

**ION DONOIU,**

**Efigii feminine pe monedele romane, Editura Sport-Turism**

**Buburești, 1983, 126 p., 148 figuri alb-negru, 12 figuri color**

Aflat la cel de-al doilea volum<sup>1</sup>, Ion Donoiu, pasionat colecționar și vechi membru al Societății Numismatice Române, încearcă și reușește să analizeze într-un mod destul de elevat arta monetară romană. Lucrarea, prefăcută de regretatul poet Nichita Stănescu, membru de onoare al Societății Numismatice române, cuprinde efigii feminine, reprezentând zeițe, simboluri și precepte morale, idealuri caracteriale și fizice precum și împărătese sau membre ale familiei imperiale.

Capitolul introductiv *Argument* îi dă prilejul autorului să prezinte succint rolul jucat de monedă în istoria societății romane, evoluția artei gravurilor monetari în timpul Republicii și a Imperiului roman, o scurtă trecere în revistă a panteonului roman și, în sfârșit, câteva elemente esențiale ale tehnicii și sistemului monetar roman.

Prima parte a lucrării include efigiile feminine din timpul Republicii, personificări de orașe și provincii, însoțite de comentarii documentate. Autorul conchide că arta monetară din această perioadă este rezultatul unei fuziuni dintre arta monetară elenă idealizantă și cea etruscă realistă (p. 16).

Partea a doua a volumului cuprinde o suită de portrete feminine imperiale, începând cu Livia și încheind cu Honoria, prezentarea acestora urmărind să evidențieze trăsăturile fizionomice și particularitățile psihice individuale și să surprindă în același timp stilul și talentul gravurilor precum și evoluția coafurii, costumului și bijuteriei de-a lungul timpului. Notele biografice care însoțesc portretele sînt menite să sublinieze rolul jucat de aceste personaje în istoria Imperiului roman.

Volumul se încheie cu o listă completă a efigiilor monetare feminine imperiale și o bibliografie selectivă, în care cele mai recente apariții editoriale de numismatică și cataloagele moderne ocupă o pondere însemnată.

Ilustrațiile alb-negru și color, executate chiar de autor, denotînd o înaltă tehnică fotografică și gust artistic, sînt însoțite de descrierea monedei și de unele elemente tehnice specifice catalogării acestui gen de piesă. Se cuvine să sugerăm că era util ca toate aceste descrieri să conțină datele necesare unui catalog modern, iar trimiterile la lucrările de specialitate să cuprindă atît anul cît și atelierul de emitere.

---

<sup>1</sup> Ion Donoiu, *Monede daco-getice și efigii romane*, Editura Militară, București, 1980.

Merită să menționăm condițiile tehnice deosebit de bune, asigurate de Editura Sport-turism precum și girul științific al unor cunoscuți cercetători: Gh. Poenaru-Bordea, Octavian Eliescu, Constanța Știrbu și Mihai Gramatopol.

Cartea lui Ion Donoiu dobândește o dublă semnificație: o valoroasă inițiativă editorială, care valorifică eforturile de cunoaștere a esteticii monetare<sup>2</sup>, precum și un instrument de lucru destul de util pentru studiul monedei, prețioasă mărturie pentru atestarea dezvoltării economice, social-politice și artistice a societății.

Pe de altă parte, dorim să relevăm că această apariție editorială se impune ca un adevărat omagiu adus Societății Numismatice Române, ajunsă, la sfârșitul anului 1983, la 8 decenii de activitate.

DANA BĂLĂNESCU

---

<sup>2</sup> Ibidem; vezi în acest sens volumul de studii apărut în urma celui de-al XV-lea Congres mondial de istorie, *La numismatique, source de l'histoire de l'art et de l'histoire des idées*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1981.