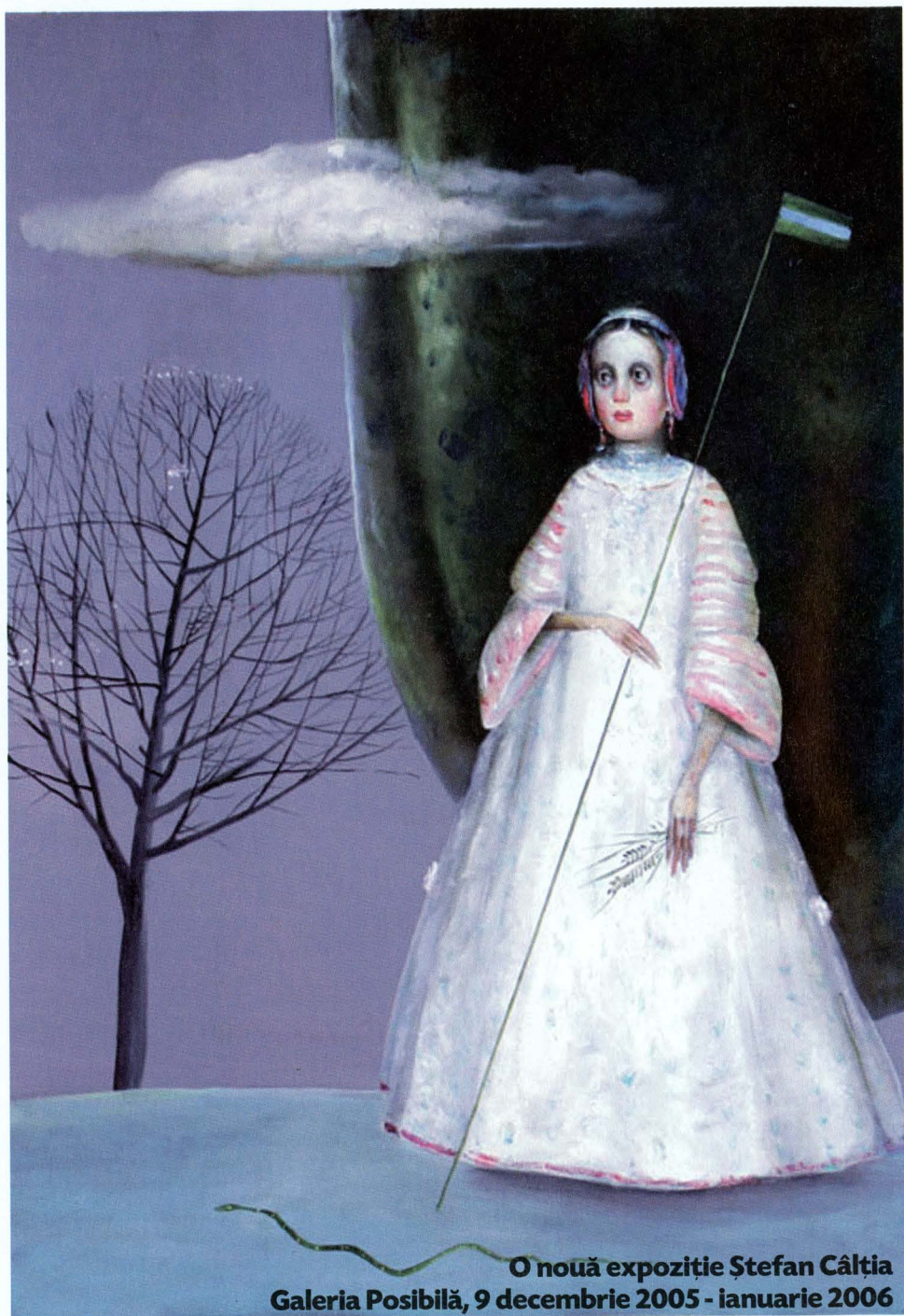


antic Art MAGAZIN

Se distribuie
gratuit
în fiecare
lună

vernisaaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
numismatică
muzee
clasic
internationale
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
galerii de artă
evenimente
avanpremieră

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS



O nouă expoziție Ștefan Căltia
Galeria Posibilă, 9 decembrie 2005 - ianuarie 2006

TREI PAȘI SPRE anticArt



anticArt intră în noul an cu trei propuneri pentru cei care apar în revistă, dar și pentru cei care doresc, lună de lună, să primească revista. S-a întâmplat în lunile care s-au scurs de la apariția primului număr ca revistele să se epuizeze foarte repede, iar cititori fideli ai acestei

redacției vor primi anticArt magazin acasă gratuit. Pentru instituții există posibilitatea de a comanda chiar și mai multe exemplare. Important este ca talonul să fie completat corect și complet și să ajungă la redacție.

În luna ianuarie vom lansa un tiraj

limitat, anticArt bibliofil, pentru colecționari. Vor fi exemplare tipărite în condiții grafice foarte performante, pe hârtie specială, numerotate. Distribuția lor se va face exclusiv pe bază de abonamente.

Tot din ianuarie, formatul revistei va fi modernizat, va cuprinde rubrici noi, mai mulți invitați, mai multe imagini, într-un nou layout. Noul format va fi susținut și de pagina de

internet www.anticartmagazin.ro.

Toată această campanie de modernizare a revistei se derulează în paralel cu oferte speciale pentru galeriile, artiștii, magazinele de antichități, atelierelor, anticariatele etc care vor să apară în revistă.

vernisa
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelice
numismatică
galerii de
artă
muzee
clasice
internet
art
amintiri
restaurare
atelier
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente



unice reviste a pieței de artă să nu își găsească exemplarul dorit. Vrem să eliminăm acest neajuns și lansăm o campanie de abonamente!

Totți cei care vor completa talonul din revistă și îl vor trimite pe adresa

anticArt magazin apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.

Editori: Anticart Magazin SA, Remus Andrei Ion

(editor coordonator), Dorin Mihalache

Telefon: 0744.156.840, 0722.125.935

anticartreview@yahoo.com,

remusandreion@gmail.com,

dorin_mihalache@yahoo.com

Format editorial și grafică:

Arhitection Studio

Layout: Dan PAUL

Coperta:

La Vierge et l'Enfant Jesus

Gravură din mapa: Cinq tableaux de

Raphael ouvrages dedie a Sa Majeste

Ferdinand VII Roi d'Espagne, par le

Chevalier F. Bonnamaison

Paris 1818



cu

Ștefan Câlția, Paciurea, Aureliu

Răzvan Ionescu, Pavel Sușară,

Petre Oprea, Floria Ioan, Toma

Caragiu, Camil Ressu, Mihai

Coțofanu, Mihai Ispir, Rodica

Antonescu, Raphael, F.

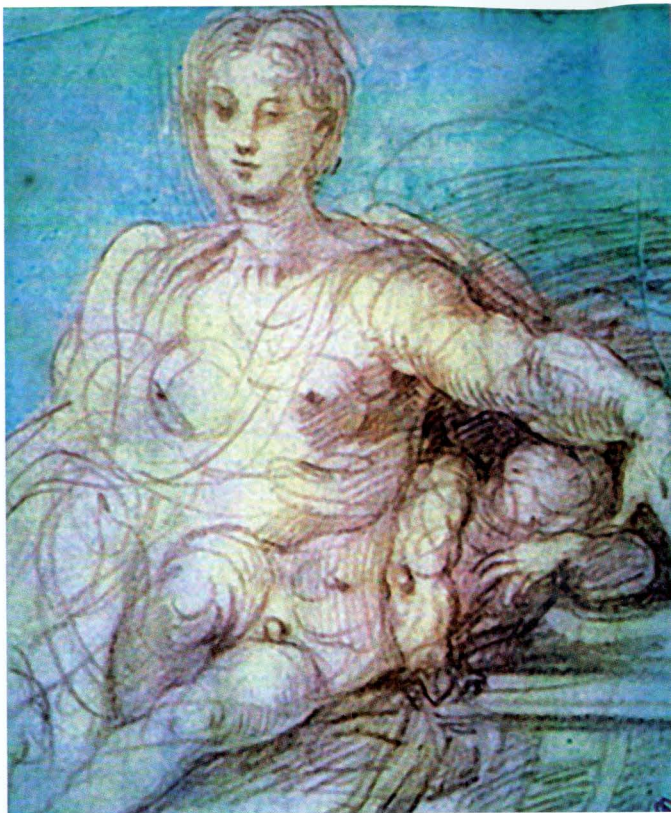
Bonnamaison, Mircea Deac,

Lola Schmierer Roth, Mariana

Vida, Claudia Popescu

100 de desene din colecția Bibliotecii Academiei Române

Expoziția cuprinde o selecție de 100 de desene semnate de maeștri italieni ai secolelor XVI - XIX, provenind din bogata colecție a Cabinetului de Stampe din cadrul Bibliotecii Academiei Române. Operele reunite, aparținând unor artiști precum Giulio Romano, Pietro da Cortona, Pier Francesco Mola, Salvator Rosa, Luca Giordano, Georgio Vasari, Empoli, Parmigianino, Guercino, Camillo Procaccini, Luca Cambiaso, Baciccio sau Giovanni Battista Tiepolo, sunt reprezentative pentru principalele școli italiene -



De la Parmigianino la Tiepolo

romana, napolitana, toscana, emiliana, lombarda, geneveza și venetiană. Ele ilustrează atât o tematică foarte bogată, cât și o varietate de tehnici: desen în peniță, laviu, sanguina sau tempera.

Expoziția a mai fost prezentată în aprilie 2005 la Florența, ocazie cu care a fost lansat catalogul general al colecției de desene italiene din patrimoniul Bibliotecii Academiei Române. Catalogul, publicat în italiană pentru a fi accesibil unui public cât mai amplu, reprezintă rezultatul a trei ani - de studiu amanunțit al colecției care, deși a fost parțial văzută de-a lungul timpului de câțiva specialiști, nu a constituit până atunci obiectul unui studiu sistematic. Gratie interesului arătat de Uniunea Latină, ideea întocmirii unui catalog general al colecției de desene italiene aflate la Academia Română s-a concretizat într-un studiu aprofundat condus de expertul Marco Chiarini de la Galeria Palatina a Palatului Pitti din Florența.

Fondul principal al colecției de desene italiene a Bibliotecii Academiei Române provine din donația substanțială făcută în 1957 de academicianul și istoricul de artă George Oprescu. Donația conținea aproape 6.700 de gravuri și 1.500 de desene, dintre care aproximativ 400 aparțineau școlii italiene. George Oprescu și-a alcătuit colecția de desene italiene între anii 1930 și 1939, prin achiziții din străinătate și schimburi cu alți colecționari români precum Ion Cantacuzino, Barbu Slatineanu sau Ioan Kalinderu. Achizițiile au fost făcute la Paris - de la comercianți de desene și gravuri precum Paul Prouté și Le Garrec - și la Londra - de la anticarul Spencer din New Oxford Street. Astfel Oprescu a ajuns în posesia unor piese ce aparținuseră unor celebri colecționari francezi și englezi, precum contele de Caylus, marchizul de Vasselot, Lordul Spencer, W. Sharp, J. Reynolds sau J. Richardson sr. și jr.

Expoziția De la Parmigianino la Tiepolo - 100 de desene italiene din colecția Bibliotecii Academiei Române va constitui în lunile decembrie și ianuarie cadrul de desfășurare al programelor pentru public Rendez-vous cultural și Vizita de la ora patru organizate de Muzeul Național de Artă al României.

Rendez-vous-urile culturale sunt seminarii tematice având ca punct de pornire expoziția de desene italiene și constau într-o prelegere însoțită de material ilustrativ și vizitarea ghidată a expoziției. Ele vor avea loc pe 16 decembrie și pe 13 ianuarie, începând cu orele 16.00.

Vizita de la ora patru presupune un tur ghidat al expoziției (ghidajul fiind oferit gratuit) care urmărește evidențierea unor aspecte definitorii ale lucrărilor expuse, în contextul istoric, estetic și cultural al epocii. Vizitele se desfășoară pe 9 decembrie și pe 6 ianuarie, de la orele 16.00.

ABONEAZĂ-TE!!!

Dacă ești colecționar, anticar, negustor de artă, artist, critic, director de muzeu, patron de galerie, istoric de artă sau pur și simplu iubitor de frumos, și vrei să fii informat, acum o poți face fără să te coste nimic.

Solicită un abonament

GRATUIT!

la

anticArt MAGAZIN

Singura revistă a pieței de artă din România

Completează formularul de mai jos și te asigurăm
că vei primi revista noastră lună de lună.

Trimite informațiile următoare pe e-mail:

abonamente@anticartmagazin.ro

dorin_mihalache@yahoo.com

sau expediază formularul prin poștă.

București, OP. 39 CPE22.

Nume Locație Nume companie

Nume Prenume

Locație: ☐ Muzeu ☐ Galerie Artă ☐ Casa de licitație
☐ Magazin Antichități ☐ Centru cultural ☐ Teatru
☐ Bibliotecă ☐ Alte instituții ☐ Colecționar

Adresa: Str. nr. Localitatea

Sector/Județ E-mail/web.....

Telefon Mobil Fax

Alte detalii/pentru instituții - nr. buc.

Recycle

Mircea Suci
AMSTERDAM, GRAND CAFE

Pictura contemporana romaneasca

ANAID ART GALLERY

"Culorile toamnei"

Copii de la Clubul Copiilor Sect. 6,
profesor Marin Raducu (pictura)
BIBLIOTECA "ION CREANGA"

Icoane

Sanda Amarandei, Magdalena
Gheorghe, Silviu Sefcic
CASA DE CULTURA "FRIEDRICH
SCHILLER"

REPrezentare

Alexandra Rusu, studenta anul III,
Facultatea de arte decorative si design
CASA DE CULTURA A
STUDENTILOR BUCURESTI
Hol parter

Emilian Sicoi

pictura, grafica
CENTRUL CULTURAL AL M.A.I.

