: 313.91.51

## ArTei Hanul cu Tei



*ArTei, galerie de artă contemporană își propune să devină un spațiu al comunicării și al interacțiunii: interacțiunea dintre București și restul centrelor artistice din țară, interacțiunea dintre artiști, critici și public, interacțiunea dintre diversele moduri de expresie artistică.*  
Str. Hanul cu Tei,  
București, 0722 393114  
galeria@artei.ro  
www.artei.ro

## ANAID ART GALLERY

Str Slobozia 34  
(rond Coșbuc),  
tel 337.11.87

## ART JAZZ CLUB

Bd Nicolae Bălcescu 23A  
(subsolul Galerile de Artă  
Orizont)

## ART TRADE CENTER

GALERII DE ARTA  
BUCUREȘTI, SECTOR 1,  
PTA MONTREAL, Nr. 10  
021/2241924

## GALERIA ALIANȚZ TIRIAC

Str. Căderea Bastiliei

## GALERIA ARTIS

Bd N. Bălcescu 2,  
(Teatrul Național)

## GALERIA AVANPOST

Bd Regina Elisabeta 3,  
tel 314 39 83

## GALERIA DE ARTĂ CASA VERNESCU

Calea Victoriei 133,  
tel 231 02 20

## GALERIA CĂMINUL ARTEI

Str Biserica Enei 16,  
tel 321 67 66  
*Pictură, grafică, sculptură,  
arta decorativă.*

### Căminul Artei-etaj

*Sunt organizate expoziții  
personale sau de grup ale  
artistilor plastici membri  
UAP din București, dar și  
studenți sau absolvenți ai  
Universității de Artă.*

### Căminul Artei-parter

*Expun artiștii plastici membri  
UAP, toate genurile de  
lucrări.*

## LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI

*Locul de servit ceai  
unde sunt expuse și  
opere de artă*  
Str. Pictor Artur  
Verona 13,  
tel 212 19 22,  
info@carturesti.ro

## CUPTORUL CU LEMNE

*Expoziție de caricatură*  
București  
Bd. Pache Protopopescu 63,  
sector 2  
(+40) 252 24 14, (+40) 252  
44 93, (+40) 0788 323 985

## Galeria Dalles

*pictură, sculptură, artă  
decorative,*  
N.Bălcescu 18, tel: 313-1652.  
Deschis: 10 a.m. - 6 p.m.

## DOMINUS S.R.L.

GALERII DE ARTA  
BUCUREȘTI, SECTOR 1,  
BD. BALCESCU, Nr. 2  
021/3120520, 021/3132715,  
0723/859036  
dominus\_art@pcnet.ro

## Galeria de Artă Eforie- Atelier 35

Adresa: Str. Eforie, nr.4-6  
Telefon: 315.06.51

## GALERIA ȘI CENTRUL DE ARTE EUTERPE

Str Duzilo 5,  
tel 253 25 00

## GALERIA ETAJ 3-4

Bd Nicolae Bălcescu 2

## GALERIA FUNDATIEI BAKU ART GALLERY

Str Dem I Dobrescu 11,  
tel 307 29 77,  
www.artgallery.ro  
baku@artgallery.ro  
021/3072977, 0742/269053,  
021/3129046

## GABRO 10

*Galeria de artă  
contemporană*  
Str Gabroveni 10  
Tel 0722 83 06 49  
0741 994 525  
(Cornel Ținjală)

## GALERIA GALATECA

Str. C.A. Roseti 4-6,  
tel. 312 32 05

## GALERIA GALATEEA

Calea Victoriei 132,  
tel 659 38 14  
Galeria Galateea  
Calea Victoriei 132  
Galerist: Emilia Visan  
Tel.: +40 21 659 38 14  
Program: luni-sâmbătă  
11.00-19.00

## Gallă

*Se află la intersecția Străzii  
Turda cu Bd. Ion Mihalache,  
fostul 1 Mai. Expune și des-  
face lucrări de artă din toate  
zonele artei plastice: artă  
decorativă, pictură, grafică,  
materiale specifice artelor  
plastice.*  
Adresa: Bd. 1 Mai, nr.133  
Telefon: 224.00.81

