

Arad, 4—6 iunie 1991

În cadrul zilelor academice desfășurate la Arad între 4 și 6 iunie 1991, Complexul muzeal Arad a organizat o sesiune științifică de artă și arhitectură avînd ca temă generică « Barocul ». Lucrările s-au desfășurat în zilele de 6 și 5 iunie într-una din sălile muzeului de artă.

Deschiderea sesiunii a fost făcută de directorul Complexului muzeal Arad, prof. Pascu Hurezan, lucrările ei fiind audiate de un număr mare de specialiști preocupați de tematica dezbătută.

Programul a inclus un număr de 16 comunicări aparținînd unor istorici de artă, cercetători arhitecți și muzeografi din București, Cluj, Napoca, Timișoara, Sibiu și Arad. Deosebit de interesantă, bine documentată și bogat ilustrată a fost analitica lucrare a dnei Viorica Guy Marica, „Argintari transilvăneni în Europa barocului”, care a reliefat, printre altele, europenitatea argintarilor transilvăneni. Comunicarea „Maeștri italieni în Transilvania secolului al XVIII-lea” de Nicolae Sabău, prin intermediul imaginii și a unei bogate documentări, ne-a pus în legătură cu arhitecți și constructori italieni ce-au lucrat

în cursul sec. al XVIII-lea în cîteva orașe transilvane.

Prin ineditul temeii tratate, ce-a suscitât discuții numeroase, d-na Tereza Sinigalia în lucrarea sa „Barocul brâncovenesc terminologie și realitate”, a reliefat influențele modelelor grafice în arhitectură, argintărie etc., reliefînd o deschidere spre omogenizarea decorației baroce pe teritoriul românesc și o statornicire a morfologiei și terminologiei baroce naționale.

Nu mai puțin interesantă a fost comunicarea „Modele baroce ale așezărilor coloniștilor din Banatul sec. al XVIII-lea raportate la vechi implanturi coloniste din Transilvania” a d-lui Octavian Teodor Gheorghiu, comunicare ce reprezintă un fragment dintr-o viitoare lucrare.

Discuții ce au continuat chiar și după încheierea lucrărilor a determinat comunicarea d-nei Dorina Pîrvulescu, referitoare la atribuirea unei icoane de sec. al XVIII-lea, aflată în colecția Muzeului de artă Timișoara, zugrăvului Constantin, precum și comunicarea „Considerații iconografice privind o piesă de argint din colecția Muzeului din Arad” a d-lui Alexandru Braica.

„Aspecte compoziționale în baro-

cul timișorean” de Liliana Roșiu și comunicarea d-nei Adriana Buzilă ne-au pus în legătură cu frumosul baroc bănățean.

O temă primită cu viu interes de participanți a fost cea din comunicarea d-lui Șerban Gubovici, „Restaurarea și reamenajarea casei Iacob Hirschi în cadrul complexului teatrului vechi din Arad”, lucrare a cărei finalizare practică este așteptată cu nerăbdare de locuitorii Aradului. Același interes s-a manifestat, pentru comunicarea d-lui Gheorghe Lanevschi „Capela Sf. Florian din Arad”, ce a readus în actualitate, prin imagini și text, un monument baroc reprezentativ pentru Aradul sec. al XVIII-lea, monument ce a fost demolat în anul 1977.

A doua zi, 6 iunie, participanții la sesiune au vizitat mănăstirile Arad-Gai (monument baroc de la jumătatea sec. al XVIII-lea) și Hodoș-Bodrog. Prezentarea acestora, precum și a bogatei colecții de icoane aflată la mănăstirea Arad-Gai a fost făcută de dl. Horia Medeleanu. Discuțiile purtate la fața locului, pe obiect, au fost o continuare fericită a dezbaterilor temelor tratate în cadrul sesiunii.

GH. LANEVSCH

VIZITA LA COMISIA ZONALĂ OLTENIA

Venit nu de puține ori în țară după Revoluția din decembrie '89 pentru contacte la DMASI și CNMASI, al cărui membru de onoare este, arătîndu-se deosebit de interesat de soarta monumentelor, a patrimoniului țării de origine, arh. Șerban Cantacuzino, secretar al Societății Regale de Arte Frumoase din Anglia, a făcut o vizită la Craiova, în zilele de 25—27 mai a.c., unde a purtat discuții cu colectivul de arhitecți

din cadrul Comisiei zonele Oltenia a monumentelor istorice.

O primă întîlnire a avut loc la Muzeul de Artă, al cărui director, Dl. Paul Rezeanu, a prezentat asistenței cîteva pertinente informații din istoria Craiovei și a organizării acestei prestigioase instituții de artă și cultură, adăpostită în frumosul palat „Dinu Mihail”, construit în stil neoclasic, de factură franceză, în 1906.

Discuțiile au continuat apoi la

sediul Comisiei Oltenia a monumentelor istorice, unde arhitecții, specialiști în lucrări de urbanism și remodelare a fondului construit, puțini prezenți din păcate, și-au expus, în sugestive intervenții, intențiile dar și preocupările actuale concretizate în elaborarea unor studii menite să sensibilizeze pe cei care ar trebui să se implice mai mult în acțiunea de salvagardare și reabilitare a bunurilor culturale ale acestor minunate locuri. Este