Patrimoniul Cultural Mondial Maghiar

Fotografii
CENTRUL CULTURAL UNGAR

"A desemna"

Elena Copuzeanu
CENTRUL DE CULTURA
"PALATELE BRANCOVENESTI
DE LA PORTILE
BUCURESTIULUI"

"Dinamica si functie. Viziunile realizate ale unui arhitect cosmopolit"

Erich Mendelsohn
arhitectura
GALERIA ETAJ 3/4

"Contemplatie fantastica"

grafica, desen de presa
TUDOR BANUS (Franta)
CUPTORUL CU LEMNE

"Vision rey"

Diana Neagu
arta decorativa
GALERIA "ART ROOM"

Augustin Costinescu

pictura, desen
GALERIA "GALATECA"

Gravura

IURI ISAR
Invitati participanti la tabara de gravu-
ra de la Arcus
GALERIA "GALATEEA"

"Armonia pastelului"

Constantin Canache, pictura
GALERIA ALLIANZ-TIRIAC

Alexandru Antonescu

pictura
Curator: Paul Gherasim
GALERIA ANTICARIAT "9"

"De la 111Sigma la prolog"

FLONDOR
GALERIA ANTICARIAT
CURTEA VECHIE

Anuala de restaurare si creatie religioasa

editia a III-a, Curator: Corneliu Antim
GALERIA APOLLO

Pictura

Anatol Danilisi, Petre Anghel
GALERIA ARTEXPERT

Teodor Raducan pictura

Invitat: Grigore Patrichi sculptura
GALERIA ARTIS

"Luna ceramicii - expo cu vanzare"

Ceramica din colectia galeriei
GALERIA BASIL

"Artisti in 2005 la Galeria Basil"

Hristofenia Cazacu, Mihail Gorgy, V.
Basil, Mihai Beciu, Mirela Ivan
GALERIA BASIL

Hermia Csata, Elena Dumitrescu

tapiserie, sculptura
GALERIA CAMINUL ARTEI
Etaj

Vasile Soponariu / Georgeta

Hlihor / Mihai Hlihor
sculptura si arta decorativa
GALERIA CAMINUL ARTEI
Parter

"Armonia pastelului"

Constantin Canache
pictura
GALERIA DE ARTA
"CASA VERNESCU"

Aparenta

Wojciech Muller, Pawel Lubowski
arta contemporana poloneza
GALERIA ETAJ 3/4

"Pasi de dans si metal"

Thury Stefan
metalo-plastice
GALERIA FUNDATIEI / BAKU
ART GALLERY

Matei Serban

pictura
GALERIA FUNDATIEI / BAKU
ART GALLERY

ANDREI ROMOCEANU

pictura
GALERIA ORIZONT

Ioan Oratie, Teodora Chinschi, Lucian Liciu, Nicoleta Gribincea

Liciu
pictura
GALERIA ORIZONT

Stelian Basca

sculptura, grafica, pictura
GALERIA ORIZONT

Dragos Vitelaru

pictura
GALERIA ORIZONT M

"100 ani de pictura romaneasca - 1840-1940"

GALERIA POGANY

Iuliana Vilsan

pictura
GALERIA POSIBILA

Ileana Micodin

gravura, desen
GALERIA SABINA SI
JEAN NEGULESCU

Mirela Craciun

pictura
GALERIA SELARI 13

"Bilet - expresii, posturi, atitudini umane in mijloacele de transport in comun"

Mirela Craciun, pictura
GALERIA ORIZONT

"Fragments"

Marius Burhan, pictura
GALERIA SENSO

Dan Constantinescu

pictura
GALERIA SIMEZA

"The Heroes"

Emanuel Borcescu, pictura
H'ART GALLERY

"Manifest"

Grup de studenti de la Universitatea
Nationala de Arta, Bucuresti.
pictura, grafica, multimedia
HT003 GALLERY

Lena Constante

Curator: Dragos Tudor
INSTITUTUL CULTURAL
ROMAN

"C'est l'automne"

picturi realizate de elevi
INSTITUTUL FRANCEZ

"Quatre Revolutions"

Expozitie de fotografii ale Agentiei
France Presse
GALERIA ORIZONT

Costume - Africa

bubu (camasi barbatesti
traditionale), halfsari (Pakistan),
muzabi (Congo)
LA SCENA

Sticlari



GALERIA NEMTOI

XL3

Gheorghe Fikl
pictura
LIBRARIA CARTURESTI

"Les artistes roumains de Paris, dans leurs ateliers"

MINISTERUL AFACERILOR
EXTERNE
Sala Gafencu

"Pictori de azi la Balcic, editia a 2-a"

Pictura, Expozitie in colaborare cu Elite
Art Club Unesco
PALATUL CERCULUI MILITAR
NATIONAL
Galeria Artelor

Dan Ion

goblen
PALATUL CERCULUI MILITAR
NATIONAL
Sala Foaier

"Margele desirate"



Anna Ravliuc
pictura
PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRANCUSI



EXPOZITII

Cristian Costras, Doina Costras, Gheorghe Astileanu

arta decorativa
PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRANCUSI

Orasele francofone

Fotografie
PRIMARIA MUNICIPIULUI
BUCURESTI

Filomela si Razvan Bucur

grafica, pictura
TC ART GALLERY

Agfa Gevaert

Nicolae Ionescu
fotografie interbelica, Belgia

UNIVERSITATEA DE
ARHITECTURA SI
URBANISM "ION MINCU"

Pictura contemporana romaneasca

VAL HOUSE ART GALLERY

"De la Parmigianino la Tiepolo"

100 de desene italiene din colectia
Bibliotecii Academiei Romane
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Lola SCHMIERER ROTH

pictura, grafica
Donatia sotilor Anne-Louise Roth si
Alexandru Cezar
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

"Kinema Ikon retrospect, 1970-2005"

Etajul 4 - mediateca
Curatori: Raluca Velisar, Stefan Tiron
MUZEUL NATIONAL DE ARTA
CONTEMPORANA

"Landscapes"

Mark Lewis
10 lucrari video recente
Curator invitat: Enrico Lunghi.
Curator: Ruxandra Balaci.
MUZEUL NATIONAL DE ARTA
CONTEMPORANA



EXPOZIȚII

Jean Al. Steriadi



litografii
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Depozit



"Acesta nu este o expozitie"
O maniera de a face accesibile publicului,
artistilor si specialistilor depozitele
MNAC
MUZEUL NATIONAL DE ARTA
CONTEMPORANA

"O strada"

Cercul "Memoria prezentului" al
Colegiului Tehnic de Arhitectura
fotografie, grafica
Noi valori intrate in patrimoniul
Muzeului National de Istorie a Romaniei
MUZEUL NATIONAL
DE ISTORIE

Peter KOTAUCZEK, Austria

pictura
MUZEUL NATIONAL
COTROCENI

"Stari de spirit"

Teresa Plata-Nowinska
sculptura, desen
MUZEUL NATIONAL
COTROCENI

"Asingit"



Sala "Irina Nicolau"
Arta invata
desene si tapiserii
MUZEUL TARANULUI ROMAN

**"Stiinta si arta: ilustratia
naturalistica in cartea secolelor
XVII-XIX"**

Expozitie temporara de carte veche
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

"EuroLiteraTur"

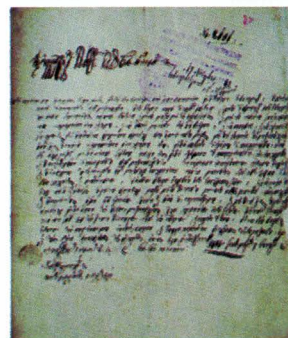
Expozitia interactiva multimedia
MUZEUL LITERATURII ROMANE

"Expeditia suedeza in Cipru"

Medelhavsmuseet in vizita la Bucuresti
MUZEUL NATIONAL
DE ISTORIE

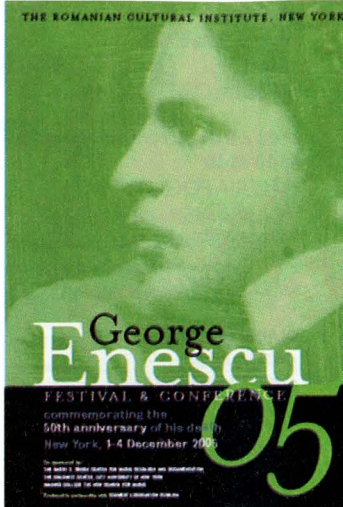
**"Manuc Bel, negustor si
diplomat"**

documente, stampe, gravuri, litografii



MUZEUL MUNICIPIULUI
BUCURESTI

**Expozitie de acvarii cu pesti
exotici - editia a II-a**
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

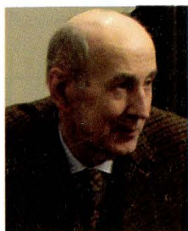


**George Enescu
la New York**

Ziua Nationala, a fost marcata în
SUA prin evocarea celui mai cunoscut
muzician român. Semnificatia eveni-
mentului este îmbogățita de faptul ca
New York-ul a constituit un spatiu
benefic în biografia muzicianului. Enescu
a concertat aici ca violonist si ca dirijor al
New York Philharmonic Orchestra. În
1936, el a fost una dintre principalele
opțiuni în încercarea de a gasi un
înlocuitor pentru marele Toscanini ca
prima baghetă a acestei formații. După
al doilea razboi mondial, Enescu a fost
invitat sa predea la David Mannes
School of Music.

În perioada 1-4 decembrie 2005 s-a
desfasurat, la New York, Festivalul
George Enescu organizat de Institutul
Cultural Roman din New York si ICR din
Bucuresti, în parteneriat cu Asociatia
Ecumene din Romania, cu sprijinul Barry
S. Brook Center for Music Research and
Documentation de la The Graduate
Center, City University of New York
(cea mai mare universitate urbana din
SUA) si al Mannes College The New
School for Music Festivalul.

Festivalul sa încheiat cu un concert
extraordinar sustinut la Merkin Concert
Hall de violonistul Sherban Lupu, alaturi
de pianista Ilinca Dumitrescu - ambii,
interpreți de prim rang ai operei ene-
sciene.



PETRE OPREA

ÎNȚĂMPLĂRI HAZLII CU ȘI DESPRE ARTIȘTI PLASTICI

O istorie a peisajului românesc, fie ea amplă sau succintă, va trebui să includă între motivele preponderent inspiratoare, în primul rând, peisajul cu fidelii continuatori, unii mai talentați ca Ipolit Strâmbulescu, Artur G. Verina, alții epigoni ca Pandele Ioanid, Ionel Ioanid, Ludovic Basarab, Nicolae Grand, Pierre Bellet, Ion Marinescu- Vâlsan ș.a. Va trebui de asemenea să se consemneze existența în pictura noastră a numeroase peisaje inspirate de litoralul Mării Negre, în special la Balcic, care a făcut vogă după primul război mondial timp de două decenii, cu întinderile albastre de

apă, cu malurile calcaroase scânteind în splendoarea luminii albe și cu turcoaice adâncite în mușenia lor. Alături de aceste motive trebuie citat la loc de frunte peisajul oltenesc inspirator al unor importanți pictori - Camil Ressu, Nicolae Dărăscu, Ștefan Dimitrescu, Alexandru Poitevin Skeletti, M. H. Maxy ș.a. - atrași de multimea coastelor și a văilor abrupte ale satului Vlaici, din județul Olt, populate de țărani care trudeau din greu acest pământ ce se lăsa anevoie lucrat.

Aici, din 1909 și până la moartea colecționarului Al. Bogban- Pitești în 1922, poposeau ca invitați la conacul familiei acestuia, pentru o lungă sau o scurtă sedere, din primăvară și până toamna târziu, mulți pictori și scriitori tineri.



Primul pictor care a acceptat ospitalitatea a fost Camil Ressu, în vara anului 1909. Ineditul peisajelor realizate de el aici, dintre care câteva au figurat la Expoziția societății artistice "Tinerimea artistică" din aprilie 1910 (Tărănci din Vlaici, Semănătorii, Peisaj), a determinat și pe alți confrăți să accepte propunerile amfitrionului de a picta la Vlaici. În ceea ce îl privește pe Ressu, el a venit aici mai mulți ani la rând, realizând câteva dintre cele mai reprezentative tablouri ale sale: Înmormântarea la tată - 1912 (Muzeul național de artă), Semănătorul, Tărănci lângă troiță - 1910 (Muzeul Zambaccian), Castelul de la Vlaici - 1910, în care folosește o paletă vie, impresionantă.

Până la pictarea compoziției Înmormântarea la țară, Ressu a trecut prin multe peripeții. Potrivit convingerii sale - "nu cred că-i este permis unui pictor de talente, și mai cu seamă realist, să zugrăvească țărani și muncitori, fără a avea în față modelul din realitate" - s-a adresat preotului satului rugându-l să-i pozeze împreună cu câțiva țărani pentru a picta o Înmormântare.



Galeria a



Antichități, rame, expoziții

Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,

Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS

Str. Roma

ANTIQUA

Str. Zarafii, București

ART GALLERY

Șos. Iancului

ANTIQUES

Str. Buzzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496



CASA-A.B.

Antichități

București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX



Antichități

Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques

Str Buzzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprișan_mihai@hotmail.com)



Tanase Mihai

colectionar statuete din bronz,
vanzari-cumparari
Str.Mantuleasa nr38 Bucuresti
0722.444.873
mihai_tanaka@yahoo.com

Galeria NOI

Craii de Curtea Veche

Str. Covaci

Galerie de Artă

Antichități

Calea Griviței nr 57, sect 1
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,
www.chrisart.3x.ro
chrisart@3x.ro

Galeria NOI La Calul Bălan

Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI

Str. Tudor Ștefan nr 13

DANART



**Vă oferim obiecte de artă
plastică și decorativă auten-
tice și de calitate, garantate
de specialiștii noștri.**

Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

Barba

Str. Halelor 3, Bucuresti, Sector3

ELISABETA

GALERII DE ARTĂ

Str. Armenească nr. 14A,
Tel/Fax 314.81.92; 0744.571.004

GALERIA DE ARTA "ANA"

ANTICHITATI

STR. EMIL PANGRATTI NR. 25
021- 231.11.80, 0747.118.558/
0747.118.557
antichitati.ana@gmail.com

Gramofonul bunicii

Calea Știrbei Vodă

LYNX FIL IMPEX

Galerii de artă

București, sector 3, str. Gabroveni

Djaburov Art

Galerii de Artă



Str. Popa Tatu 28, București
Tel: 312 96 16

djaburovart@yahoo.com

luni – vineri 10.00 – 18.00,

simbata 11.00 – 14.00

*Vinde, preia în consignatie și
cumpără tablouri pictori con-
sacrați, sculptură, icoane,
obiecte argint, bijuterii vechi,
sticlă semnată și porțelan, mic
mobilier și obiecte decorative*

13 MARCON Antichități

Peco Dorobanți, str. Tudor Stefan 15

Galeria MERIDIAN



-hotel SOFTEL - WTC,
0722.292.700, 3191235,
Petru Petrisor Bucuresti

MILENIUM UNIC ART GALERY

București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI

Calea Victoriei

SLĂTINEANU ART

Antichități

București sector 2, str. Maria Rosetti 53

MIRANI

*Consignatie antichități
și decorațiuni interioare*

Cumpăr cu plata pe loc
Piata H. Botescu (Matache)
nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

GHEORGHIU A. IMPEX

Antichități

București, sector 2,
Sos Stefan cel Mare

SEVAS SERVICII

Antichități

București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111, tel: 210 31 30

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipskani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, simb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro

*Expozitie permanentă cu
vânzare a obiectelor de artă:
mic și mare mobilier, tablouri,
sculpturi, icoane, bijuterii, ar-
gintărie, covoare, carpete, ta-
piserii, oglinzi, sticlărie, porțela-
nuri, păpuși vechi, tacâmuri,
servicii de masă, pendule, cea-
sur, arme de panoplie*

EDMOND

Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

SOMIX COM

București, sector 4, bd. Mărășești



ANTICHITĂȚI

Palas Antiques,

*Fine Art Galleries, obiecte de
artă, expertize, decorațiuni
interioare, restaurări, person-
al specializat și autorizat*
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrsoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

Stef Art

Antique Gallery



str. Buzzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com
*Vinde și cumpără obiecte de
artă, mobilier, pictură,
sculptură, icoane, bijuterii,
obiecte de argint, sticlă
semnată, timbre, bronzuri,
portelanuri*

VALAHIA ART

Antichități

București, sector 1,
Piata Montreal 10

TROPICAL '95

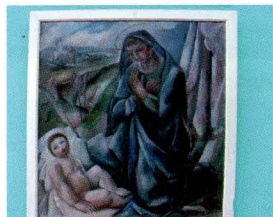
Calea Floreasca sector 1

Galeria Wagner

Vânzări – cumpărări
antichități

Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1,
București, 021/ 312.02.58,
0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

Galeria de Artă Zambaccian



Antichități

Str. Blănari 12,
315.34.85, 315.34.38,
0722.758.404

galeriazambaccian@yahoo.com

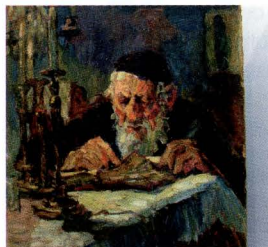
*Cumpără-vinde: carte rară,
manuscrise, autografe,
fotografii, obiecte de artă*

ELDA Com

Str Covaci nr 10

Denis Style

Artă - Antichități



Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

Chris Art Total Impex

World Trade Plaza Sofitel
0722.874.531

Galeria Valore Antiques

World Trade Plaza Sofitel
galeriavalore@yahoo.com
0722.535.136, 224.41.82

Grosman Antichități

Str Covaci 7

Obiecte de artă

Sc. Com ARCA srl

Str Covaci nr 4

UNISTRAD

Magazin de obiecte de artă

Str Covaci 3-5, sector 3

ANTICHITĂȚI

S.CONIX IMPEX SRL

Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo

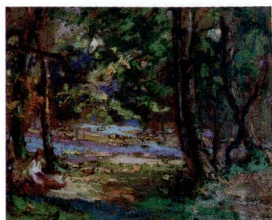
Cumpărări, vânzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

GAVROCHE ANTIC

tablouri, obiecte de arta



str PARIS nr45. Bucuresti
tel 0727230966, 2302305
gavrocheantic@aahoo.com

Kopeti Gheorghe

Piata Montreal nr 10 Bucuresti

Tel 021.319.11.15, 0744.505.801,
0036.309.639.013



S.C.ANTIQUE EDY SRL IOAN SOARE

VAND TABLOURI, ICOANE,
ARGINT, MOBILIER,
ANTICHITATI, DECORATIVE.
EXECUTAM DECORATII
INTERIOARE SI EXTERIOARE.