## GOLD ART GALLERY

GALERII DE ARTA  
BUCUREȘTI  
SECTOR 1 STR. EPIS-  
COPIEI, Nr. 1-3 021/3101827

### H'ART GALLERY

Str Mihai Eminescu 105-107,  
tel 210 83 51

### HT 003 GALLERY

Str. Hanul cu Tei 22

### LA SCENA

Calea Călărași 55,  
tel 320 35 67

### GALERIA LUCHIAN 12

Str Luchian 12  
0723/397645  
pavelsusara@yahoo.com

### MEDIEVALUM EXIM

Vă pune la dispoziție reproduceri de arme și armuri medievale de cea mai bună calitate, manufacturate de către cei mai buni specialiști în domeniu, la Toledo-Spania;  
Str. Aviator Teodor Iliescu nr. 13, cod 0116711, sector 1  
office@sabii-de-toledo.ro  
www.sabii-de-toledo.ro  
Tel. 0740.101.488;  
0722.332.988;

### MY HOUSE

*Galerie de artă cu expunere lucrări pictură, sculptură, grafică, artiști consacrați; expunere cu vânzare obiecte portelan și sticlă "Rosenthal" (unic importator); servicii de masă, pahare, carafe; design clasic sau modern "Gianni Versace", "Bvlgari", "Christofle";*  
Calea Dorobanților nr. 168, sector 1  
nextgraphics@email.ro  
Tel. 310.36.47

### NEMTOI GALLERY

CAL VICTORIEI, Nr. 126  
021/3129800

### NEXT GRAPHICS S.R.L.

GALERII DE ARTA  
BUCUREȘTI  
SECTOR 1, CAL VICTORIEI,  
Nr. 83-85, 021/3103647

### GALERIA NOUĂ

Str Academiei 15,  
tel 322 81 59,  
www.galerianoua.ro  
Curator galerie:  
Aurora Király  
galeria\_noua@icca.ro

### Galeria OB-ART

B-dul. Magheru nr.20  
Tel: 659.38.25  
Sticlă, ceramică, pictura pe sticlă și lemn, grafică, pictura ulei, arta decorativă mica.

### GALERIA ORIZONT

Bd Nicolae Bălcescu 23A,  
www.galeria-orizont.ro,  
tel 315 89 22

### Galeria Orizont M

B-dul. Nicolae Bălcescu  
nr. 23A  
Tel.: +40 21 312.40.55

### GALERIA POSIBILĂ

Str Popa Petre 6,  
tel 211.79.33

### PRIMARIA SECTORULUI 2 București

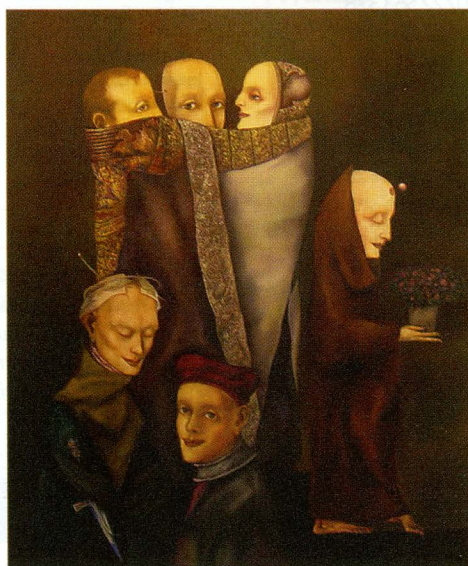
str. Chiristigii 11

### PALATUL PARLAMENTULUI SALA BRÂNCUȘI București

Str. Izvor 2-4  
Tel: (+40) 21 335.01.11

### PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL

Bd. Regina Elisabeta 21  
București, str. C-tin Mille 1  
(birou de relații publice)  
(+40) 21 3138680/136,  
Fax (+40) 21 313 78 27





