

UN CUVÂNT ÎNAINTE

Apare de sub teacurile tipografiei, al 7-lea tom de STUDII ȘI COMUNICĂRI al Muzeului Județean Argeș, având ca tematică istoria, cultura și spiritualitatea locală, integrată logic în context național.

Studiile și cercetările reprezintă rezultatul preocupărilor a numeroși istorici, oameni de cultură și artă, a altor specialiști din județ și din țară, care au fost comunicate în sesiunile științifice anuale ale instituției noastre sau ale altor instituții din țară. Ele se remarcă, în primul rând, prin cunoașterea amănunțită a izvoarelor și documentelor, a bibliografiei subiectelor, dar mai ales, prin contribuția originală pe care a adus-o fiecare autor în parte. Cercetările istorice din acest volum, spre exemplu, nu răstoarnă interpretările mai vechi sau mai noi ale autorilor unor lucrări devenite azi clasice, dar adâncesc, completează și nuanțează ideile privind continuitatea poporului român în spațiul carpato-danubiano-pontic, luminează vatra de cultură și civilizație care este Argeșul din câteva unghiuri inedite. Cercetările arheologice, spre exemplu, depășesc prezentarea factologică, comunicând cititorului informații și date care demonstrează încă o dată existența unei activități umane laborioase înainte de cucerirea romană, „pietrele vorbind” despre oamenii și faptele lor din acele vremuri ca de niște evenimente contemporane nouă. Castrul roman de la Jidava, pe lângă o probă istorică, este și un monument arhitectural, în jurul căruia s-a constituit poporul român.

Evenimentele Evului de mijloc au reținut, de asemenea, atenția cercetătorilor noștri, care, cu perseverența restauratorului, contribuie la refacerea unor momente importante ale luptei înaintașilor pentru afirmarea și păstrarea independenței naționale și constituirea statelor românești.

Timpurile moderne sunt consemnate, atât prin evocarea unor familii boierești cu un rol determinant în istoria națională, dar și prin ecoul pe care l-au avut diferite evenimente în rândul populației din zonă — populație chemată de nenumărate ori să apere cu arma în mână țara, să repare ceea ce greșiseră po-

Anuarul reprezintă și o adevărată istorie a învățământului, artei și literaturii locale din ultimul secol și jumătate, contribuțiile luminând în primul rând aspirația, general-umană, spre cultură, dar și eforturile mai mari sau mai mici ale înaintașilor pentru ca poporul român să-și afirme întreaga sa personalitate creatoare.

Un capitol inedit îl constituie cel închinat istoriei și spiritualității ortodoxe, ale cărei rădăcini se găsesc aici, la Argeș și care a avut un rol determinant în constituirea ființei poporului român. Deși publicate abia acum, nu înseamnă că preocupările cercetătorilor din acest domeniu sunt recente. Dimpotrivă, de fiecare dată când a fost posibil, în sesiunile instituției noastre sau cu alte prilejuri, s-au făcut referiri la contribuția unor înaintași care au slujit ortodoxia și credința strămoșească, aceștia fiind nu numai personalități ale bisericii, ci și adevărați patrioți, îngrijindu-se cu temeinicie de „turma” lor. Și rezultatele acestei păstoriri, pe care am numi-o rezistență, dacă nu s-ar fi demontizat prea mult cuvântul în ultima vreme, și-a arătat tăria în condițiile ateismului comunist, când biserica strămoșească a rămas același izvor al înțelepciunii spre care s-au îndreptat de multe ori cei însetați de adevăr. Pentru viitorii cercetători va fi nu numai o bucurie, dar și o obligație să puncteze mai viguros momentele acestei rezistențe, verificată strălucit, mai ales în veacul al XX-lea.

„Argessis” este o culegere de studii și comunicări, de articole și contribuții, dar mai presus de orice a fost gândită ca o carte-sinteză pentru orice cititor, iubitor al acestui spațiu binecuvântat și doritor de cunoașterea trecutului spre înțelegerea mai bună a viitorului. Lectura acestor 300 de pagini va fi su pre-ma bucurie a celor care au trudit ani de zile pentru a le scrie și a celor care le-au tipărit, oferindu-le ca o ofrandă dumneavoastră, cititorilor.

Dr. RADU STANCU,

Directorul Muzeului Județean Argeș

Pitești, 30 aprilie 1996