Bd. Republicii 25, in curte,
Brasov

0744223528. .0744997563



BRAȘOV

Antique Decortion Art Nouveau

Str. Mirăslău nr.46, Brașov
0722.742.735, 0788.428.580
hot_antique@yahoo.com



Galeria de artă MOBILANTIC

vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,
Tel 0268 4108 18, 0724 042 167

RAMS ANTIK

Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

RAȘNOV

Screen Impex

Str. Republicii nr.11, Râșnov,
Brașov, 0268/ 231.271,
screen_impex@yahoo.com

BRĂILA

COLECȚIONAR

Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Sincal nr. 10, 0239.646. 979

DORCHI

Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU

colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

GERIMAR

Antiques, consignatie
obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași



ANTICHITĂȚI

BUZĂU

Negrea Nicușor



0766.357.646

Baboi Aurelian



0743.362.892,
0238.412.442

OTOPENI

IOAN T. VESCAN

Anticariat si obiecte de arta.
Otopeni, Str. Lacul Ursului Nr. 10,
Județ Ilfov.
Tel: 021-236.1316; 0766.237.118

PLOIEȘTI

Antichități

Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignatie Antichități

George Chiagă
Str. George Cosbuc nr 10

Doru Fărcuș

colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406

Str. Vasile V. Stroescu 14, sect. 2
Tel/Fax: 252.27.89; 252.70.02
E-mail: noraltd@pcnet.ro
www.noraltd.ro

SUCEAVA/BOTOSANI

Cumpar carti, tablouri,
mic mobilier, statui.
Tel: 0743.824.296, 0727.456.200

PIATRA NEAMT

Carti vechi,
Tel: 0723.349.265

TIMIȘOARA

Victor Antiques

Timișoara, str. Gh. Doja nr. 6,
0744.639.707, 0744.641.301,
ovidiu30d@hotmail.com

STUDIO ANTIQUA DI ARTE

*Cumpărăm și vindem
obiecte de artă*

Str. Ciprian Porumbescu
nr 57, tel/fax: 0256.493.404,
0723.418.949, 0788.492.129
studiodiarteantiqua@yahoo.it
(Antik 2000, Calea Sagului
nr.165)

REȘITA

Antic - Magazin antichități

Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

AEX-MATY Paducel,

magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte



antice, portelanuri, ceasuri,
argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

LUGOJ

Nistor expo – Art

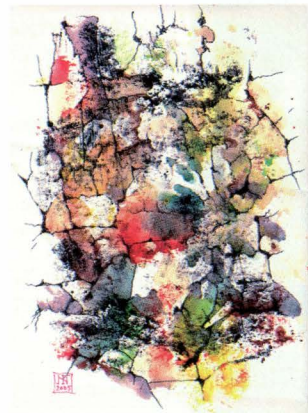


Achiziții și recondiționări mobilier de epocă

Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici,
director general

BUȘTENI

Galeria Silva



Expozitie si album Lena Constante

Lena Constante (18 iunie 1909 -
noiembrie 2005) a studiat pictura la
Bucuresti. Membre a echipelor mono-
grafice conduse de sociologul Dimitrie
Gusti, devine interesata de arta popu-
lara. În 1954 pune bazele Teatrului
"Tandarica", împreuna cu Elena
Patrascanu, sotia lui Lucretiu Patrascanu.
Acuzata în procesul politic intentat
acesteia, este condamnata, ca si sotul ei,
etnomuzicologul Harry Brauner, la 12
ani de închisoare.

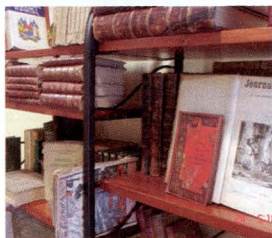
Miercuri, 30 noiembrie, la
Institutului Cultural Român a avut loc
vernisaajul expozitiei si lansarea albumului
Lena Constante, publicat de Editura ICR.

Albumul, bilingv (autor: Dragos
Tudor; traducerea în limba engleza:
Ariadna Gradinaru), reuneste, în pre-
miera, imagini si texte din si despre viata,
creatia plastica si scrierile Lenei
Constante. Reproducerea si docu-
mente sunt grupate în sectiunile
Biografie (incluzând fotografii din arhiva
personală a artistei), Tapiserie (ciclurile "
Colaje", "Decorative", "Compozitii
florale", "Vecinatati"), Icoane (copii
dupa icoane taranesti pe sticlă, realizate
în timpul taberelor etnografice conduse
de Dimitrie Gusti), Ilustratii (ciclurile "
Ghicitori", "A fost odata", "Câte o
gâza, câte o floare", "Povesti rusesti",
papusii populare din material textil, rea-
lizate manual), Desene din închisoare.

ANTICARIA TE



ANT.ART.



**CUMPARA SI VINDE
CARTE VECHIE!!! NON
STOP!!!**

București STR MIHAIL
EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787
605

Antic ExLibris

Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂȚIANU

B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru

Anticar Iustin Zegrea
Bd. Dinicu Golescu nr. 24 A

Libris NOI

B-dul Nicolae Bălcescu 18

Anticariat nr. 2

Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1

MONICA ISAC

**achiziții, vânzări; carte
veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate
românești vechi**

Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 9

Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat

B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

Librăria anticariat ANT' ART

Str. Hristo Botev nr. 31

Valentin Miricescu

021.327.54.88; 0744.684.993
valimiricescu@yahoo.com

SEDAL CART ANTICARIAT

București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Cumpărăm carte veche

Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche

Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15

Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Târgul Cartea Veche

Bd. Regina Elisabeta în fața Universității

Anticariat Sigma

str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70,
313.96.42, www.anticar.ro



Expert filatelic
autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației
Internationale
a Expertilor
Filatelicilor (A.I.E.P.) –
Zürich

Tel: 0744 500 566



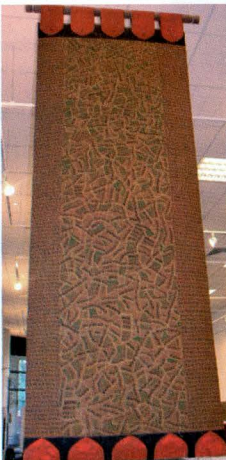
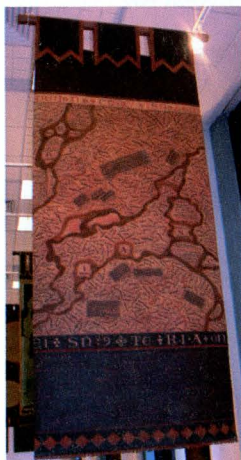
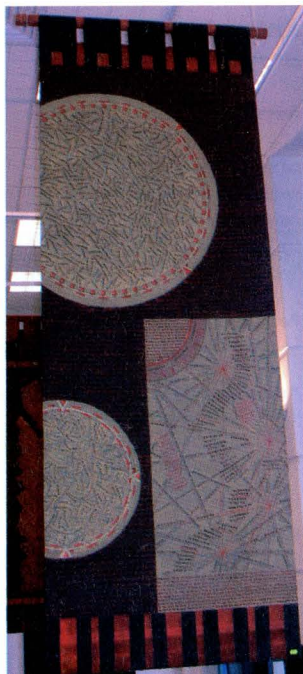
Răzvan Ionescu, entre ordre et volupté

Aureliu Răzvan Ionescu administre, dans les structures intimes de sa pensée, un conflit très spécial, froid et séduisant à la fois. Le peintre est en même temps un esprit austère et voluptueux, un contemplatif sévère des rythmes d'une géométrie transcendante dépassant la graphique dénotative et s'enfuyant dans la préhistoire de la couleur et un épique du ton retenu, des explosions monochromes sur des espaces amples. Tout comme sa géométrie est une géométrie subtile, impondérable, habilement camouflée dans des broussailles sérielles, de même ses voluptés chromatiques sont défendues discrètement de tout soupçon de la fuite dans la sauvagerie. Il n'est pas graphiste par l'incision et la clarté du dessin, mais par la mémoire et l'ordre de la construction ; de même, il n'est pas coloriste par la rhétorique des tons, mais par la manipulation de la matière chromatique, en rendant au ton unique la prégnance du tri-dimensionnel.

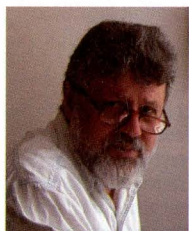
Le discours plastique est appuyé par des repères culturels de la catégorie du texte (de la lettre, de la page écrite, de l'inscription générique ou du sceau vague), repères qui sont d'autant plus fertiles du point de vue visuel que leur degré d'ambiguïté est plus grand ; le peintre

détourne le livresque et catalyse les valeurs optiques pures. La répétition exacerbée des signes opaques et l'utilisation permanente d'un alphabet plastique sans histoire et, apparemment, sans conséquences - des stratégies qui poussent la méditation vers le mystère des codes corrompus, source de confusion et de désordre, dans une perspective logique - deviennent, du point de vue plastique, l'équivalent d'une construction cérébrale infaillible, sobre, rigoureuse, définitive.

L'association du signe analytique avec la synthèse chromatique situe Aureliu Răzvan Ionescu dans un voisinage célèbre par la profondeur, l'inventivité et la vigueur, quelque part entre Ion Bitzan, Florin Mitroi et Nistor Coita, c'est-à-dire entre l'esprit ludique et la fascination du livresque, entre la sensibilité de la couleur et le raffinement de la construction, entre la dynamique de la surface et le regard analytique allant jusqu'à la hallucination. Néanmoins, ce voisinage ne concerne que le côté strictement typologique de l'artiste, car du point de vue stylistique et formel l'identité de sa peinture est irréductible, et son message reste, par son ambiguïté constitutive, un message puissant, inoubliable et profond.



Invitat la AnticArt



PAVEL ȘUȘARĂ

Răzvan Ionescu

*între ordine
și voluptate*

Aureliu Răzvan Ionescu administrează, în structurile intime ale gândirii sale artistice, un conflict foarte special, rece și seducător în același timp. Pictorul este, simultan, un spirit auster și voluptuos, un contemplativ sever al ritmurilor unei geometrii transcendente, evadate din grafica denotativă și îngropată în preistoria culorii, și un epicureic al tonului reținut, al exploziilor monocrome pe spații mari. Dar așa cum geometruia sa este una subtilă, imponderabilă, abil camuflată în hățișuri serialiste, și voluptățile sale cromatice sînt discret apărute de orice suspiciune a eșuării în sălbăticie. Nefiind un grafician prin incizia și prin claritatea desenului, ci prin memoria și ordinea construcției, pictorul nu este nici un colorist prin retorica tonurilor, ci prin manipularea materiei cromatice și ridicarea tonului unic pînă la pregnantă tridimensionalului.

Sprijinindu-și discursul plastic pe repere culturale din categoria textului (a literei, a paginii scrise, a inscripției generice sau a sigiliului vag), cu atît mai fertile vizual cu cît gradul de ambiguitate este mai mare, pictorul deturnează livrescul și potentează valorile optice pure. Repetitia exacerbată a semnelor opace și manipularea continuă a unui alfabet butaforic, fără istorie și, aparent, fără consecințe, - strategii care împing meditația către misterul unor coduri corupte, sursă de confuzie și dezordine din perspectivă logică - se preschimbă, din punct de vedere plastic, în echivalentul unei infailibile construcții cerebrale: sobre, riguroase, definitive.

Această asociere a semnului analitic cu sinteza cromatică îl plasează pe Aureliu Răzvan Ionescu într-o vecinătate celebră prin adîncime, inventivitate și vigoare, undeva între Ion Bitzan, Florin Mitroi și Nistor Coita, adică între spiritul ludic și fascinația livrescului, între sensibilitatea coloristică și rafinamentul construcției, între dinamica suprafetei și privirea analitică pînă la halucinație. Însă această apropiere nu privește decît latura strict tipologică a artistului, pentru că, stilistic și formal, identitatea picturii sale este ireductibilă, iar mesajul acesteia, prin însăși ambiguitatea lui constitutivă, rămîne unul puternic, memorabil și profund.



RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.

*Restaurari profesionale, garan-
tate, cu responsabilitate si simt
estetic in tehnici si materiale tra-
ditionale, asemeni originalului.
Restauratori atestati de MCC.*

STR. SANDU-ALDEA
CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

TAINA LEMNULUI S.R.L. RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN

MARAMUREȘ, COM. OCNA
SUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788
tainalemnului@yahoo.com

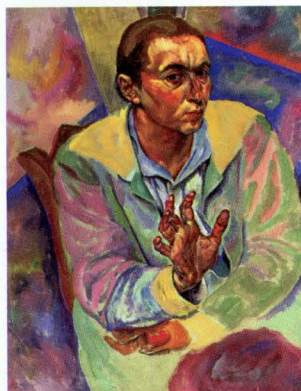
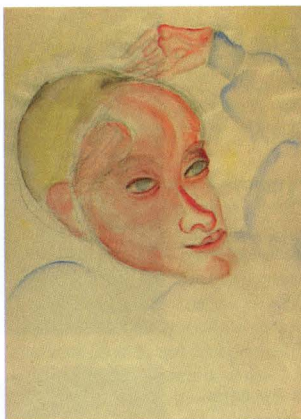
DAN ILIESCU

Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17;
0721.506257

**ATELIERUL DE RESTAURARE
AL MUZEULUI DE ISTORIE
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI**
RESTAURARE, LABORATOR DE
RESTAURARE PICTURĂ PE SUPOR-
TURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

**OFICIUL NAȚIONAL
AL MONUMENTELOR ISTORICE**
BUCUREȘTI, SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHITĂ, Nr. 16,
3368386; 021/336506

**INSTITUTUL NAȚIONAL
AL MONUMENTELOR ISTORICE**
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHITĂ,
Nr. 16, 3366073, 021/3365429,
021/3369904



LOLA

Expoziția Lola Schmierer Roth, pic-
tură și grafică, donația sotilor Anne-
Louise Roth și Alexandru Cezar
Ionescu” se înscrie într-un ambițios pro-
gram de expoziții instituit de Muzeul
Național de Artă al României, intitulat
Donatii și donatori. Grație acestui pro-
gram sunt studiate și prezentate pub-
licului prin expoziții și cataloage, impor-
tante fonduri patrimoniale ce îmbo-
gătesc an de an colecțiile muzeului.

Prezenta expoziție cuprinde o
selecție de 110 lucrări (pictură, grafică,
fotografie) din cele 310 de piese oferit
de donatori, Cabinetul de Desene și
Gravuri fiind principalul beneficiar și
organizatorul manifestării. Catalogul ce
însoteste expoziția prezintă integral
donația în care nucleul de bază îl consti-
tuie operele pictoriței și graficienei
Dorothea (Lola) Schmierer Roth (Galați,
16 noiembrie 1893- București, 4 aprilie
1981): 12 picturi, 187 desene, 5
monotipuri, 11 carnet de schițe. Alături
de lucrări de grafică ale unor artiști
români din perioada interbelică (Lucia
Demetriade-Bălăcescu, Rudolf
Schweitzer-Cumpăna, Risa Probst-
Kreid), în Cabinetul de Desene și
Gravuri a intrat și o suită de desene exe-
cute între 1935-1938, aparținând
artiștilor francezi (prietenii ai Lolei
Schmierer Roth) Léon Zack (1892-1980)
și Philippe Hossiasson (1898-1978), repu-
tați reprezentanți ai curentului
Neoumanist în cadrul școlii de la Paris.
La fondul existent s-au adăugat și două
prețioase picturi Biedermeier precum și
64 de fotografii, realizate în prestigioase
ateliere în secolul XIX și începutul sec-
olului XX, din Galați, București și Iași,
care completează prin iconografia inedi-
tă valoarea donației.