**GALERIA SABINA ȘI  
JAN NEGULESCU**

Bd Aviatorilor 57,  
tel 260 12 87

**GALERIA SIMEZA**

Bd Magheru 20,  
tel 659 75 80

**TOTEM GIFTS**

*Vinde obiecte de arta deco-  
rativa din ceramica, lemn si  
metal, din Asia, Africa, Ame-  
rica de Sud (Mexic si Peru)*  
P-ta Unirii nr. 1  
totemgifts@yahoo.com

**U ART Gallery**

București, sector 1,  
blvd lancu de  
Hunedoara 8,  
tel.: 210.21.64,  
230.66.23,  
0722.563.328  
u-art@uzinexportro  
www.uzinexportro

**Val House  
Art Gallery**

Gabroveni 24,  
București sector 3  
Tel: 312 42 04;  
0722 253 663  
alin.pascale@picturi.ro  
www.picturi.ro

**GALERIA "MARIO  
PLAZA"**

*Cuprinde magazine de lux,  
confeții, încălțăminte, maro-  
chinărie, bijuterii, mobilier de  
artă, parfumerie, cosmetice,  
portelanuri.*  
Calea Dorobantilor nr. 172,  
sector 1, Tel/Fax 230.47.71;  
Fax 230.41.20

**Oradea**

**Galeria Tibor Erno**

Oradea, str. Șirul Canoniceilor  
nr. 11, tel: 0259-474.281  
Marti-Sâmbătă: 11-16

**Galeria Foto-Art**

Oradea, str. Moscovei nr. 5  
Luni-Vineri: 8-19  
Sâmbata: 9-12:30  
0259-434.831, 0722-665.292

**Galeria Mică**

Oradea, str. Republicii nr. 13  
Luni-Vineri: 10-16  
0259-436.438, 0259-231.779

**Galeria de Artă**

Str. Republicii nr. 8  
Luni, Miercuri, Joi: 9-19  
Marti, Vineri: 9-17

**Galeria Empire**

*pictură băimareană, obiecte  
din bronz, metal, sticlă,  
ceramică, obiecte țărănești.*  
adresa: Cuza Vodă 21/A

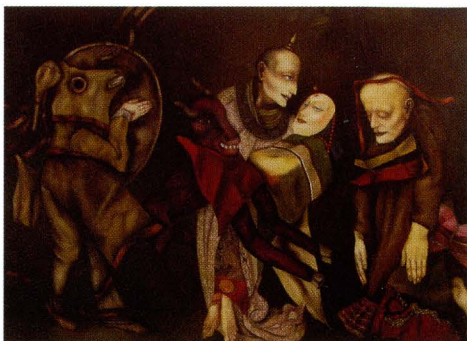
**Timiș oara**

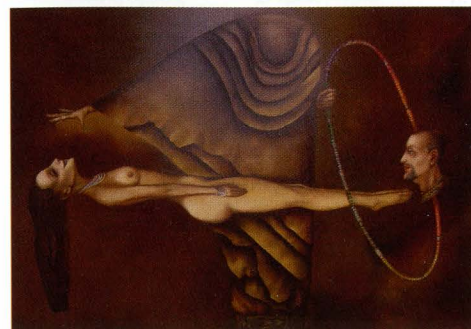
**Galeriile Popa's  
Fundația Rubin**

P-ta Unirii 8  
0788.366.386

**AnticArt asigură  
intermedieri pentru  
obiecte de artă  
cu valoare deosebită.  
Seriozitate  
și confidențialitate  
maximă.**

*Lucrări din cea mai  
recentă expoziție  
Petre Velicu,  
Galerie Artmonti  
– Paris*





# ATELIERE

## **Laurențiu Boldeanu**

*Tapiserie și înrămare*  
București,  
str. Jules Michelet  
Tel.: 0744/330835

## **ANDREEA PROD**

*Producător sasiuri cu pânză  
și fără pânză import Italia;*  
Sos. București-Domnești  
nr. 88, Ilfov  
Tel. 0722.254.639;  
0722.556.531;  
Fax 0722.112.279

## **ARTENER**

Rame și tablouri, oglinzi  
Maramureș, Baia Mare,  
str. Victoriei nr. 45  
0262 21 85 14,  
0722 77 88 17,  
0262 21 85 14

