

RESTAURAREA LUCRĂRII DE SCULPTURĂ INTITULATĂ  
„TEMERARUL”, AUTOR ION IANCUȚ

LUIGI ȘUTA\*

În diferitele reprezentări atât clasice cât și moderniste, folosind unelte diferite, artiștii au încercat să își exprime mai direct sau abstract idealul lor. Mitologia greacă, perioada romantică abundă de astfel de exemple pe care artiștii moderni le-au dezvoltat dându-le viață în diverse materiale sub diverse forme și interpretări: piatră, marmură, travertin, bronz, lemn și prin arta desenului prin frumoase gravuri și ilustrații de carte etc. Mentalitatea arhaică resimte iubirea ca o forță atât de puternică.

Lucrarea de față reprezintă o îngemănare reușită între spiritul clasic aflat sub stricta supraveghere a canoanelor și a filozofiei, și filozofia puternic marcată de către elementul nou modernist, caracterizat de dorința de eliberare a spiritului tânăr fără îngrădiri atât spirituale cât și artistice. Atitudine tânără care exprimă dorința de depășire a granițelor gândirii clasice, lucrarea de față împinge imaginația spre limitele gândirii și trăirilor libere.

Mitul „Zburătorului” pe care artistul l-a descoperit întruchipat în plăpândul trup adolescentin nu reprezintă decât visul artistului de evadare într-o lume liberă a universului artistic. Artistul Ion Iancuț a reușit o „evadare” în liniștea universală folosindu-și talentul și uneltele, dezgolind silueta tânără, firavă dar cu o dorință arzătoare de reușită materializată în pumnul strâns, semn al unei voințe neînfricate.

Fața tânărului zburător este orientată spre infinitul absolut vădind o dorință arzătoare de a-l cuceri.

Lucrarea a intrat în cadrul laboratorului de restaurare lemn suferind de „maladiile” specifice materialului din care a fost creat: fisuri multiple, crăpături, fracturi, atac xylofag activ, intervenții neconforme cu normele de restaurare.

A fost urmat protocolul de rigoare: executarea martorilor fotografici, tratamentul cu Sadolin Base prin pensulare și injectare (în postamentul lucrării) urmat de înfolierea piesei. Perioada de carantină a fost de două săptămâni

---

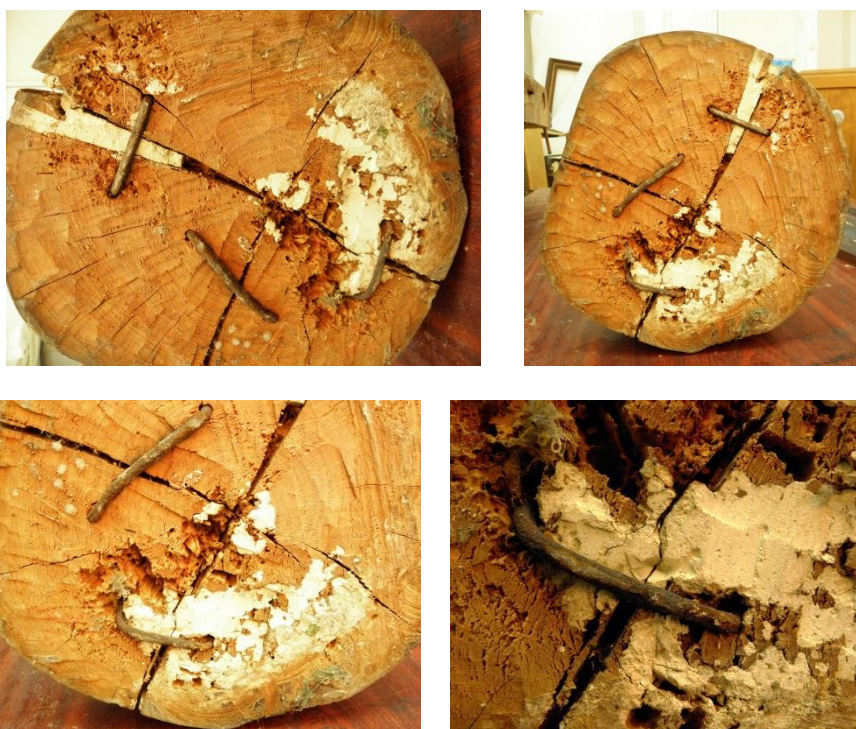
\* Muzeul Județean Argeș, Pitești.

timp în care a fost urmărită evoluția tratamentului cât și repetarea aplicării tratamentului în cazul în care acesta se cere a fi repetat.