Lola Schmierer Roth a fost nepoa-
ta marelui savant filolog latinist, acade-
micianul Heimann Tiktin, autorul
”Gramaticii române. Etimologia și sin-
taxa” și traducător al poeziei lui Mihai
Eminescu în limba germană. Provenind

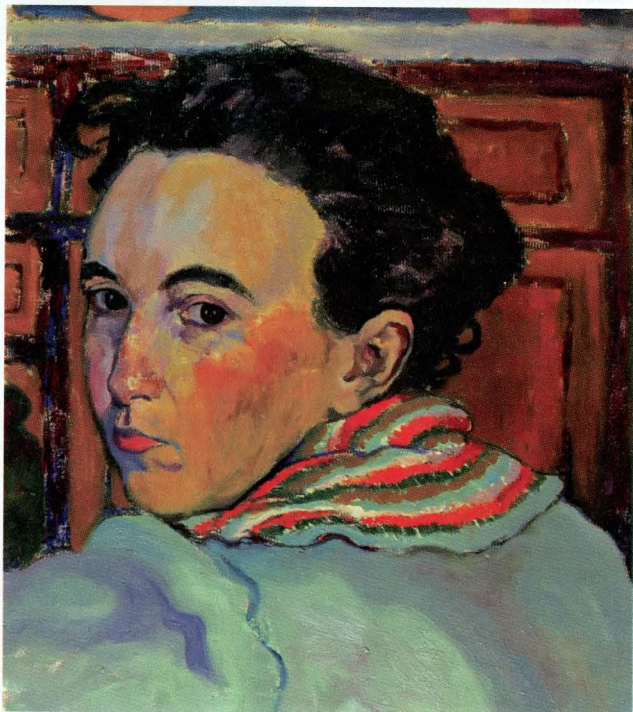
dintr- familie de armatori bogați și filantropi, artista a primit o educație de excepție. Crescută în atmosfera culturii germane, Lola Schmierer Roth își continuă studiile la Berlin (cu gravorul Hermann Struck în 1911, cu Lovis Corinth între anii 1913-1914 și cu pictorul expresionist Willy Jaeckel între 1919-1922). La Berlin a expus la Graphisches Kabinett (1922), lucrări marcate de realismul naturalist al picturii lui Corinth dar și de expresionismul vizionar al lui Jaeckel sau Kokoschka. Între 1932-1935 a studiat la Paris, în atelierul lui André Derain, fiind atrasă și de pictura metafizică, a lui de Chirico, cu vădite ecouri ale clasicismului poussinian. În 1933 primește prestigiosul permisiv "Anastase Simu" pentru pictură, iar în 1935 are o importantă expoziție personală la galeria "Hasefer" din București.



După o perioadă căutări, atrasă mereu de sinceritatea sentimentului și libertatea expresiei, căutând în același timp să-și perfecționeze cunoștințele tehnice, Lola Schmierer Roth se orientează, în consonanță cu temperamentul ei solar, spre noul clasicism al anilor '30, spre sobrietate și măsură, echilibru și armonie. Admirația pentru Nicolas Poussin și atmosfera clară, cristalină a picturii sale este evidentă în operele Lolei Schmierer Roth din perioada anilor '40, admirație consolidată și de prietenia lui Waldemar George, directorul revistei "Formes", teoretician al Noului umanism, dar și cu Leon Zack sau Philippe Hosiasson, cu care împărtășește ideile unui nou clasicism în pictură.

Prezentată cronologic, opera puțin cunoscută a acestei mari artiste surprinde prin complexitatea căutărilor stilistice, prin voința de stil proprie unei personalități de excepție aflată permanent în avangarda vieții noastre culturale din prima jumătate a secolului XX.

Mariana Vida





Filarmonica "George Enescu"

Programul concertelor
10 - 18 decembrie 2005

Sâmbătă 10, ora 19

Concert de Crăciun
Corul Filarmonicii "George Enescu"
Dirijor IOSIF ION PRUNNER

Miercuri 14, ora 19

Seară de triouri
VALENTIN GHEORGHIU - pian,
GABRIEL CROITORU - vioară, MARIN
CAZACU - violoncel
Beethoven - Trio op. 97,
"Arhiducele", Dvorak - Trio op. 90,
"Dumky", Valentin Gheorghiu - Trio

Joi 15, vineri 16, ora 19

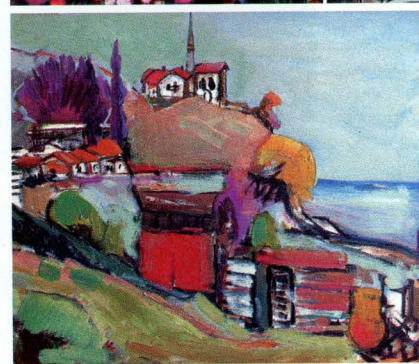
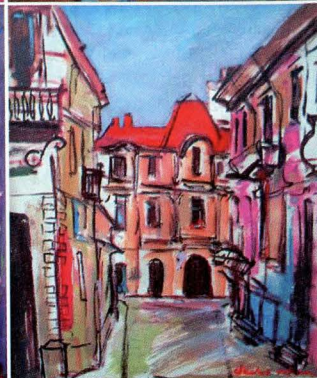
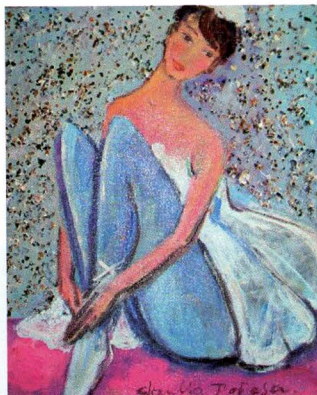
Concert simfonic în abonament
Dirijor ALEXEI KORNIEENKO
Solistă ELENA DENISOVA
Lalo Simfonia spaniolă pentru
vioară și orchestră
Sostakovici Simfonia nr. 12

Sâmbătă 17, ora 19

Concert de Crăciun
Orchestra simfonică ai Corul
Filarmonicii "George Enescu"
Dirijor Cristian Mandel
Soliști VIORICA CORTEZ,
NICOLAE LICARET

Duminică 18, ora 19

"Crăciun pentru toți"
Interpretează Romanian Brass
Ensemble; Trio Zamfirescu (chitară);
Artis Voice Quartet; Fernando Lopez;
Nicolas Simion (saxofon);
Jazz Ensemble, solistă Anca Parghel



Claudia Popescu
pictor scenograf.
Imagini din expoziția
"Balcul și Bucureștiul
de altă dată"



CASE de LICITAȚIE

Casa de licitație ALIS

Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, portelan, mobilier, țesături, covoare

www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul National de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947



Solnita cu 2 compartimente, lucrata sub forma de lebada, sticla si argint 835, repousse mecanic. Estimat 330 lei

program: expertize, evaluări, consultanții:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00
livrări obiecte adjudecate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00



MONAVISSA

portelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.

Ion Alin Gheorghiu (1929-2001)

VAS CU FLORI u/p, semnat dreapta jos cu gri (T.A.P.) 48 x 44 cm

www.monavissa.ro;
office@monavissaro
Calea Victoriei nr. 118, et. 3, camera 309,
sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 204

Hanul cu Tei

Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, București
Tel: 313.0181, 315.5663



Licitații în lunile decembrie și ianuarie:

Alis: 4, 11 decembrie
Monavissa: 11 decembrie

WORLD TRADE CENTER
BUCHAREST

Rom-Antique
Târgul Anticarilor la World Trade Plaza - Sofitel
3 și 4 Decembrie 2005
10.00 - 18.00
Tel. 202 44 04, E-mail: RomAntique@wtrco. www.wtrco.ro

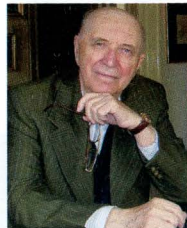
AnticArt a fost partener media la prima ediție a Târgul anticarilor organizat de și la Primăria Sectorului 2. Așteptăm edițiile următoare.



Il n'y a aucune exagération a appeler Dimitrie Paciurea (1873-1933) le "Luchian de la sculpture" et de le considérer le Rodin de la sculpture roumaine. A l'Ecole d'Arts et Métiers il a été l'élève du sculpteur Vladimir Heghel, qui l'a aidé a obtenir une bourse d'études de quatre ans a Paris, ou il a été attiré par l'art de Rodin. Sa nature contemplative a été fortement influencée par le symbolisme de Mallarmé et de Baudelaire.

Revenu dans le pays, il a été obligé de réaliser des bustes funéraires et des portraits pour gagner son existence. Il est sorti de l'anonymat grâce au même Vladimir Heghel, qui lui arrange l'exécution de la statue Gigantul (le Géant) pour la grotte du parc Filaret ; a côté de Filip Marin, renommé pour son art du nu, et de Fr. Storch, Paciurea va transposer d'une façon magistrale une ancienne légende roumaine. Si dans l'art du portrait il était un maître du réalisme (les nombreux bustes en témoignent), dans la sculpture monumentale ses aspirations sont différentes, comme le démontre très bien le Géant. On lui a attribué d'autres monuments. Mais il a été aussi refusé a plusieurs concours, ou a eu de la malchance, comme dans le cas du monument Eminescu : la statue, louée et appréciée, a été envoyée a la biennale de Venise, d'où on lui a communiqué l'impossibilité de son exposition, car la statue avait été détruite lors du transport.

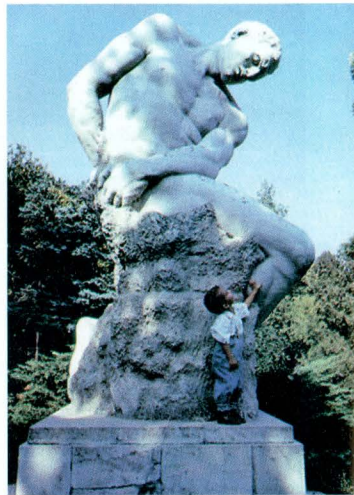
Le monument Patria, le monument Ostasul, élevé initialement pres de l'Arc de triomphe, le monument Unirea ou plusieurs participations aux concours pour les monuments du corps didactique et de l'infanterie ont connu, plus ou moins, le même sort. La réalisation de la sculpture "Adormirea Maicii Domnului" pour le caveau de la famille Stoljan y fait exception ; il s'agit d'une sculpture monumentale en



bronze, inspirée par l'art byzantin traditionnel.

L'étape la plus importante de la création de Paciurea, originelle, unique, authentique, hallucinante et novatrice dans la sculpture roumaine est la période ou il réalise ses ouvrages Himere (les chimères). Cette étape avait été anticipée par deux ouvrages qui restent uniques et exceptionnels dans la sculpture roumaine : Sfinxul (le Sphinx) et Zeul Razboiului (le Dieu de la guerre). Tous les deux renvoient a une profondeur de l'âme et ont choqué par leur force artistique inhabituelle, annonçant l'apparition d'une nouvelle époque. Le dieu n'est pas imaginé comme un guerrier mais exprime un symbole apocalyptique, un drame impitoyable, la peur devant la mort violente, l'image d'une destruction illogique. Même s'il est jeune et beau, le sceau de la mort est mis au dessus de sa tête, le métamorphosant dans une divinité cruelle, dévoratrice, impitoyable.

Des ses premieres créations, Paciurea avait manifesté une préoccupation particulière pour les mystères, les mythes, les énigmes et les chimères. Même certains portraits, comme ceux de Tolstoy, de Beethoven, du dieu Paon ou de l'Homme primitif annoncent la recherche de l'ineffable dans les mystères humains dévoilant le chemin vers les secrets et les énigmes primitives, dans un style sculptural qui était déjà très expressif et qui trouvera sa formule accomplie dans les Chimeres. Les Chimeres ont représenté en quelque sorte un cycle de la maturité, le plus important et le plus originel : la Chimere, la Chimere de l'eau, la Chimere de la terre, la Chimere de l'air, la Chimere vautour, la



Chimere marchante, etc. Tous ces ouvrages sont traversés par un souffle magique, ce sont des ombres de l'imagination et de la hallucination de l'artiste, un mélange de rêve et de réalité, de mythologie et de vérité, de cauchemars et de passions. L'absence de toute regle, le caractère protestataire, la subjectivité, tout cela les inclut de façon brillante dans le mouvement d'avant-garde du XXe siècle. Les Chimeres opposaient a la vérité l'inquiétude et l'incertitude : c'est une forme de proteste de l'artiste face aux souffrances vécues.

Par ses portraits, ses monuments et ses chimères, Paciurea s'affirme comme le plus représentatif sculpteur roumain. Le Musée d'art a réussi a réparer les injustices qu'il a dû endurer plusieurs décennies, en lui a organisé une exposition remarquable. Bientôt on commémorera 75 ans depuis sa mort et il faudrait lui dresser un monument pour compenser le fait qu'il a été incompris pendant tant d'années.



Nu este nici o exagerare ca Dimitrie Paciurea (1873-1933) sa fie numit "Luchianul sculpturii" si sa-l consideram Rodinul sculpturii romanesti. A fost elevul sculptorului Vladimir Heghel, la Scoala de arte si meserii, care l-a sprijinit sa obtina o bursa de patru ani la Paris, unde a fost atras de arta lui Rodin. Fire meditativa a fost puternic influentat si de simbolismul lui Mallarmé si de Beaudelaire.

Intors in tara este nevoit sa execute busturi funerare si portrete si numai multumita tot lui Vladimir Heghel, iese din anonim prin realizarea statuii Gigantul, pentru Grotă din Parcul Filaret, având sa ilustreze magistral o veche legenda romaneasca, alaturi de sculptorul Filip Marin, renumit pentru arta nudului, si de Fr. Storch. Daca in arta portretistica s-a dovedit a fi "maestrul" a numeroase busturi de exemplaritate a artei realiste, nu același lucru s-a intamplat cu dorinta si capacitatea sa de sculptor monumentalist, demonstrate cu prisosinta la realizarea Gigantului, deoarece nu l-au fost atribuite alte monumente. A fost respins din concursuri, uitat si ocolit pe diverse criterii, i-au fost distruse machetele de monumente asa cum s-a

intamplat cu monumentul Eminescu, a carui statuie, elogiata si apreciata, a fost trimisa la Bienala de la Venetia de unde se comunica imposibilitatea de a fi expusa, deoarece s-a distrus la transport. Asa s-a intamplat si cu

Monumentul Patria, cu monumentul Ostasul, ridicat initial pe Arcul de Triumf, cu Monumentul Unirea, sau cu participările sale la concursurile pentru monumentele Corpului didactic si Infanteriei. Rezultatul a fost o grea zbatere in saracie si tristete. Aflam totus o exceptie in realizarea sculpturii Adormirea

Maicii Domnului, pentru cavoul familiei Stoljan, o lucrare monumentală in bronz, de inspiratie din arta bizantina traditionala. Faza cea mai importanta a creatiei lui Paciurea, originala, unica, autentica, halucinantă, novatoare in sculptura romaneasca, a fost faza care apartine lucrarilor intitulate Himere.

Aceasta faza fusese anticipata de doua lucrări, care raman unice si exceptionale in sculptura romaneasca, Sfinxul si Zeul Razboiului. Amandoua au iesit dintr-un substrat sufletesc si au socat prin forte lor artistice neobisnuite, deoarece anuntau aparitia unei ere noi. Zeul, nu este imaginat razboinic ci, exprima un simbol apocaliptic, o drama necrutatoare, o spaima in fata mortii violente, imaginea unei distrugerii ilogice. Desi tanar, frumos, inberb, harca mortii asezata pe capul lui, el metamorfozeaza intr-o divinitate cruda, devoratoare, nemiloasa.