## **FRESH ART DESIGN**

*Rame și tablouri*  
București, sector 2,  
sos. Ștefan cel Mare nr. 5  
Tel: 0722 58 82 52, 0722  
28 10 45, 021 210 61 71  
cristinaboboc@kro

## **INTACT**

*Rame și tablouri*  
COVASNA,  
COM. CHICHIS NR. 58/A  
tel: 0267 34 70 16,  
0744 33 59 55  
www.intact-rame.ro  
jeno@intact.com  
jeno@intact.cosys.ro

## **KON Design**

*Frames and pictures, Photo  
frames, Passé-partout,  
Accessories for frames,  
Art posters*  
Teodosie Rudeanu 23,  
Bucharest 78169  
Tel 222 00 40,  
fax 223 10 71  
office@kondesign.ro

## **TOGO DESING**

Ioana 0722 999 171  
Alina 0723 311 551  
Atelier: Aviatorilor,  
str. Emanoil  
Porumbaru 21,

## **Francisc Ambrus**

Romanian collec-  
tor shares  
www.scripophily.ro  
scripophilyro@gmail.com  
0722 934 317  
0741 706 392







# INTERNETART

## Haik Azarian

**[www.haikazarian.com/](http://www.haikazarian.com/)**

Situl artistului Haik Azarian, un prolific pictor de icoane și biserici originar din Armenia care reușește printr-un stil distinct să afirme arta autentic creștină.

## Dumitru Rusu

**[bucovina.netfirms.com/](http://bucovina.netfirms.com/)**

Peisaje din Bucovina - pictură în ulei.

## Alex Ivanov

**[www.ghid.as.ro/](http://www.ghid.as.ro/)**

Pagina artistului plastic Alex Ivanov: pictură, grafică, caricatură, galerie.

## LeG Point Buzau

**[www.geocities.com/gobmy/](http://www.geocities.com/gobmy/)**

Cumpărați seturi de goblen: modele originale: peisaje, portrete, grafică, flori, religioase, mari pictori, diagrame gratuite și lista codurilor DMC.

## Tapiserie

**[www.tapiserie.go.ro/](http://www.tapiserie.go.ro/)**

Roseanu Alexandru Dan Liviu realizează tapiserie - artă decorativă. Pe site găsiți informații, galerie foto, expoziții personale.

## Folk Romania

**[www.folkromania.com/](http://www.folkromania.com/)**

Țesături tradiționale, religie și icoane, port popular, meteorologie populară, măștile, instrumente muzicale, astro-nomie populară, ceramică românească, arhitectură populară, mobilierul țărănesc, sărbători tradiționale.

## Art Line

**[www.artline.ro/](http://www.artline.ro/)**

Magazin virtual de artă contemporană: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, artă naivă, artă religioasă.

**[www.culture.ro](http://www.culture.ro)**

Informații despre organizații și evenimente culturale din România

**[www.icca.ro](http://www.icca.ro)**

Centrul Internațional pentru Artă

Contemporana din București prezintă în pagina web activitatea proprie și informații despre diferite festivaluri și evenimente culturale

**[www.maxpages.com](http://www.maxpages.com)**

Site destinat informațiilor din domeniul artelor

**[www.pro-helvetia.ro](http://www.pro-helvetia.ro)**

Site-ul oferă informații despre sprijinul pe care îl asigură Fundația Pro Helvetia, sediul din București, în domeniul proiectelor culturale

**[www.uniter.ro](http://www.uniter.ro)**

Site-ul prezintă activitatea Uniunii Teatrelor din România

**[www.amsu.edu](http://www.amsu.edu)**

Pagina consacrată activității și programelor desfășurate de Universitatea de Vară din Amsterdam

**[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)**

Institutul Cervantes prezintă pe această pagina web activitatea sa specifică din domeniul cultural

**[www.chapter.org](http://www.chapter.org)**

Site-ul prezintă activitatea Casei Chapter Globe Market, sprijinită de Consiliul Artelor din Districtul Wales

**[www.culture.fr](http://www.culture.fr)**

Site-ul prezintă moștenirea culturală cu specific francez din regiunea Rhon-Alpi

**[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)**

Site-ul aparține Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și prezintă articole despre poezie, pictură, moștenire culturală, muzee, cultură politică.

