

6. Băile Herculane, Cazinoul, str. Cerna, nr. 6
7. Băile Herculane, Hotel «Severin» cu baia «Hebe»
8. Timișoara, Castelul Huniazilor [Muzeul Banatului], Piața Huniade nr. 1
9. Semeș-Mic, Biserica Mănăstirii «Săraca»

IOBROGEA

1. Constanța, Complexul de termene romane
2. Constanța, Edificiul roman cu mozaic
3. Niculișel, Bazilica cu martyron
4. Ienisa, Cetatea
5. Adamclisi, Monumentul triumfal [Tropaeum Traiani]
6. Basarabi, Biserica
7. Cetatea Argamum

ILODOVA

1. Iași, Catedrala Mitropolitană, str. Ștefan cel Mare nr. 16
2. Iași, Casa Dosoftei, str. Anastasie Panu nr. 69
3. Iași, Biserica «Treierarhi», str. Ștefan cel mare nr. 32
4. Iași, Teatrul Național, str. Agatha Bârescu nr. 11
5. Iași, Casa Vasile Pogor, str. Vasile Pogor nr. 4
6. Iași, Biserica «Sf. Nicolae Domnesc», str. Anastasie Panu nr. 65
7. Iași, Curțile Domnești, str. Palat nr. 1
8. Mircești, sud Iași, Casa Vasile Alecsandri

9. Mănăstirea Neamț, com. Vinători, jud. Neamț

MUNTEA

1. Tîrgoviște, Curtea Domnească
2. Cimpulung, Mănăstirea Negru Vodă
3. Sinaia, Castelul Peleş
4. Curtea de Argeș, Curtea Domnească de la Argeș
5. Tîrgșor, jud. Prahova, Șantierul arheologic și de restaurare
6. Golești, jud. Argeș, Conacul Goleștilor
7. Potlogi, jud. Dimbovița, Palatul Brîncovenesc
8. Ploiești, Muzeul de artă, B-dul Independenței nr. 1
9. Brăila, Muzeul Brăila, Piața Traian nr. 3
10. Brăila, Casa colecțiilor de artă, str. Belvedere nr. 1

OLTENIA

1. Craiova, Casa Romanescu, str. Unirii nr. 89
2. Craiova, Palatul Dinu Mihail, str. Unirii nr. 15
3. Craiova, Paraclisul Mitropolitan, str. Lotru nr. 4
4. Craiova, Casa Schina, str. Unirii nr. 104
5. Craiova, Casa Băniei, str. Matei Basarab nr. 14
6. Biserica Mănăstirii Jitianu
7. Biserica Mănăstirii Bucovăț [Satul Mofleni, comuna Bucovăț]

TRANSILVANIA DE VEST

1. Cluj, Biserica Sf. Mihail, Piața Unirii
2. Cluj, Palatul Banffy, Piața Unirii nr. 30
3. Cluj, Biserica franciscană, str. Săvinești nr. 4
4. Alba-Iulia, Catedrala romano-catolică «Sf. Mihail», str. Mihai Viteazul
5. Satu Mare, Ansamblul Dacia
6. Jibou, jud. Sălaj, Castelul Weselenyi
7. Șimleu, jud. Sălaj, Castelul Bathory
8. Aiud, jud. Cluj, Cetatea

TRANSILVANIA DE EST

1. Șeica Mică, jud. Sibiu, Cetate sătească cu biserică fortificată
2. Moșna, jud. Sibiu, Turnul bisericii fortificate
3. Agnita, jud. Sibiu, Cetate sătească cu biserică fortificată
4. Biertan, jud. Sibiu, Biserica fortificată
5. Cisnădioara, jud. Sibiu, Biserica evanghelică
6. Șeica Mică, jud. Sibiu, Cetate sătească cu biserică fortificată
7. Valea Viilor, jud. Sibiu, Cetate sătească cu biserică fortificată
8. Merghindeal, jud. Sibiu, Biserica fortificată
9. Sfîntul Gheorghe, jud. Covasna, Muzeul
10. Sibiu, Muzeul tehnicii populare, Dumbrava Sibiului
11. Dealul Frumos, jud. Cetate sătească cu biserică fortificată

ZIUA MONUMENTELOR

20 septembrie 1992 — ZIUA PORȚILOR DESCHISE în România, desfășurată sub auspiciile Consiliului Europei, ale Fundației «Zilele Europene ale patrimoniului», cu sediul la Amsterdam, și prin grija Comisiei Naționale a Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice a fost o zi în care monumentele și-au deschis cu altruism porțile pentru vizitatori, o zi al cărei fel a fost acela de a stabili o legătură de suflet și de conștiință între oameni și monumentele istorice.