De la primele lucrări, Paciurea avusese o preocupare speciala pentru mistere, mituri, enigma, himere. Chiar portrete ca Tolstoy, Beethoven, Zeul Pan, Cugetarea, Rastignita, Omul primitiv, prefateaza cautarea inefabilului din misterele umane aratand drumul spre taine si enigmele primitive, intr-un stil



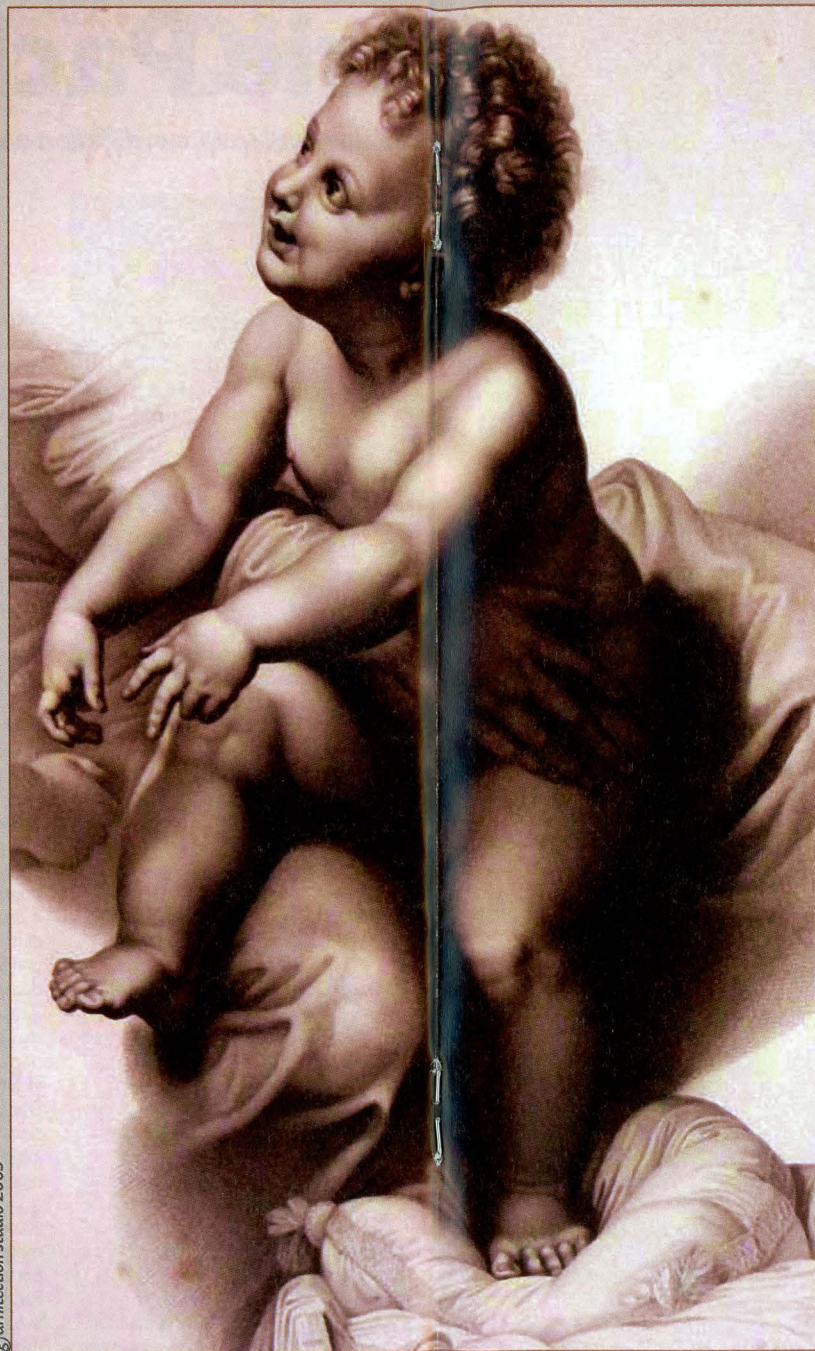
sculptural care se anunta de o mare expresivitate si care s-a concretizat in Himere. Himerele au constituit astfel un ciclu modern al maturitatii, cel mai important si original: Himera, Himera apei, Himera panamului, Himera vazduhului, Himera vulture, Himera care merge, etc. un suflu magic le strabate, sunt niste umbre ale imaginatiei si halucinatii artistului, un amestec de realitate si vis, de mitologie si adevar, de cosmaruri si pasiuni. Lipsa oricaror reguli, caracterul de protest, subiectivitatea lor, le integreaza stralucit in miscarea de avangarda din secolul XX.

Astfel Himerele insemnau asupra adevarului, nelinistea si nesiguranta, o forma a protestelor sale in fata suferintelor traite.

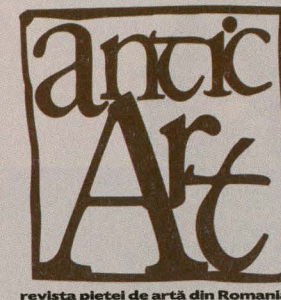
Prin toate acestea, portrete, monumente, himere, Paciurea se inscrie ca cel mai reprezentativ sculptor roman. Muzeul de arta a reusit sa indrepte in parte nedreptatile la care a fost supus multe decenii organizandu-i o expunere ce merita toata lauda, dar curand se implinesc 75 de ani de la moartea sa, care ar necesita sa se ridice un monument spulberand pentru totdeauna faptul ca atatia ani fusese neintele un artist.

Lucrări din patrimoniul
Fundației Culturale Paolo Mercuri
www.paolomercuri.ro

Primăria Municipiului București
Muzeul Municipiului București
PALATUL ȘUTU
noiembrie 2005



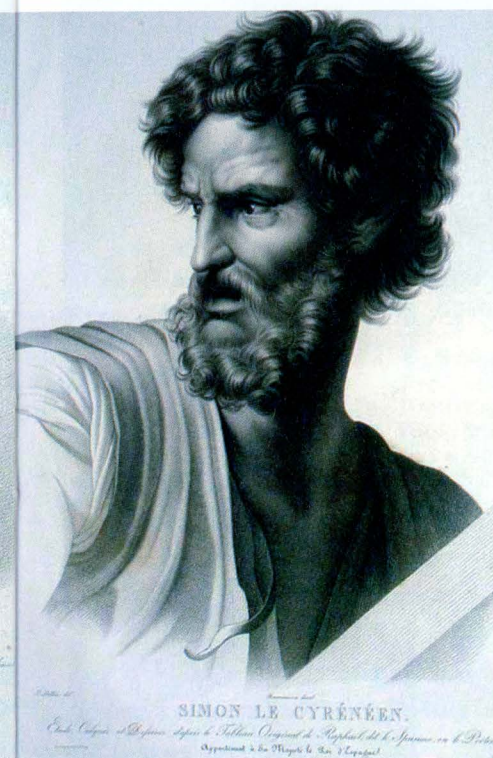
@architecture studio 2005

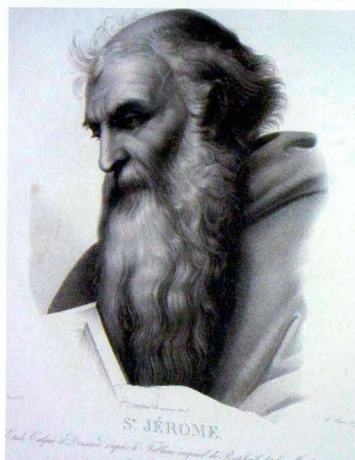
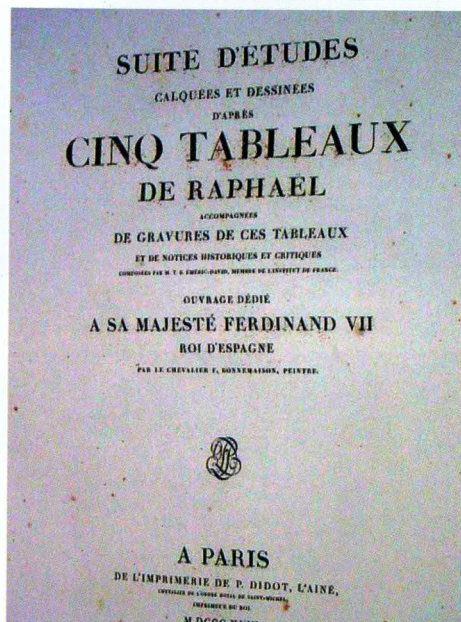


PREZINTĂ

GRAVURĂ REGALĂ

Gravuri din mapă
Cinq tableaux de Raphael
ouvrage dedie
A SA MAJESTE FERDINAND VII
Roi d'Espagne
par le Chevalier **F. Bonnamaison**
Paris 1818





TOMA CARAGIU și "LUCHIAN CU PAPAGALI"

Era aprilie, o lună cu
năbădăi și căldură mare.
Exact ca în Caragiale,
schita interpretată de
neuitatul actor. La Galeria
Municipiului București de
la capătul pasajului "
Comedia" era o person-
ală a Lucicăi Demetriade-
Bălăcescu - figură cât se
poate de pitorească a int-
electualității Bucureștilor acelor vremi.

O cunoașteam de mulți ani. Încă din
1955, de la fostele Asezminte Brătianu
din Piața Amzei unde aveau loc dumin-
ca la orele 11, prelegeri de artă plastică
ale unor importanți critici și istorici ai
artelor plastice. Aici conferențiau Ionel
Jianu, Eugen Schileru, Frunzetti,
Comarnescu, Amelia Pavel, Mircea
Popescu, Radu Bogdan și mulți alții. Din
audiență n-ai lipsea niciodată coana
Lucica, sau, cum i se mai spunea,

"Ledebista". Cu celebrul ei basc
rosu, fardată strident în obraz, cu
ochelari cu ramă neagră și cu celebrul ei
baston, era un personaj ușor de remar-
cat. În plus, dacă aveai privilegiul să-i stai
în apropiere, remarcile, comentariile și
vorbele de duh ale distinsului personaj îți
cucureau admirația și mulți erau cei care
căutau duminică de duminică să-i fie în
preajmă. Să revenim în sala expoziției.
Era, așa cum am amintit, o zăpuseală de
nedreșcis. Pictorița era instalată în
fotoliul din stânga, având pe masă
câteva plante. Pe simenze, multe lucrări.
O expoziție bogată. Pe peretele din fun-
dal trona o lucrare mai mare, care capti-
va atenția: "Luchian cu papagali".

Tocmai termina de vizitat primul
buzunar al sălii iubitul actor Toma



Caragiu. Mă nimeresc
și eu ca al treilea per-
sonaj prezent în incinta
expozițională.

Firesc atras de
tabloul plin de vervă și
culoare din fundul sălii,
Caragiu se îndreaptă
spre el, contemplându-
l, după ce, bineînțeles,
salutase reverențios și

plin de condescendență pe coana
Lucica. Aceasta, din fotoliul în care era
adâncită, se ridică brusc și, pivotând pur
și simplu pe bastonul său, ajunge lângă
celebrul actor și, nici una, nici două, îl
întreabă ghidus: "și mata, tot legionar,
tot legionar?".

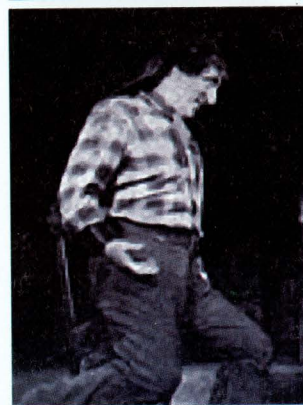
Va dați seama în ce situație era pus
bietul om. După o rotire a capului cu
părul cârlionat, observ o privire
temătoare aruncată pe deasupra
ochelarilor.

Bineînțeles, caut să interpretez cât
mai bine rolul celui care nu a auzit nimic.

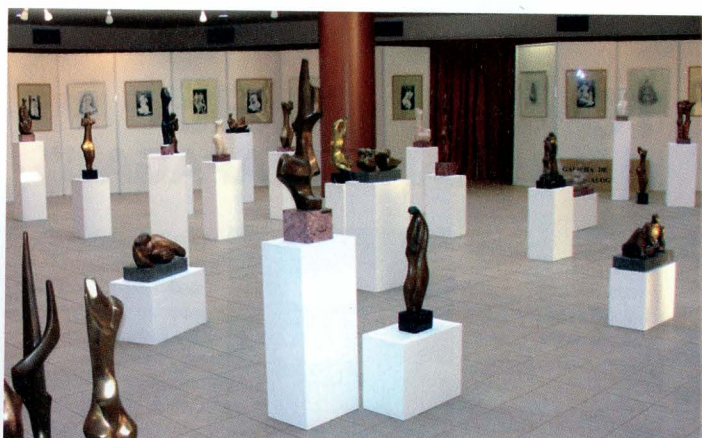
Caragiu își drege glasul, actoricește,
și continuă: "Vai, doamnă, dar știți, eu
sunt secretar de partid la teatru". La
care coana Lucica îi răspunde sugubăt: "
Lasă, lasă, că vă știu eu pe voiăștia,
machedonii", amuzându-se copios, tot
ea, de cele spuse.

Caragiu transpirase. A mai recurs la
vreo trei trucuri de scenă pentru a
curma discuția alunecată pe o pantă
periculoasă, în timp ce eu păream tip-
til-tiptil incinta, lăsându-i să-și continue
dialogul. Cred că dorința de a cumpăra
lucrarea - actorul fiind un fin colecționar
- i-a dispărut într-o clipită, entuziasmul
său topindu-se în alunecusul dialogului.

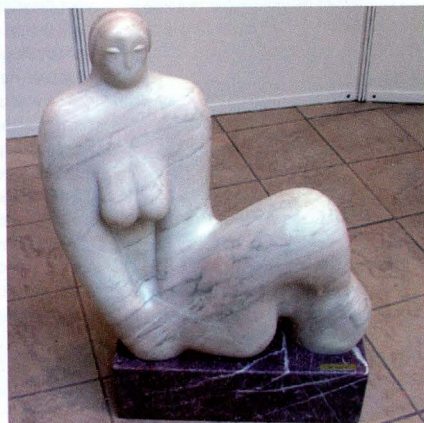
Florin Colonaș



RADIO BUCUREȘTI 98,3



*Sculpturi de Florica Ioan.
Imagini din expoziția deschisă
la galeria Dialog,
Primăria Sectorului 2*



EUGEN ISPIR

Eugen Ispir, se naste la 09 martie 1909 in satul Filioara, judetul Bacau. Dupa studiile primare la scoala Normala, Mihai Eminescu din Botosani, in 1932, se inscrie la Academia de Arte Frumoase din Iasi, in clasa lui Stefan Dimitrescu. Dupa absolvirea Academiei, face o calatorie de studii in Italia si Franta, intre anii 1937-1938. Incepand cu anul 1935, in paralel cu activitatea sa didactica de profesor de desen in invatamantul secundar la Bucuresti si Giurgiu (pana in 1940) si apoi inspector

in Ministerul Artelor. Eugen Ispir va participa la Saloanele Oficiale, iar dupa razboi, la expozitii atat in tara cat si in strainatate (Budapesta, Venetia, Roma, Belgrad).

Creatia sa artistica, de o mare diversitate s-a concretizat prin lucrari de pictura, sculptura, ceramica, sticla, metal. In perioada 1937-1939 publica doua romane si colaboreaza cu articole si caricaturi la mai multe ziare ale ale timpului, printre care: "Curajul", "Curentul", "Cuvintul Romanesc",

"Neamul Romanesc" si altele.

Pictura sa, caracterizata printr-o robustete mai rar intilnita, servita de o pasta consistenta, a marcat o viziune originala in arta epocii.

