

RESTAURAREA UNOR FILE DE GAZETĂ DIN PERIOADA MARII UNIRI DE LA 1918

CORINA TEODORA MATEI*

Activitatea gazetărească românească din perioada Marii Uniri de la 1918, prezintă motivația de aplecare asupra acestei epoci sublime a istoriei noastre. Temele diferite, abordările originale și efervescența extraordinară au fost facilitate și de multitudinea de evenimente care au avut loc în acea perioadă zbuciumată.

România întregită s-a realizat într-un context istoric deosebit, prin trei momente succesive, pe cale democratică, prin adunări cu caracter reprezentativ: unirea Basarabiei, a Bucovinei, a Transilvaniei cu țara-mamă. Evenimentele din spațiul românesc desfășurate în această perioadă au fost consemnate în presa vremii, care în mare parte, s-a păstrat până astăzi.

Ca urmare a Centenarului Marii Uniri, au fost alese pentru restaurare, urmând ulterior a fi expuse, câteva dintre ziarele de importanță majoră, care au marcat acest proces de identitate națională. Ziarele din acea perioadă erau tipărite pe o hârtie produsă pe cale industrială, cu fibră scurtă și foarte scurtă și de multe ori cu un procent mare de lignină.

Ca urmare, această hârtie poate fi socotită cea mai slabă din istorie, sub aspectul proprietăților de permanență și durabilitate: datorită structurii interne care o face destul de acidă în decursul timpului se îngălbenește, se brunifică, devine casantă și în final se macină, fiind sortită distrugerii. Analiza stării de conservare se realizează prin procesarea efectelor structurale de suprafață și de interior, cu activitate singulară sau cumulativă, a celor trei grupe de factori distructivi: meteo-climatici, fizico-chimici și cei biologici.

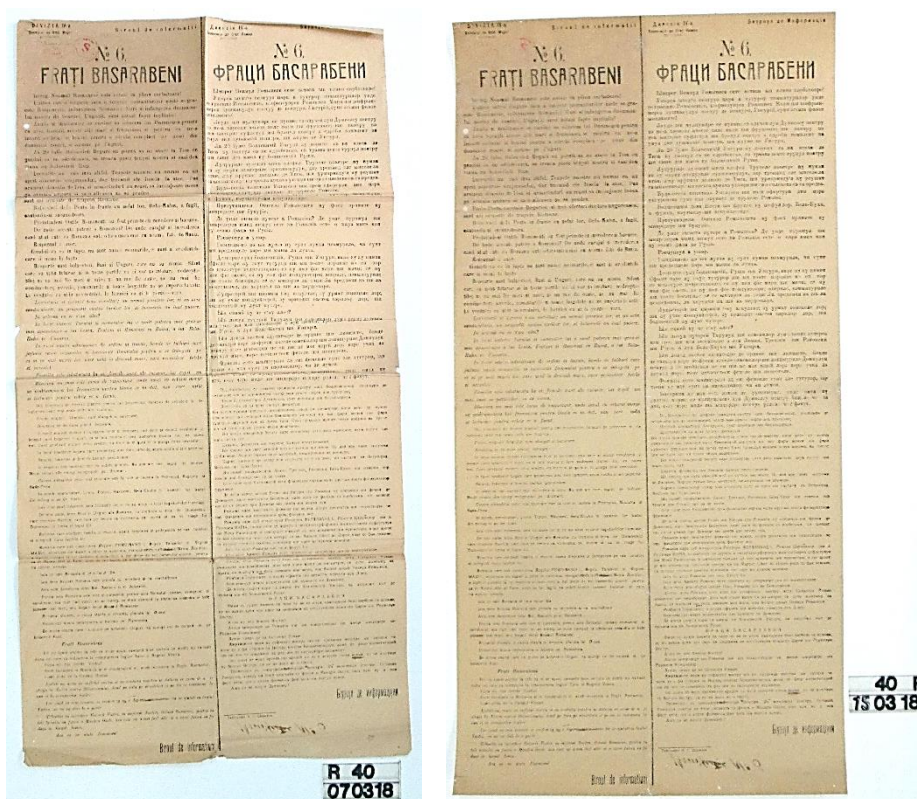
Ca atare, influența condițiilor de conservare și consultare este foarte importantă pentru obiectele compuse din materii puțin stabile, care se alterează repede și sunt sensibile la condițiile de microclimat. În principiu, conservarea acestor materiale ar trebui să constituie o prioritate privind încetinirea proceselor de îmbătrânire și evitarea dezvoltării unor probleme grave de alterare exogenă.

* Muzeul Militar Național, „Regele Ferdinand I”, București.

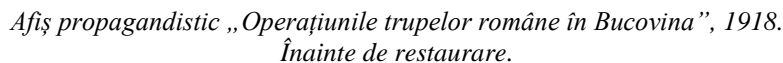
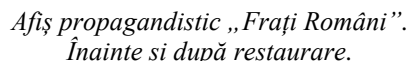
Un ziar restaurat, depozitat în condiții proaste, se degradează din nou foarte rapid, iar beneficiul restaurării se pierde în timp. Datorită acestui fapt, restaurarea este veșnic discutabilă, restauratorul încercând în permanență să vindece obiectul de „boala trecerii timpului” și să-i prelungească viața.

Procesul de restaurare implică tratamente uscate și/sau umede, îndreptarea pliurilor, reconsolidarea suportului de text, reîncleierea materialului suport, completarea zonelor lacunare cu hârtie japoneză și confecționarea unei mapei căptușite cu hârtie neacidă, pentru a proteja documentele în vederea unei mai bune depozitări și manipulări, fiind astfel pregătite pentru documentare și expunere. Totodată, se realizează o prezentare unitară, estetică și conformă cu normele de restaurare și conservare.

Astfel, printr-un aport minim de elemente noi sunt redat materialului suport sănătatea, asigurându-i în timp durabilitatea și funcționalitatea.



*Afiș propagandistic „Nr. 6, Frații Basarabeni”.
Înainte și după restaurare.*





După restaurare.



Înainte și după restaurare.



Ziarul „Lumina”, 1918.
Înainte și după restaurare.



Ziarul „Izbânda”, 1918.
Înainte și după restaurare.

THE RESTORATION OF SOME JOURNAL SHEETS
FROM THE GREAT UNION OF 1918 PERIOD

Abstract

The article presents some publications from the Great Union of 1918 period and the procedures for the restoration - preservation of these works, considered to be among the most fragile and sensitive papers supports.

At the same time, attention is drawn to the preservation, storage and exposure of these patrimony pieces affected by "time passage disease" in an attempt to extend their life.