**[www.enicpa.org](http://www.enicpa.org)**

Rec.eaua Europeană a Centrului de Informare în domeniul artelor spectacolului prezintă o pagină web completă cu informație culturală din întreaga Europă



PAOLO MERCURI  
INCHIESTA

**[www.paolomercuri.ro](http://www.paolomercuri.ro)**

Arhiva Paolo Mercuri prezentată de Fundația culturală care îi poartă numele. Desene, gravuri, fotografii, corespondență, alte documente.

**[www.ietm.org](http://www.ietm.org)**

Întalnirea informală a teatrului european este o rețea culturală dinamică, conform paginii sale web

**[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)**

Festivalul Internațional de teatru de la Avignon (Franta) are o pagină dedicată selecției și programului reprezentărilor incluse în festival

**[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)**

Frans Brood Productions Internațional este o companie din Belgia specializată în producții de sală în domeniul teatrului, dansului, hip-hop-ului, teatrului-imagine, comediei

**[www.kit.dk](http://www.kit.dk)**

Pagina web dedicată unui festival organizat la Copenhaga

**[www.men.lu](http://www.men.lu)**

Site-ul prezintă manifestările organizate în cadrul celei de-a doua ediții a Bienei Europene de Artă Contemporană de la Luxemburg

**[www.osi.hu/art](http://www.osi.hu/art)**

Institutul pentru o Societate Deschisă de la Budapesta prezintă în pagina web propria activitate și programul regional în domeniul artelor spectacolului

**www.tampere.fi**

Site-ul prezinta Festivalul International de Teatru de la Tampere

**www.soros.hr**

Centrul de Arta Dramatica OSI din Croatia este o organizatie est-europeana implicata in promovarea artei contemporane

**www.ucscarb.ac.uk**

Colegiul universitar Scarborough organizeaza cursuri in domeniul dansului

**Ionut Macri**

**www.caligraf.ro/studio/home-i**  
**www.ionutmacri.ro**  
**www.imacri.ro**

**Geraldine Aresteanu**

**www.onlinegallery.ro/geraldine**

**Dinu Lazăr**

**www.fotografu.ro**

**Dragos Luman**

**www.luman.ro**

**Dan Dinescu**

**www.fotografu.ro/dandinescu**

**Florin Andreescu**

**www.adstock.ro**

**Revista Fotomagazin**

**www.fotomagazin.ro**

**Paris Photo-Online**

**www.parisphoto-online.com**

**Foto.go.ro**

**www.foto.go.ro/web.html**

**www.lagazettesdesarts.com****Muzeul Literaturii Romane**

**www.mlr.ro**

**Univ. de Arhitectura și Urbanism "Ion Mincu" Bucuresti**

**www.iaim.ro**

**Fac. de Constructii si Arhitectură - Timisoara**

**www.ceft.utt.ro**

**Revista Arhitectdesign**

**www.arhitectdesign.ro/**

**Revista Domus**

**www.casamea.ro/domus**

**Asociatia pentru Tranzitie Urbana**

**www.atu.org.ro**

**Teatrul Odeon**

**www.teatrul-odeon.ro**

**Teatrul Bulandra**

**www.bulandra.ro**

**Teatrul Nottara**

**www.nottara.ro**



**INTERNETART**

**Ballet.co**

**www.ballet.co.uk**

**The Art of Ballet**

**www.artofballet.com**

**American Ballet Theatre**

**www.abt.org**

**Teatrul de balet Oleg Danovski**

**www.balletdanovski.ro**

**Mezzo**

**www.mezzo.tv**

**Luxembourg Sinfonietta**

**http://www.mic.lu**

**Nicu Alifantis**

**www.alifantis.ro**

**Editura Noesis**

**www.e-noesis.ro**

**Libraria Carturesti**

**www.carturesti.ro**

**AdMaker**

**http://www.admaker.ro**

## Târguri internaționale

**Amsterdam**

Kunstra: artă modernă și contemporană, bijuterii, peste 100 de comercianti. ediția xxi  
11-16 mai