Viziunea plastica a lui Eugen foloseste tonuri grave cu rezonante sumbre, culorile fiind adumbrite de o atmosfera grea, consistenta. Peisajele sale, mai cu seama cele venetiene, prin felul de organizare a tonurilor si prin aplicarea pastei, amintesc de Petrescu. Artistul are un simt exacerbat al constructiei

Eugen Ispir est né le 9 mars 1909 a Filioara, département de Bacău. Il suit l'école normale "Mihai Eminescu" de Botoșani, et en 1932 il s'inscrit à l'Académie des Beaux Arts de Iași, dans la classe de Ștefan Dimitrescu. Après avoir fini l'Académie, il fait un voyage d'études en Italie et France, entre 1937-1938. À partir de 1935 il est professeur de dessin dans l'enseignement secondaire, à Bucarest et à Giurgiu (jusqu'en 1940) et ensuite il est inspecteur dans le ministère des Arts. En parallèle avec son activité didactique Eugen Ispir participe aux Salons Officiels et après la guerre il sera présent dans des expositions dans le pays et à l'étranger (Budapest, Venise, Rome, Belgrade).

Sa creație artistică se remarcă prin una mare diversitate, recovrând la pictură, la sculptură, la ceramica, le verre, le métal. Dans la période 1937-1939 il fait publier deux romans et collabore à plusieurs journaux de l'époque, dont "Curajul", "Curentul", "Cuvintul Românesc", "Neamul Românesc".

Sa pictură est caractérisée par une robustesse rare, traduite aussi dans une pâte consistante, réussissant à exprimer une vision originelle. La vision plastique d'Eugen Ispir emploie des tons graves aux résonances sombres, les couleurs étant

ombragées par une atmosphère lourde, consistante. Ses paysages, surtout les paysages vénitiens, rappellent Petrescu par la façon d'organisation des tons et par la manière dont la pâte est appliquée. L'artiste a un sens exacerbé de la construction des objets, la couleur étant appuyée par la rigueur des formes. Eugen Ispir avait un tempérament exubérant, de sorte que même dans les images "enfermées" par le dessin le regard est attiré par la couleur brûlante, sonore, vivante.

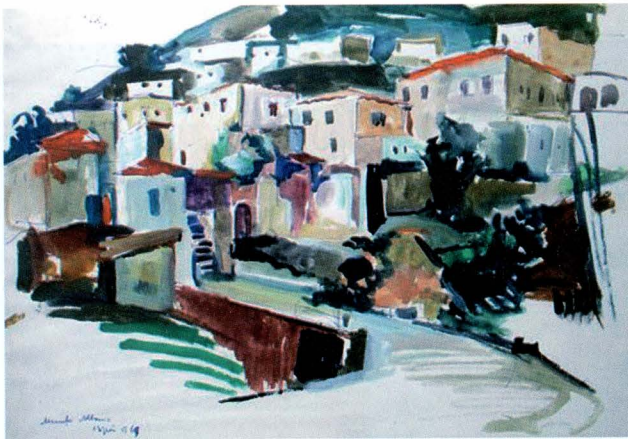
Nous donnons en ce qui suit quelques données biographiques qui vont dessiner plus précisément le profil de l'homme et du frère Eugen Ispir. Pendant la campagne de l'Est de l'armée roumaine l'artiste est encadré dans l'une des deux sous-compagnies ayant un rôle de propagande. A cette époque il réalise les esquisses pour une composition de grandes dimensions "Căderea Odesei" (La prise d'Odessa), qui deviendra par la suite une pièce centrale dans les expositions militaires. Les ouvrages de ces années abordent des sujets qui sont marqués par la compassion et la tristesse de l'artiste, tel des images du marché aux puces d'Odessa.

Vers la fin de la guerre Eugen Ispir sortira de la compagnie et en automne 1943 il fait un geste plein de grandeur : il

adresse au ministère des Arts la proposition (qui a été acceptée) de faire venir en Roumanie le professeur Gustav Tomasevski (restaurateur renommé de l'Académie des Beaux Arts d'Odessa) au cas où la Transnistrie allait être évacuée.

En 1947 il est nommé directeur dans le Ministère des Arts et il propose la réouverture et la restauration des Musées Kalinderu et Brukenthal. Le 31 janvier 1948, il donne à Nicole Stoica la première autorisation de sortir pour peindre des paysages, autorisation dont vont profiter, par la suite, plusieurs pein-





IN MUNTII ALBANIEI
tempera/hartie, semnat
si intitulat stanga jos

REGELE LEAR
tehnica mixta/ carton,
semnat dreapta jos

tres. Pendant les années où il a exercé cette fonction publique, Ispir s'est montré un bon organisateur, attentif aux besoins de ses confrères. Il a dû quitter toute fonction publique après l'instauration du communisme.

Le 28 février 1947, Eugen Ispir a été initié dans la loge Meăterul Manole numéro 3 de l'Orient de Bucarest ; il a monté en grade le 10 octobre 1947, pour devenir maître le 17 octobre 1947. Il faut également mentionner sa participation à la séance des maçons du 15 novembre 1947, lors de laquelle Nubar Bohceli est délégué pour représenter la maçonnerie roumaine à la Conférence maçonnique de Washington. En 1947 Eugen Ispir passe à l'Orient Eternel de Bucarest.



Din volumul:
Artiști plastici români
francmasoni, **autor:**
dr. Radu-Călin Georgescu
tel: 0744.634.355

obiectelor, culoarea sa bazindu-se pe o rigoare a formelor.

Eugen Ispir avea un temperament exuberant si chiar in imagini "ingradite" de desen, culoarea dogoritoare, vibranta, sonora, il retine pe privitor.

In cele ce urmeaza, prezentarea catorva date biografice, vor contura mai precis profilul adevarat al omului si de ce nu si al fratelui Eugen Ispir. In timpul campaniei din Rasarit a Armatei Romane, il gasim pe artist incadrat intr-una din cele doua subunitati cu rol propagandistic. In aceasta perioada, realizeaza schite pentru o compozitie de mari dimensiuni, "Caderea Odesei", devenita apoi piesa de rezistenta in expozitiile militare. In lucrarile din acesti ani, subiectele sale sunt adesea imagini din targul de vechituri al Odesei, marcate de compasiunea si tristetea artistului.

Apropierea sfarsitului razboiului, marcheaza si desconcentrarea artistului. In toamna aceluiași an (1943), Ispir a facut un gest de mare omenie; a inaintat Ministerului Artelor propunerea (ce a fost si aprobata), ca in cazul evacuarii Transnistriei, profesorul Gustav Tomasevski, renumit restaurator al Academiei de Arte Frumoase din Odesa, sa fie ajutat sa traca in Romania.

Dupa incetarea razboiului, in 1947, numit director in Ministerul Artelor,

AVANPREMIERĂ



propune, atat redeschiderea si renovarea Muzeului Kalinderu, cat si a Muzeului Brukenthal.

Deasemenea, la 31 ianuarie 1948, același Eugen Ispir, i-a eliberat lui Nicolae Stoica, prima autorizatie postbelica de iesire la peisajautorizatii de care au beneficiat si alti pictori.

In anii in care a exercitat functii publice, Ispir a dat dovada de bun organizator, atent la nevoile colegilor sai de breasla. Odata cu instaurarea regimului comunist a fost inlaturat din toate functiile publice.

La 28 februarie 1947, Eugen Ispir a fost initiat in loja Mesterul Manole, numărul 3 din Orientul Bucuresti, este ridicat in grad la data de 10 octombrie 1947, devenind maestru la data de 17 octombrie 1947. De mentionat este participarea la 15 noiembrie 1947, la o sedinta masonica care il inputerniceste pe Nubar Bohceli, sa reprezinte masoneria romana la Conferinta Masonica de la Washington.

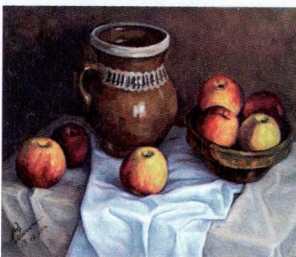
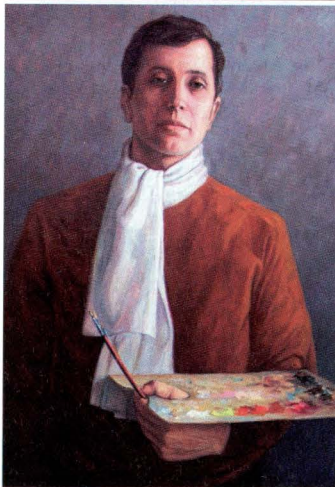
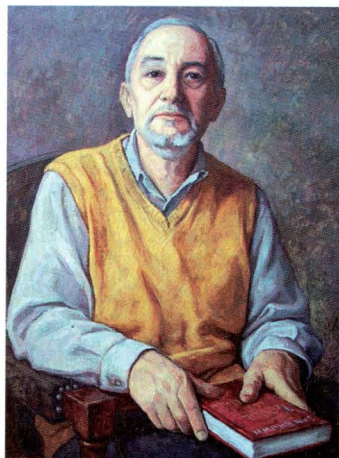
Trece la Orientul Etern la Bucuresti in 1947.



Pagini realizate prin amabilitatea



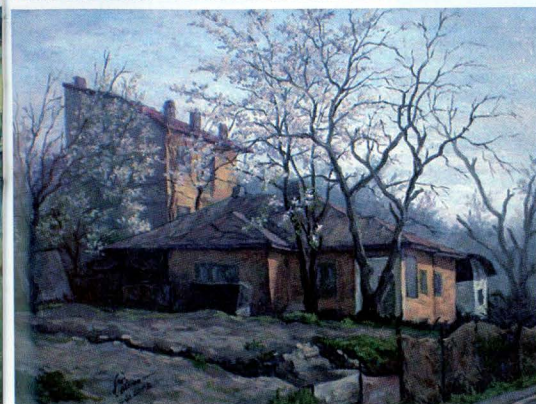
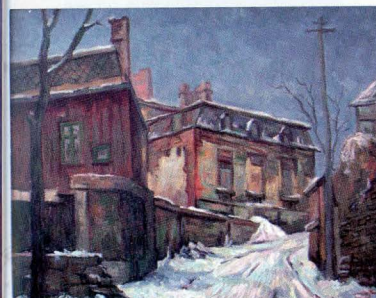
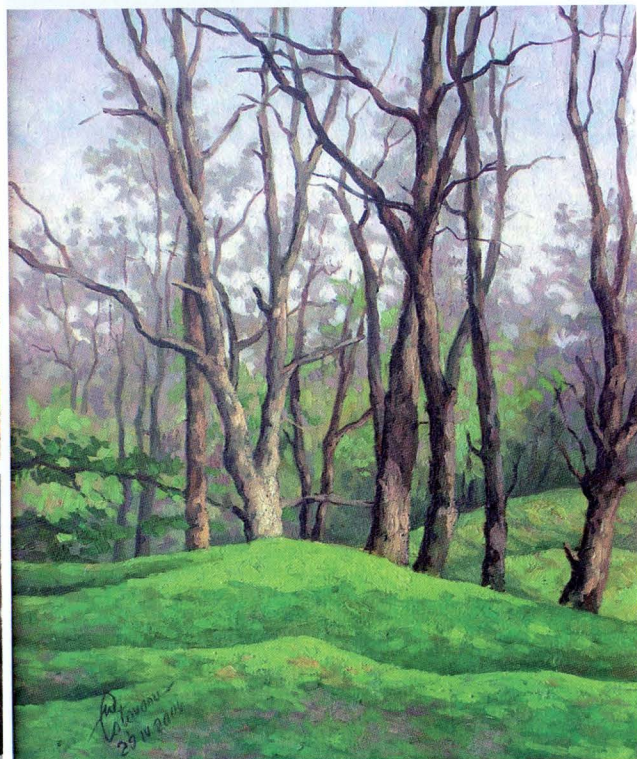
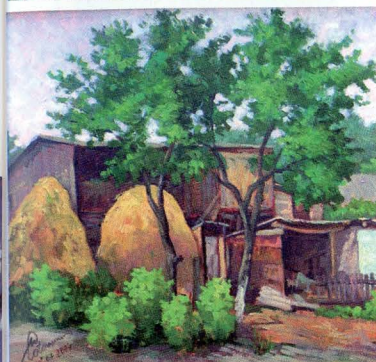
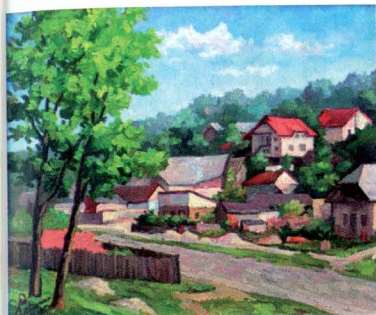
ASCO
PROPERTIES



"Peisajul are la Mihai Coțovanu sensul căii inițiatice, este vama așezată pe malurile iluzorii ale apelor Styxului, dincolo de care se deschid - alternativă devastatoare - drumurile ireconciliabile către Lumină și Întineric. Nu întâmplător pictorul face din peisaj ritualul sacralizării clipei ca eternitate". Valentin CIUCĂ, membru al Uniunii Internaționale a criticilor de artă, director RADIO IASI

Mihai Coțovanu, născut: Iași, 21 iulie 1967, 1990-1995, Academia de Arte „G. Enescu”, Facultatea de Arte Plastice și Design, membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici







Pe 16 noiembrie 2005 s-au împlinit 60 de ani de la înființarea Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, știință și Cultură, prilej cu care Romfilatelia lansează emisiunea tematică UNESCO - 60 de ani. Fondată în 1945, organizația are sediul la Paris și 63 de suboficii în diverse țări ale lumii. Actul constitutiv, adoptat la Conferința de la Londra din noiembrie 1945 și aplicat din noiembrie 1946, a intrat în vigoare după ce a fost aprobat de 20 de state fondatoare.

România este membră UNESCO din 27 iulie 1956.

ONU 60

CARACTERISTICI TEHNICE

Dimensiune: 48x33 mm

Sistem de imprimare: offset

Numar de culori: 4 A 2 speciale

Valoare nominala: 2,10 Lei

Tiraj CNPR: 270.000

Tiraj ROMFILATELIA: 12.150

Tiraj TOTAL: 282.150

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1,
cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean
Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011,
tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod:
020895 tel 021/210 20 28

Calea Grivitei nr.64-66, Sector 1, cod:
010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT,
Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel
0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod:
400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085,
Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183,
Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48

Email: office@romfilatelia.ro

***Dacă aveți întrebări despre companie,
produsele și serviciile pe care le oferim, nu
ezițați să ne contactați.***



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri - Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021
312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar pentru filателиști

Dantelura - "taietura în forma de dinti (dantela) pe una sau pe toate marginile unei marci, obținută în urma procesului de perforare a colii; este destinată ușurării desprinderii marcii din coala în care a fost tipărită, fara intervenția unui obiect tăios."

Deparalate - una sau mai multe marci izolate din seria din care face parte.

Erinofilie - disciplina care se ocupa cu colecțiile de viniete fara valoare fiduciara (de francare)

Eroare - marca postala ce prezinta caracteristici diferite (imagine, culoare, dantelura, hartie, date s.a.) fata de cele ale marcii "tip" care se repeta în mod constant pe coala, în același loc, la întreg tirajul sau numai la o parte din el.

Imprimat - "1. Efecte postale, obiecte de corespondență, formulare pentru trimiteri postale, imprimate folosite de Administratia postala. 2. Timitere postala al carei continut, avand caracter de informare, este tipărit sau reprodus printr-un mijloc mecanic; în aceasta categorie intra ziare, taieturi din ziare, publicati peri-odice, brosur, carti, note muzicale, desene, harti, cataloage"

Imprimatele - "circula în ambalaje care permit verificarea continutului în timpul transportului; greutatea maxim admisa pentru imprimate este de 2 Kg. (prin exceptie se admit cartile - un singur volum, cu greutate de 3 Kg. si imprimatele în relief pentru uzul nevazatorilor, cu greutate de 5 Kg.) Dimensiunile trimerilor continand imprimate sunt similare cu cele pentru scrisori."

Francisc Ambrus

Colecionar de acțiuni, obli-
gatiuni și polite asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București

București, sector 1
Șos. Stefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv filatelie

București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelica Română

București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service filatelie

București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35



Romfilatelia pune în circulație, spre bucuria crescătorilor de porumbei, dar și a filateliștilor care îndrăgesc această temă, o emisiune filatelică intitulată Columbofilie.