În situația în care sînt încă prea mulți cei care nu au cunoștință de existența, sau nu cunosc valoarea monumentelor în preajma cărora trăiesc, «Ziua porților deschise» a dat posibilitatea tuturor oamenilor

să cunoască gratuit clădiri și parcuri care nu sînt, de obicei, deschise publicului sau în care se percep taxe de intrare: muzee, clădiri reprezentative, case memoriale etc. Cu acest prilej s-au pus la dispoziția publicului ghizi pentru îndrumarea competentă, afișe, pliante, publicații de specialitate.

Deschiderea oficială a acestor acțiuni generoase, anul acesta în premieră în România, a avut loc în palatul domnesc de la Potlogi, minunată construcție a lui Constantin Brâncoveanu din 1698. Restaurat de mai multe ori și tot de ațitea ori lăsat pradă deteriorărilor din lipsă de îngrijire adecvată, în prezent palatul brâncovenesc de la Potlogi este în curs de restaurare, iar pentru viitor se preconizează

ză deschiderea în acest palat a «Muzeului sintezei românești», ceea ce va aduce viață între falnicile ziduri.

În ziua festivă, sălile palatului, împodobite cu covoare prețioase, piese de mobilier, tablouri și covoare făcînd parte din Colecția Dan Nasta, au fost pline de un public format din oameni de cultură, politicieni, diplomați, ziariști, precum și localnici ce păreau că abia acum înțeleg valoarea monumentului.

Deschiderea oficială a «Zilei porților deschise» a fost onorată de prezența și de luările de cuvînt ale domnilor Costache Olăreanu, director general în Ministerul Culturii; prof. Aurelian Trișcu, președintele CNMASI și, de asemenea, re-

gizorul și scriitorul Dan Nasta, colecționarul generos care se va îngriji de organizarea viitorului muzeu de la Potlogi. Cuvântările oficiale au fost urmate de un spectacol montat de regizorul Dan Nasta și care a cuprins: «Balada lui Constantin Brâncoveanu» interpretată de cîntăreți de la Biserica Stavropoleos; un fragment din «Oratoriul lui Constantin Brâncoveanu închinat fiilor săi» de Ioan Alexandru, recitat de Dan Nasta. În ambianța palatului marelui domn, spectacolul a fost o adevărată «recregere în jurul istoriei neamului nostru».

Tot în «Ziua porților deschise», la casa de la Herești a lui Udriște Năsturel, Muzeul Țăranului Român a organizat o expoziție de scoarțe românești, evidențiind legătura ascunsă dintre arta aulică și arta populară. Casa de la Herești, construită la mijlocul secolului al XVII-lea, respiră un aer de libertate, replică a gândului și dorinței de europenizare a marelui cărturar. Dna arh. Eugenia Greceanu a evocat odiseea restaurării monumentului și speranța unor vremuri mai

prietenoase culturii. Și dacă la Potlogi desfășurarea acțiunii a fost o aluzie la viața princiară, la Herești impresionantă a fost subtilitatea mesajului artistic.

Europa se bucură de cîțiva ani de acest gen de sărbătoare culturală, manifestare de civilitate și spiritualitate, pe care o onorează cu cozi nesfîrșite la intrarea în muzee, cu mulțimi de oameni ce înțeleg să se apropie cu respect de valorile patrimoniului național și universal. La noi, dată fiind starea de negușoare de către marele public a valorilor istorico-arhitecturale și a gradului de părsire a monumentelor, acțiunile din cadrul «Zilei porților deschise» vin să atragă atenția populației precum și organismelor care ar trebui să se implice în salvagardarea tezaurului de arhitectură, asupra gravității situației. Prima manifestare a «Zilei porților deschise» în România a avut un început bun. Un început care întărește speranța într-o schimbare benefică în atitudinea față de monumente.

GEORGETA POP