**Artbrussels**

Târg de artă contemporană  
15-18 aprilie

**Frankfurt**

Art Frankfurt  
29 aprilie – 2 mai

**Geneva**

Europ'art  
27 aprilie – 1 mai

**Glasgow**

28 aprilie – 2 mai  
Târg de artă contemporană, participă peste 50 galerii

**Milano**

MiArt: artă modernă și contemporană  
5-8 mai

**Londra**

artLondon: pictură, sculptură, ceramică, fotografie  
8-12 iunie

ABA International Book Fair  
9-12 iunie  
Peste 150 de anticari

**Moscova**

Art Moscow  
Tendințe după 1990: 60 de galerii  
24-29 mai

**Viena**

viennAfair  
21-24 aprilie  
Invitate galerii din Europa de est-sud est

**Basel**

Art Basel: artă din secolele XX și XXI, de la pictură la artă video. Participă peste 250 de galerii. Ediția XXXVI  
15-20 iunie





INTERNATIONAL

### Londra

Art of The Ancien  
World,  
5 martie – 5 iulie  
*The Barakat Gallery*

### Amsterdam

Teatrul în timpul celui  
de-al doilea război  
mondial,  
*Theater Instituut  
Nederland*

### Roma

Aurul sarmatilor: peste  
1000 de obiecte găsite  
în anii '80 în stepa  
astrahană  
*Museo Nazionale di  
Palazzo Venezia*

### Viana

Leonardo da Vinci: om,  
inventator și geniu. 62  
de miniaturi

functionale după  
inventiile sale  
*Viena Art Center*

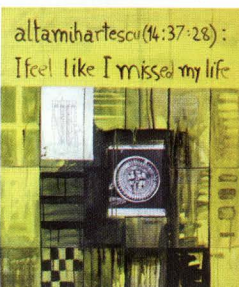
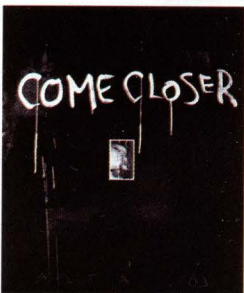
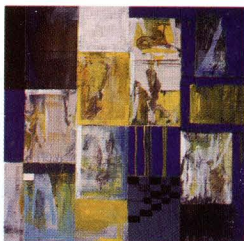
### Madrid

Dürer – Capodopere  
din colecția Muzeului  
Albertina  
8 mart-29 mai  
*Museo National  
del Prado*



## Andreea Alta Mihărtescu

DIPLOMA DE EXCELENȚĂ –  
Concursul Internațional de Arte  
Plastice și Dicție  
TRICENTENAR "JEAN DE LA  
FONTAINE"



*Taxies and horsies  
The woman inside  
You left  
The sun in this morning*

LA GALERIE NUMISMATIQUE / THE NUMISMATIC GALLERY LTD. - LONDON  
32, RUE DU PETIT - CHÊNE CH - 1003 LAUSANNE  
Tél. 004121 311 94 68 Fax : 004121 311 94 67 Email : galnum@bluewin.ch

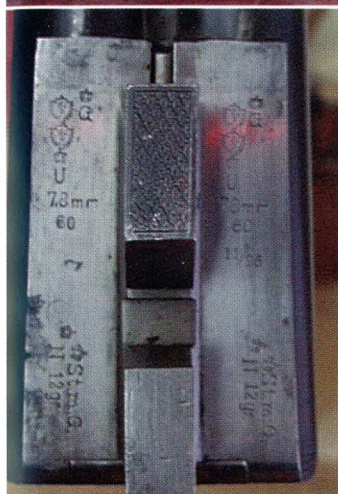
# AUCTION VI-VII

to be held at the Westbury Mayfair Hotel - London  
on 25<sup>th</sup> - 26<sup>th</sup> september 2005

Special Collection of Russian, Polish  
and Romanian Regimental Badges and Orders

The catalog is also available for viewing at  
[www.coins-la-galerie-numismatique.com](http://www.coins-la-galerie-numismatique.com)







E-BODA  
www.e-boda.ro

www.e-boda.ro

acum există  
LCD TV



Uită plasma.

www.e-boda.ro