Porumbelul este una dintre primele păsări îmblânzite de om. Despre această pasăre se vorbește în scrierile vechi grecești și egiptene. De altfel, porumbelul



CARACTERISTICI TEHNICE

Dimensiune: 36x36 mm
Sistem de imprimare: offset
Numar de culori: 4
Data de aparitie: 18.11.2005
Plicuri "prima zi": 700

a fost ales de Noe în timpul Potopului să găsească uscatul. În lume se găsesc peste 300 de rase de porumbei care sunt împărțite în trei categorii: porumbei de ornament, porumbei de carne, porumbei de zbor. Una dintre cele mai vechi și apreciate categorii sunt porumbeii de zbor, cunoscuți sub denumirea de voiajori sau călători.

CARACTERISTICI TEHNICE

Dimensiune: 33x48; 33x24
Sistem de imprimare: offset
Numar de culori: 4
Data de aparitie: 10.11.2005
Machetator: Mihai
Vămășescu



Romfilatelia lansează cu ocazia împlinirii a 110 ani de la inaugurarea clădirii Fundației Universitare Carol I, emisiunea filatelică intitulată Biblioteca Centrală Universitară (fosta Fundație Universitară Carol I) – 110 ani de la inaugurare.

Odată cu instaurarea monarhiei în România, au început să apară din ce în ce mai multe institutii de cultură necesare publicului larg. Printre ele se număra și Fundatia Universitară Carol I. Pornind de la o situație concretă – lipsa bibliotecilor publice – Regele Carol I a hotărât să întemeieze, din propria lui avere, o bibliotecă destinată cu precădere studenților. La 3 mai 1891 regele încredințează primului său ministru scrisoarea de intenție privind întemeierea Bibliotecii Universitare și a Fundației de sprijin material pentru studenții merituosi dar lipsiți de mijloace materiale.



"Românul cel mai popular, Apostolul patriotismului!" sunt cuvintele elogioase pe care M.S. Regele Carol I le-a adresat lui Dimitrie C. Butculescu cu ocazia inaugurării, în 1894, la București, a Expoziției Cooperatorilor.

Organizată din inițiativa lui Butculescu, expoziția a cuprins peste 550 de exponate străine și 1550

Colecții anuale Dimitrie C. Butculescu - 160 de ani de la naștere

Data de aparitie: 04.11.2005

românești, având un pavilion rezervat exponatelor filatelice în care a funcționat și un ghiseu postal. Timp de trei luni, pe toată durata manifestării expoziționale, s-a aplicat pe corespondență și pe prima carte poștală ilustrată românească lansată de Dimitrie C. Butculescu o stampilă specială cu textul „București Expoziție”.

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Selari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
[www.geocities.com/
zimbrucarpatin](http://www.geocities.com/zimbrucarpatin)
zimbrulcarpatin@xnet.ro

GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 2176,
021 312 2176

NUMMUS S.R.L.

București, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română

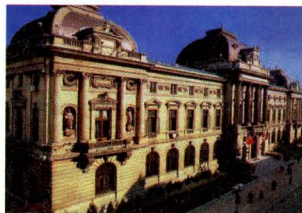
București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30



Marius Monceanu –

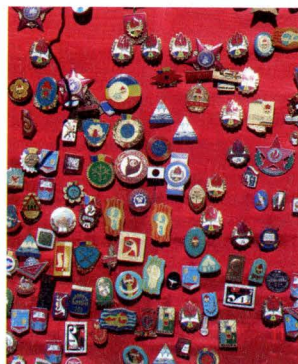


colectionar insigne
românești, monede
bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email -
mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu



colectionar acțiuni vechi,
tematică trenulețe



MEDALIA BENE MERENTI

Pentru răsplătirea meritelor în domeniul artelor, științelor, industriei, agriculturii etc., a fost instituită Medalia "Bene Merenti", departajată pe două clase; de menționat că și modelul acestei medalii era destul de răspândit în lumea statelor germane, dar nu numai. "Legalizarea" Medaliei "Bene Merenti" se face prin decr.nr.314/1876, dar încă înainte de această dată, de prin anul 1870, Carol a acordat cu titlul de cadou, medalii, unor persoane fără ca acestea să se poarte atârnate de panglică.

Scurt istoric

Încă din prima jumătate a secolului al XIX-lea au apărut, în diverse state europene, medalii "pentru cultură și artă", dintre care unele aveau chiar denumirea de Bene Merenti (Vatican, 1820; Hohenzollern-Sigmaringen, 1860; Saxonia ș.a.). Domnitorul Carol I a dorit, la rândul său, să instituie o astfel de medalie. Abia în 1876, prin Decretul nr. 414, se instituie medalie "Bene Merenti". Medalia avea două clase.

Peste un sfert de secol, la inițiativa lui Spiru Haret, ministrul educației la vremea respectivă, începând din 1898 și până în 1906, au fost instituite o serie de medalii, organizate pe câte două clase fiecare, numite Răspătura muncii pentru învățământul primar, Răspătura muncii pentru învățământul secundar, Răspătura muncii pentru învățământul profesional, unificate, în 1906, într-o singură decorație, medalie Răspătura muncii pentru învățământ. Tot în 1906 a fost instituită și medalie Răspătura muncii pentru Biserica. Toate aceste medalii au fost în uz și au răsplătit meritele avute în domeniul artelor, științelor, literaturii, muzicii, în propășirea și modernizarea agriculturii și a întreprinderilor industriale precum și pe cele din domeniul educației naționale și a

cultelor până în 1931, când regele Carol II instituie ordinul și medalie Meritul Cultural prin Decretul Regal nr.2680, completat prin Decretul Regal nr.2684. Ordinul era organizat pe patru grade care, în ordine descrescătoare, erau: Comandor, Ofiter, Cavaler clasa I, Cavaler clasa a II-a; medalie avea două clase. Aceste distincții, identice ca formă, primeau panglici diferite în funcție de domeniul de activitate pentru care se confereau și care erau:

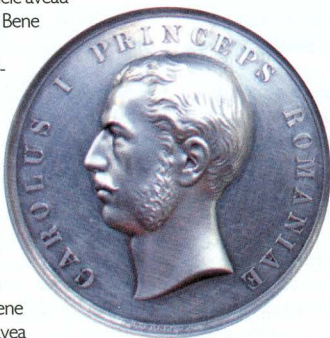
- a) literare și opere literare;
- b) știință teoretică și practică;
- c) artă, muzică, teatru;
- d) opere de cultură generală și ocrotirea culturii;

și medalie pe două clase. Fără a fi abrogată formal, ca nici una dintre decorațiile aflate în uz la sfârșitul anului 1989, nici Ordinul și Medalie Meritul Cultural nu au mai fost acordate după 1990. Prin Legea nr.29/2000, această distincție specifică este reînstituită și, conform noului sistem de decorații al României, gândit ca un tot unitar, noul ordin are 4 grade la fel ca toate ordinele civile sau militare pe domeniul de activitate, iar medalie trei clase.

Spre deosebire de primul ordin cu acest nume, s-a renunțat la existența departajării pe două clase a gradului de Cavaler și, peste Comandor, s-a creat gradul de Mare

Ofiter. Numărul persoanelor care pot fi decorate este limitat pentru toate gradele ordinului și pentru clasa I a medaliei. S-a preluat atât forma generală a însemnelor din 1931 cât și principiul departajării decorației pe diverse categorii specifice, fiecare cu o anumită panglică și cu un

număr deosebit de membrii. Fată de ordinul Meritul Cultural din 1931, care includea printre categoriile sale învățământul, sportul și tot ce însemna cercetare științifică, indiferent de domeniul abordat, la noua distincție aceste domenii au fost eliminate, învățământul și sportul având propriile lor distincții, echivalente ierarhic, iar la categoria de "cercetare" rămânând numai cea ce este legată direct de domeniile culturale, cercetările științifice efectuate în domenii care au proprii distincții specifice, urmând a fi onorate ca acele decorații. Mergând tot pe principiul general al noului sistem de decorații, spre deosebire de regulamentul ordinului din 1931, nu există limită numerică pentru decorațiile conferite cetățenilor străini.



- e) culte;
- f) școală;
- g) cercetăsie, educație fizică și sport;
- h) opere sociale.

Ordinul și medalie Meritul Cultural au funcționat în condiții "normale" mai puțin de un deceniu; chiar dacă ele s-au acordat și în timpul războiului precum și în primii doi ani de după încheierea acestuia, numărul celor decorați a fost destul de mic și, pe ansamblu, la desființarea decorației, numărul vacanțelor la toate categoriile era încă foarte mare.

După aproape două decenii de la încetarea existenței unei distincții specifice pentru cultură, prin Decretul nr.738 din 7 octombrie 1966 este instituit din nou un ordin și o medalie Meritul Cultural; ordinul era organizat pe 5 clase

MONTAREA OPERELOR DE GRAFICĂ ARTISTICĂ

Introducere

Prezentarea câtorva modalități de montare a graficii poate fi utilă oricărui deținător sau îngrijitor de colecție de specialitate.

Însă cele de mai jos pot fi utile tuturor celor interesați de problemele de expunere și depozitare a categoriilor de bunuri culturale caracterizate formal prin prevalență bidimensională (și eventual rectangulară), adică foile, filele, colile, obiectele preponderent plate, constituite dintr-un suport, purtător de texte sau imagini, adică de anumite materiale dispuse conform unor tehnici (eventual artistice).

Domeniul de exercițiu: suporturi și tehnici specifice

A. Compoziția suporturilor care ne interesează aici este de origine vegetală sau animală, însă sugestiile pot fi utile și pentru materialele anorganice trase în foi și purtătoare de informație scrisă, desenată sau pictată.

Din perspectiva conservării, foile care fac obiectul acestei prezentări se împart în următoarele categorii:

- foile de hârtie (în cele mai variate sorturi) și derivații papetari, (ex. cartoanele) în variantă simplă sau cu diferite prelucrări, de împregnare, acoperire, colorare, ș.a.m.d.
- foile de papyrus, de coajă de copac, de lemn ușor, frunze, etc.
- foile de țesătură de bumbac, in, cânepă sau mătase.
- foile de pergament, piele argăsită sau tabacită dar și peliculele de albumină și gelatină purtătoare de halogenuri de argint sau alte metale nobile specifice fotografiei.
- foile de fildeş sau os.

B. Tehnicile și materialele de expresie artistică sau documentară prezente pe aceste suporturi pot fi împărțite în câteva mari grupe, astfel:

- desene și picturi, în grafit, cărbune, conté, crete, tusuri, cerneluri, alături de acuarele, guașe, tempera, uleiuri, pasteluri,



creioane colorate, și chiar mai noile culori acrilice, ceracoloruri sau pixuri cu bilă ori fetru.

- gravuri și imprimate, începând de la clasicele aqua-forte, aqua-tinta, mezzotinta, ac-rece, xilogravura, litografia, dar și mai noile linogravuri, monotipuri, planotipuri ori procedeele foto-tipografice, și mergând până la tipărișurile standard sau speciale.

Acestei categorii îi este de multe ori atenuată sobrietatea monocromiei specifice prin colorarea ulterioară cu ajutorul uneia dintre tehnicile și materialele primei grupe, ceea ce determină apariția unei sub-categorii: cea a tehnicilor mixte.

Fotografiile în cele mai diferite tehnici, de la plăcuțele de argint sau fier ale daguerrotype-ilor și ferrotipe-ilor, până la suporturile din materiale plastice, de astăzi.

Și în acest caz putem întâlni mixări tehnice precum fotografiile colorate ulterioare, în acuarele, guașe, uleiuri, etc.

Motivațiile montării

Principalele argumente în favoarea montării pieselor purtătoare de imagine sau text sunt: protejarea și evidențierea.

În primul caz se are în vedere acțiunea general-distructivă a temperaturii, umidității, poluanților, luminii, dar și pe cea ocazională a manevrării pieselor. Ne aflăm aici pe domeniul de exercițiu al

conservării, ale cărei precepte le vom discuta mai pe larg în cele ce urmează.

Al doilea motiv aparține celui "singular cvadriviu de știință, istorie, estetică și modă" 2 muzeologiei, disciplină care a putut să adune într-un tot unitar preocupările atât de divergente referitoare la măturile materiale ale culturii, înțeleasă tot mai mult ca un "ansamblu complex care include cunoștințele, credințele, arta, moravurile, dreptul, obiceiurile, precum și orice înclinare sau experiență dobândită de omul care trăiește în societate".

Din perspectiva actuală, ambele motive se află într-o perfectă simbioză, susținând sinergic preocupările pentru piesele izolate sau aparținând unor colecții.

Cu toate acestea, mai persistă în multe locuri impresia că primul motiv enunțat mai sus pare a nu avea tangente prea numeroase cu cel de-al doilea, considerându-se (în mod greșit) că evidențierea piesei se petrece cu preponderență într-o expoziție, în timp ce protejarea corectă a aceiași piese are loc doar într-un depozit (eventual super-specializat și super-dotat). Trebuie să contrazicem aceste impresii și să afirmăm de la început că protecția este obligatorie în toate etapele "vieții" unui bun cultural iar evidențierea poate fi făcută și în timpul păstrării.

Trebuie să observăm însă că în

decursul timpului, evidențierea este cea care, pe lângă punerea în valoare, a favorizat apariția montării (devenită apoi și o modalitate de protecție a piesei de colecție), în timp ce depozitarea nu și-a propus la începuturi nimic mai mult decât o adăpostire, nepretențioasă ca înfățișare.

Modalitățile corecte de montare

Un aspect de primă importanță al oricărei montări corecte este calitatea materialelor folosite, dacă nu punem în balanță (considerându-le rezolvate deja) problemele mediului ambiant, care prin poluanți, lumină, umiditate, temperatură pot oricând contracara și chiar afecta cele mai bune materiale de conservare.

Cel de-al doilea aspect important este faptul că, de fapt, există două modalități de montare (în funcție de destinația lucrărilor) deși acestea pot fi reunite într-o singură soluție, valabilă deopotrivă pentru depozitare și expunere, și care rezolvă atât problemele de protecție cât și pe cele de evidențiere. Vom detalia atât variantele separate cât și pe cea unificatoare.

A. Așa cum arătam mai sus, montarea unei piese are în vedere în primul rând evidențierea. De aceea vom prezenta mai întâi montarea pentru expunere: așezarea unei coli de hârtie sau carton împrejurul (passe-partout) unei imagini produce acel interval care favorizează receptarea. Dacă materialul folosit dispune și de câteva elemente auxiliare precum culoarea sau linia unui chenar interior, privirea este și mai ușor direcționată spre centrul paginii, unde se desfășoară imaginea. "Ambalajul" acesta este apoi etalat cu diferite mijloace, dintre care folosirea unei rame este cel mai curent.

Conservarea actuală recomandă utilizarea unei foi transparente (sticlă, perspex) pe fața acestui ansamblu și a unei foi suport pe spate. Totul se închide apoi pe verso cu o nouă folie izolatoare.

În interiorul acestui montaj, lucrarea este atăsată spatelui-suport prin balamale (fr.âcharnieres, engl.âhinges) prinse de cartonul suport de pe verso și pe latura

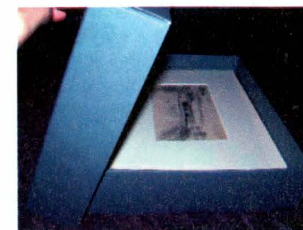


superioară a lucrării.

În acest fel modificările dimensionale datorate variațiilor de umiditate și temperatură nu vor produce tensionări (cu modificări ale planității piesei care pot duce și la degradări ale imaginii prin crăcheli, exfolieri, frecări, etc.). Balamalele pot fi vizibile deasupra sau îndoit dedesubtul foilor.

