

Gheorghe Leahu, București - arhitectură și culoare,

Editura Sport-Turism, 1989, 23 p. + 100 ilustrații.

Și de această dată, prestigioasa Editură Sport-Turism a publicat în 1989 într-o ținută grafică care îi face cinste, un instructiv și interesant album despre orașul - capitală București, căruia, de-a lungul anilor, i s-au consacrat monografii de către istorici și literați de renume, seria completându-se acum cu imagini imortalizate prin desen de arhitectul Gheorghe Leahu.

Fără îndoială, la reușita apariției a contribuit și prezentarea grafică care i se datorează lui Constantin Pohrib, cât și muncii de migală desfășurată de către redactorul Andrei Aricescu și tehnoredactorului Maria Cărciog.

Albumul se deschide cu o prefață semnată de academician Alexandru Balaci (p.5-9), care evidențiază scopul publicării volumului. Munca de documentare și investigare a istoriei orașului București, care a avut ca rezultat cunoașterea și apropierea față de locurile și monumentele concretizate cu rigoare și talent în desen, intențiile care au stat la baza selecției unui întreg material documentar ilustrativ sînt prezentate de autorul însuși în introducerea care poartă titlul lucrării întregi *București - arhitectură și culoare* (p. 11-23).

Cele 100 de ilustrații prezentate în album au o dublă atracție și semnificație, rezultată din exactitatea informației istorice și nevoia arhitectului Gheorghe Leahu de a ne oferi, prin intermediul desenului, un dialog al stilurilor arhitecturale vechi și noi. Și, spre exemplificare, albumul se deschide cu imaginea hotelului Intercontinental văzut din curtea palatului Suțu, continuînd cu ansambluri edificate astăzi ca o mărturie a

civilizației lumii contemporane. Dorind să ne înfățișeze ritmurile marilor eforturi omenești, într-o prezentare în care autorul trădează un exercițiu de elaborare profundă, Gheorghe Leahu își oprește privirea apoi pe câteva ansambluri noi.

Desenul pare a fi, pentru autorul albumului, mijlocul prin care investighează lumea și prin ea pe sine însuși, stabilind permanent o punte între trăirea interioară și locurile pe care transpunîndu-le în culoare le restituie de fapt celor cărora le aparțin, oamenilor: Spitalul clinic municipal, toamna în prim plan Monumentul Eroilor Sanitari; o nouă prezență arhitecturală pe Șos. Panduri Centrul republican de Fono audiologie; Palatul copiilor, Piața Universității în centrul imaginii, statuia lui Mihai Viteazul. O întreagă lume își dezvăluie prin desen și culoare o anume alcătuire care ne îndeamnă mereu la aflarea secretului ce stă la baza seducției exercitate asupra noastră de nostalgicul ieri: Palatul Primăriei Capitalei; Restaurantul și cofetăria Capșa; clădiri de sfîrșit de veac XIX pe Calea Victoriei, colț cu str. Doamnei; Ateul Român; casă cu decorație înedită pe Bd. Ana Ipătescu, colț cu str. Visarion; casă cu mansardă pe str. Clopotarii Vechi.

Abordînd pictura ca mijloc de exprimare și a noilor construcții, autorul dovedește, dincolo de talent și sensibilitate, o anume luciditate ce îi îngăduie să asimileze noul în lucrările concrete ale creației sale care, imaginate prin prisma unei probități profesionale de înaltă ținută, le acordă privilegiul să reziste timpului.

Popasul autorului în diferite car-



tiere din București, concretizat în imagini a căror cromatică rafinată poartă o încărcătură emoțională, exprimă de fapt omagiul arhitectului față de moștenirea spirituală a Capitalei. Un întreg univers, omogen și diversificat în același timp, este prezentat printr-un desen sobru și clar care ne vorbește mereu de strînsa legătură dintre om și mediul înconjurător, problemă etern actuală și mereu discutabilă.

În paginile albumului istoria este o permanentă călăuză în descifrarea mentalităților epocii, în fructificarea tradiției, dînd contur și valoare stilurilor arhitecturale, păstrîndu-și puterea întreagă de a ne vorbi de lumea în care trăim.

Volumul, ce se adresează atât specialiștilor, cât și publicului larg dornic să descopere și să înțeleagă trecutul prin prisma lumii contemporane, îmbogățește lista altor citorva lucrări referitoare atât la istoria Bucureștilor cât și la frumusețile arhitectural-ambientale.

LIDIA BRÂNCEANU

"ICOMOS Information. Conservation, Restoration des Monuments et des Sites", 4(1989)

Trimestrială publicație internațională, apărută sub egida ICOMOS, a președintelui Roberto Di Stefano, tipărită în excelente condiții grafice de Edizioni Scientifiche Italiani din

Napoli, supune atenției cititorului trei mari teme: chestiunea fațadismului (Dinu Bumbaru); aplicarea fotogrametriei pentru releveele arhitecturale (Francisco Ursua Cocke, Ola Stor-

sletten); conservarea și folosirea monumentelor industriale în Țările de Jos (W.L.F. Rietbergen) și o chestiune specială - restaurarea Satului Academic proiectat de Thomas Jeff