Alegerea materialelor cât și a tehnicilor care vor fi utilizate în procesul de restaurare a fost efectuată în conformitate cu legislația în vigoare, astfel că materialul utilizat în procesul de consolidare. Pentru pregătirea materialului am utilizat tehnicile clasice (spintecare, calibrare, finisare), tehnici prevăzute de manualul de tehnologia prelucrării lemnului. La fel de atent au fost pregătite uneltele, mă refer aici la cele clasice: dălți drepte, pile rașpel, rindele. Adezivul folosit a fost PAV (poliacetatul de vinil).

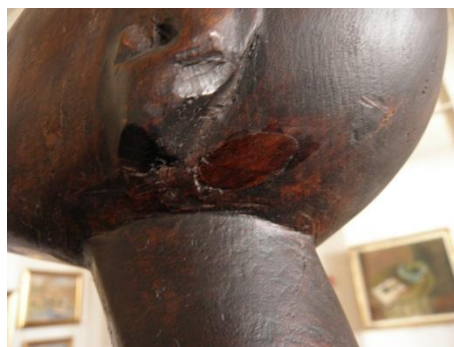
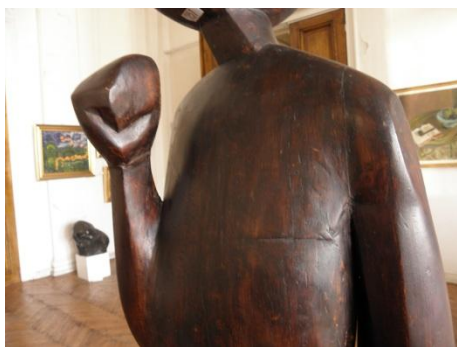
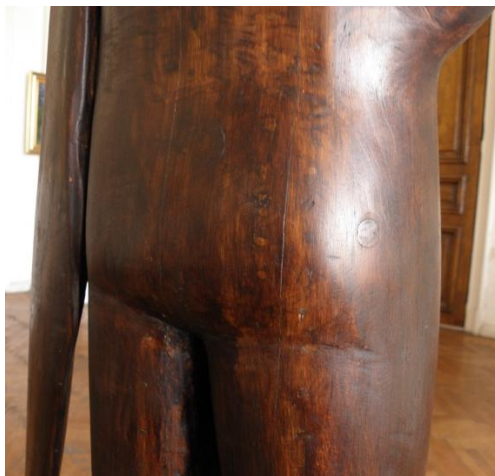
După finalizarea perioadei de carantină au fost demarate lucrările de restaurare prin eliminarea scoabelor metalice din postamentul lucrării și stoparea fenomenului de spintecare prin implanturi cu cepi cilindrici cu pană, de diferite diametre 10, 15, 20 și 30 mm. Am utilizat și cepi din bambus pentru „coasere” de-a lungul crăpăturilor și fisurilor pentru prevenirea și stoparea fenomenului de spintecare conform martorilor fotografici. La finalul acestor masuri, reintegrarea cromatică a fost executată cu un baiț preparat cu alcool etilic de 90°, aplicarea lui a dus la estomparea urmelor intervențiilor.

#### **Restaurarea sculpturii „Temerarul”, în imagini.**









RESTORATION OF SCULPTURE TITLED  
"BOLD" AUTHOR ION IANCUȚ

*Abstract*

In the various representations of both classical and modernist, using different tools, artists have tried to express their ideal more directly or abstract. Greek mythology, romanticism is replete with such examples that modern artists have developed by giving them life in various materials in various forms and interpretations: stone, marble, travertine, bronze, wood, and in the art of drawing through beautiful engravings and illustrations of books etc. Archaic mentality felt love as a force so strong.

This work represents a successful merge between classic spirit under the strict surveillance of the canons and philosophy, and philosophy strongly marked by the new modernist element, characterised by a willingness to release the young spirit without restrictions both spiritual and artistic. Young attitude expressing the desire to overcome the boundaries of classical thought, this paper pushes the limits of imagination towards free feelings and thinking.