Aceste recomandări sunt valabile pentru majoritatea pieselor, chiar și pentru cele purtătoare de text în loc de imagine. Diferențele apar abia în cazul în care rezistența materialelor utilizate în mod curent este insuficientă pentru dimensiunile foarte mari ale unor piese, ceea ce impune o abordare mai complexă pe care nu o vom detalia aici, deși în linii generale se urmăresc aceleși scopuri protective, non-tensionante și expresive cu aceleași tip de materiale.

B. Dacă se are în vedere destinația



exclusivă a depozitării și cercetării pieselor, montarea poate fi:

- "opacă" atunci când consultarea fiecărei lucrări are loc prin deschiderea unei mape-dosar, fără fereastră centrală și în care - ca mai sus - are loc atăsarea de suport prin balamale. Mapele pot fi stivuite după formate, în cutii de tip Solander.

- "transparentă" atunci când consultarea are loc printr-un înveliș ne-etans dintr-un material plastic inert d.p.d.v. chimic, care permite vizualizarea fără dificultăți. Mapele transparente pot fi depozitate în cutii de tip Solander cu sau fără inele laterale de încopciat.

- "rulată" atunci când ne referim la marile formate. Acestea se face prin utilizarea unui miez cilindric rigid cu diametrul minim de 30 cm. îmbrăcat cu material neutru (chimic), punându-se lucrarea cu fața spre exteriorul rulării și intercalând un alt material neutru și non-abraziv în timpul rulării. Totul este apoi depozitat vertical într-un alt cilindru prevăzut cu fund și capac. Depozitarea orizontală poate avea loc doar în cazul confecționării unui dispozitiv de susținere a miezului rigid, pentru a nu produce pliuri și tășări ale piesei sub propria greutate sau sub apăsarea cilindrului.

C. Așa cum arătam mai sus, există o variantă care reunește cele două destinații majore. Aceasta constă în folosirea mapei cu fereastră (passe-partout) în mod "definitiv", atât pentru expunere cât și pentru depozitare. În acest caz, deși are loc o clasificare tipodimensională a lucrărilor, aceasta este surclasată de a doua, care urmărește formatele standard ale mapei (atât pentru cutiile Solander cât și pentru rame). Varianta este valabilă pentru lucrările de dimensiuni obișnuite, sub A1. Formatele mai mari urmează, după caz, una dintre indicațiile de mai sus.

RODICA ANTONESCU
Expert restaurare grafică
și obiecte culturale pe suport papetar

Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Muzeul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

**Muzeul Național al Hărților
și Cărilor Vechi**
Str. Londra nr. 39

**Muzeul Național de Artă
Contemporană**



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul
Parlamentului), tel 311 10 26
**Palatele Brâncovenesti de la
portile Bucurestiului**
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

**Muzeul Municipiului București –
Muzeul Theodor Pallady**
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

**Muzeul Național de Istorie
al României**
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

**Muzeul Civilizației Transilvane
"ASTRA"**
SIBIU, Piața Mică nr. 11

Colecția Haradt Avakian
Str. Ion Mincu nr. 19

Palatul Suțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

**Colecția de Artă Plastică
Fr. Storck Cecilia Cutescu Storck**



Str. Vasile Alecsandri nr. 16
Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



**Muzeul Securilor din
Sfântul Gheorghe**



Muzeul K. H. Zambranian
Str. Muzeul Zambranian nr. 21A

**Așezământul de Artă și Cultură
Religioasă "Mala Catargi"**
Județul Ialomița, localitatea MAIA,
comuna BRAZI

Palatul Scroviș tea
Județul Ilfov, comuna PERIS
Artă decorativă, artă plastică românească

**Muzeul de Artă
"Lucian Grigorescu"**
Județul Constanța, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

**Muzeul de Artă "Vasile Grigore"
- pictor și colecționar**
București, Str. Maria Rosetti nr. 29

Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

**INSTITUTE/
CENTRE CULTURALE**

**Institutul Francez
de cultură**
Bd Dacia 77, tel 212 46 58

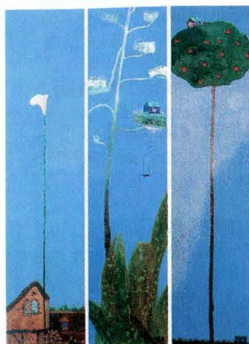
**Institutul Italian de
Cultură**
Aleea Alexandru 41,
tel 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str Batiștei 39, tel 210 48 84

ATELIERE



Iuliana Vilsan



Lascăr Catargiu 45, ap9,
sector 1
0722.692.892,
0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

TOGO DESING

Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

Laurențiu Boldeanu

Tapiserie și înrămare
București,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

ANDREEA PROD

Producător sasiuri cu p nă și
fără p nă import Italia; Sos.
București-Domnești nr. 88, Ilfov

ARTENER

Rame și tablouri, oglinzi
Maramures, Baia Mare, str.
Victoriei nr. 45
0262 2185 14, 0722 77 88 17,
0262 2185 14

AlbaDesign

confectionare-restaurare rame,
restaurare mobilier, aurit.
0720.364.959
STR. M. EMINESCU NR 98
Bucuresti



Gigi Matache

Repar ceasuri mecanice, pendule,
de semineu, de mână și de masă
0720.010. 806

CIPI BIJOU

Confecții, reparații bijuterii,
Pasajul Francez nr2,
314.62.73, 0726.101.857,
0744.311.117

GIUVAERUL

Confecții, reparații bijuterii aur.
Str. Gabroveni nr. 18

Vlad Adrian Colita

Fotograf, restaurator metal,
ceasuri, pendule
210.38.23, 0724.518.922,

STUPCA VICTOR

Bijuterii aur și argint. Str. Sf. Vineri
4. Tel: 313.42.90

DECORAȚIUNI

Ambra

Decorațiuni, cadouri cu stil

Sos. Iancului nr. 44
Tel.: 0788 250 248

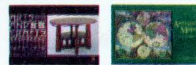
MEDIEVALUM EXIM

Vă pune la dispoziție reproduceri de arme
și armuri medievale de cea mai bună cali-
tate, manufacturate de către cei mai buni
specialiști în domeniu, la Toledo-Spania;
Str. Aviator Teodor Iliescu nr. 13,
office@sabii-de-toledo.ro
www.sabii-de-toledo.ro
Tel. 0740.101488; 0722.332.988;

MY HOUSE

Calea Dorobanților nr. 168
nextgraphics@email.ro
tel.: 310.36.47

CARTI
LARTAS
ARHITE
CTURA





GALERII de ARTĂ

Apollo

Strada Nicolae Bălcescu nr.2,
în incinta Teatrului National,
pe partea stângă.
Telefon 021-313.50.10.

Artexpo

Bd. Nicolae Bălcescu, nr.2
Telefon: 313.91.51

ANAID ART GALLERY

Str Slobozia 34
(rond Coșbuc),
tel 337.11.87

ART JAZZ CLUB

Bd Nicolae Bălcescu 23A
(subsolul Galeriile de Artă
Orizont)

Etno Art

Hotel Sofitel
Tel: 315.19.84
Contact Victoria Zidaru

Foto Cabinet

Maitre Photographie de la
Belle Epoque
Str. George Enescu nr. 3
Tel.: 212.90.71

Live Art

Hotel Sofitel
BUCURESTI, SECTOR 1,
PTA MONTREAL, Nr. 10
021/2241924

GALERIA ALIANȚZ ȚIRIAC

Str. Căderea Bastiliei

GALERIA ARTIS

Bd N. Bălcescu 2,
(Teatrul National)

GALERIA AVANPOST

Bd Regina Elisabeta 3,
tel 314 39 83

GALERIA DE ARTĂ CASA VERNESCU

Calea Victoriei 133,
tel 231 02 20

GALERIA CĂMINUL ARTEI

Str Biserica Enei 16,
tel 321 67 66
*Pictură, grafică, sculptură,
arta decorativă.*

Căminul Artei-etaj Căminul Artei-parter

*Sunt organizate expoziții
personale sau de grup ale
artistilor plastici membri
UAP din București, dar și
studenți sau absolvenți ai
Universității de Artă.*

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI

*Locul de servit ceai
unde sunt expuse și
opere de artă*
Str. Pictor Artur
Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

CUPTORUL CU LEMNE

Expoziție de caricatură
București
Bd. Pache Protopopescu 63

Galeria Dalles

*pictură, sculptură, artă
decorativă*
N.Bălcescu 18, tel: 313-1652.

DOMINUS S.R.L.

GALERII DE ARTA
BUCURESTI, SECTOR 1,
BD. BALCESCU, Nr. 2
021/3120520, 0723/859036
dominus_art@pcnet.ro

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35

Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

GALERIA ȘI CENTRUL DE ARTE EUTERPE

Str Duzilo 5,
tel 253 25 00

GALERIA FUNDATIEI BAKU ART GALLERY

Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro
baku@artgallery.ro
021/3072977,
0742/269053,
021/3129046

GABRO 10

*Galeria de artă
contemporană*
Str Gabroveni 10
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

GALERIA ETAJ 3-4

Bd Nicolae Bălcescu 2

GALERIA GALATECA

Str. CA. Roseti 4-6,
tel. 312 32 05

GALERIA GALATEEA

Calea Victoriei 132,
tel 659 38 14

Galla

*Se află la intersecția Străzii
Turda cu Bd. Ion Mihalache,
fostul 1 Mai.*
Adresa: Bd. 1 Mai, nr.133
Telefon: 224.00.81

GOLD ART GALLERY

GALERII DE ARTA
BUCURESTI
SECTOR 1 STR. EPIS-
COPIEI, Nr. 1-3 021/3101827

H'ART GALLERY

Str Mihai Eminescu 105-107,
tel 210 83 51

HT 003 GALLERY

Str. Hanul cu Tei 22

LA SCENA

Calea Călărași 55,
tel 320 35 67

GALERIA LUCHIAN 12

Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

NEMTOI GALLERY

CAL. VICTORIEI, Nr. 126
021/3129800

NEXT GRAPHICS S.R.L.

GALERII DE ARTA
BUCURESTI
SECTOR 1, CAL. VICTORIEI,
Nr. 83-85, 021/3103647

GALERIA NOUĂ

Str Academiei 15,
tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

Galeria OB-ART

B-dul. Magheru nr.20
Tel: 659.38.25
Sticlă, ceramică, pictura pe
sticlă și lemn, grafică, pictura
ulei, arta decorativă mica.

GALERIA ORIZONT



Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

Galeria Orizont M

B-dul. Nicolae Bălcescu
nr. 23A
Tel.: Ȧ40 21 312.40.55

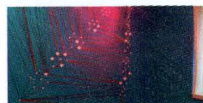
PALATUL PARLAMENTULUI SALA BRȦNCUSI București

Str. Izvor 2-4
Tel.: (Ȧ40) 21 335.01.11

PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL

Bd. Regina Elisabeta 21
București, str. C-tin Mille 1
(birou de relatii publice)
(Ȧ40) 21 3138680/136,

GALERIA POSIBILȦ



Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

GALERIA SABINA ȘI JAN NEGULESCU

Bd Aviatorilor 57,
tel 260 12 87

GALERIA SIMEZA

Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

U ART Gallery

București, sector 1, Bd.
Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23,
0722.563.328
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

Val House Art Gallery

Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www.picturi.ro

Oradea

Galeria Tibor Erno

Oradea, str. Sirul Canonicilor
nr. 11, tel: 0259-474.281
Marti-SȦmbȦtȦ: 11-16

Galeria Foto-Art

Oradea, str. Moscovei nr. 5
Luni-Vineri: 8-19
SȦmbȦta: 9-12:30
0259-434.831, 0722-665.292

Galeria MicȦ

Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

Galeria de ArtȦ

Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

Galeria Empire

picturȦ bȦimareanȦ,
obiecte din bronz, metal,
sticlȦ, ceramicȦ, obiecte
tȦrȦnești.
adresa: Cuza VodȦ 21/A

Iași

Galeriile Top Art

Iași, Bd. Ștefan cel Mare și
Șfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

Galeriile de ArtȦ "Casa CȦrții"

et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare
și Șfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276

AnticArt asigurȦ
intermedieri pentru
obiecte de artȦ
cu valoare deosebitȦ.
Seriozitate
și confidențialitate
maximȦ.



Fineart Gallery



Strada SȦrȦriei nr. 150.

Timiș oara

Galeriile Popa's FundatȦia Rubin

P-ta Unirii 8
0788.366.386

UNIUNEA
ARTIȘTILOR
PLASTICI
DIN
ROMȦNIA
FILIALA RȦMNICU VȦLCEA



Rm. VȦlcea
Olga Popescu
Constantin Dican



Alex Ivanov

www.ghid.as.ro/

Pagina artistului plastic Alex Ivanov: pictură, grafică, caricatură, galerie.

Cartele de telefon

[www.geocities.com/
ro_phoncards](http://www.geocities.com/ro_phoncards)

Folk Romania

www.folkromania.com/

Tesături tradiționale, religie și icoane, port popular, meteorologie populară, măștile, instrumente muzicale, astronomie populară, ceramică românească, arhitectură populară, mobilierul țărănesc, sărbători tradiționale.

Art Line

www.artline.ro/

Magazin virtual de artă contemporană: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, artă naivă, artă religioasă.

www.icca.ro

Centrul Internațional pentru Arta Contemporană din București

www.pro-helvetia.ro

Site-ul oferă informații despre sprijinul pe care îl asigură Fundația Pro Helvetia

www.uniter.ro

www.amsu.edu

Pagină consacrată activității și programelor desfășurate de Universitatea de Vară din Amsterdam.

www.cervantes.es

www.culture.fr

Site-ul prezintă moștenirea culturală cu specific francez din regiunea Rhon-Alpi.

www.culture.gouv.fr

Site-ul aparține Ministerului Francez al Culturii și Comunicării

www.federatia-filatelica.ro

www.enicpa.org

Rețeaua Europeană a Centrului de Informare în domeniul artelor spectacolului prezintă o pagină web completă cu informație culturală din întreaga Europă.

www.paolomercuri.ro

Arhiva Paolo Mercuri prezentată de Fundația culturală care îi poartă numele. Desene, gravuri, fotografii, corespondență, alte documente.



Univ. de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București

www.iaim.ro

www.scripophily.ro

Teatrul Odeon

www.teatrul-odeon.ro

Teatrul Bulandra

www.bulandra.ro

Teatrul Nottara

www.nottara.ro

Luxembourg Sinfonietta

<http://www.mic.lu>

Nicu Alifantis

www.alifantis.ro

www.men.lu

Manifestările organizate în cadrul celei de-a doua ediții a Bienalei Europene de Artă Contemporană de la Luxemburg.

www.osi.hu/art

Institutul pentru o Societate Deschisă de la Budapesta prezintă în pagina web propria activitate și programul regional în domeniul artelor spectacolului.

www.tampere.fi

Site-ul prezintă Festivalul Internațional de Teatrul de la Tampere.

Mihai Opreșan

www.chrisart.ro

www.ucscarb.ac.uk

Colegiul universitar Scarborough organizează cursuri în domeniul dansului.

Ionuț Macri

www.caligraf.ro/studio/home-
www.ionutmacri.ro
www.imacri.ro

Geraldine Areșteanu

www.onlinegallery.ro/geraldine

Dinu Lazăr

www.fotografu.ro

Dragos Luman

www.luman.ro

Dan Dinescu

www.fotografu.ro/dandinescu

Revista Fotomagazin

www.fotomagazin.ro

Paris Photo-Online

www.parisphoto-online.com

www.festival-avignon.com

Festivalul Internațional de teatru de la Avignon (Franta) are o pagină dedicată selecției și programului reprezentațiilor incluse în festival.

www.kit.dk

Pagina web dedicată unui festival organizat la Copenhaga.



Picturi de Mihai Coțovanu, Iasi



BDR Associates

A Hill & Knowlton Associate

Taking **PR** to the
next level

Ten years of professional PR in Romania

Bucharest Office: 16 Grigore Mora str., Bucharest, Romania
Tel.: (40-21) 2311319; 2311320, Fax: (40-21) 2312250, E-mail: office@bdr.ro

www.bdr.ro