

A devenit deja o tradiție onorabilă ca, la sfârșitul unei perioade de studii și cercetări, să apară – la Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București – câte o solidă culegere de materiale de istorie și muzeografie, consacrată vechii metropole de pe malurile Dâmboviței. Volumul apărut relativ recent, al XI-lea, și coordonat impecabil de criticul de artă *Adrian-Silvan Ionescu* înmănunchează o prețioasă selecție de texte grupate în șase compartimente: I. Studii și articole; II. Arhitectură și urbanistică; III. Restitutie; IV. Patrimoniu cultural bucureștean; V. Restaurare; VI. Recenzii.

Majoritatea studiilor publicate poartă semnătura inconfundabilă a unor savanți de marcă ai istoriografiei românești precum: Paul Cernavodeanu, dr. Panait I. Panait, prof. Paul Gîrghiu, Oliver Velescu, Nicolae Ghinea și a regretaților George Potra și Nicolae Vătămanu. Aceștia li se alătură cercetările istoricilor de artă: Cezara Mucenic, Adrian-Silvan Ionescu – ale căror contribuții, pentru o mai temeinică înțelegere a secolului XIX artistic, sunt de-a dreptul neprețuite; observațiile și nuanțările subtile făcute de

Adrian-Silvan Ionescu în zona istoriei costumului (militar și festiv), facilitează reconstituirea ambianței mondene a epocii veacului trecut, autorul făcând multiple escale în sfera delicată a mentalităților vremii.

Ansamblurile funerare bucureștene datând din secolul XIX au fost cercetate de Teodora Speranța Diaconescu și Aurelian Stroe, în acest context, atenția specialiștilor s-a concentrat asupra a trei monumente: Biserica Bradu-Staicu, biserica Sf. Gheorghe Nou și biserica Scaune, care au conservat în preajma lor numeroase lespezi sepulcrale și cruci cioplite din piatră – importante vestigii de sculptură funerară ale secolului trecut.

Ambianța plastică, istorică și arhitecturală a Bucureștilor este întregită cu prețioase referiri la activitatea mai mult decât variată a colecționarilor Capitalei, care dețin piese extrem de valoroase: de la cărți vechi din secolul XVII (Ana Andreescu) și afișe Art Nouveau (Maria-Domnița-Ruxandra Drep-tu) până la specimene de artă persană (Alexandra Beldescu) și artă africană (Adrian-Silvan Ionescu)\*. Toate artico-

lele întrunite la compartimentul „*Patrimoniu cultural bucureștean*” întregesc universul spiritual și plastic al Bucureștilor de-a lungul veacurilor – unei istorii mari și glorioase îi șade bine atunci când este împlinită cu destoinicie moștenitori. Între „Luminile Brâncoveanului” și cei care au conceput și realizat la cel mai înalt nivel de profesionalism prezentul volum nu e decât goana timpului... și forța irezistibilă, eternă a spiritului.

Volumul XI al culegerii de cercetări de istorie și muzeografie este, fără îndoială, una dintre cele mai importante contribuții, de după Revoluție, alături de cele două volume semnate de George Potra sub titlul „Din Bucureștii de ieri”\*\* aduse la cunoașterea Bucureștilui, complexității sale istorice, artistice, culturale, vieții sale de zi cu zi de-a lungul anilor și secolelor.

VLAD BULAT

\* Numele dintre paranteze desemnează autorii textelor.

\*\* Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990.