

finisaje, mobilieri, dotări, astfel încât ansamblul reprezintă o bună exemplificare de reabilitare și de punere în valoare a unui ansamblu rezidențial fortificat.

Nu putem încheia aprecierile privind posibilitățile de revitalizare și de punere în valoare a unui monument istoric care și-a pierdut utilizarea inițială, fără a aminti ansamblul de arhitectură de la Sărospatak.

Având ca nucleu un castel pe plan patruleter, încununat de un donjon, sistemul de fortificații ocupă câteva zeci de mii de mp, castelul

împreună cu amenajările defensive și construcțiile anexe cuprinde o succesiune de stiluri istorice de la renaștere până la amenajări de factură romantică-istoricistă (1534-1542 și 1825).

În acest cadru arhitectural constituit în mai multe sute de ani, în ultimele decenii au fost construite clădiri noi, inserții moderne, unele precum cele realizate de arh. Imre Mokovocz purtând amprenta unor curente de avangardă (arhitectură organică). Este un exemplu în acest caz de conservare a cadrului istoric construit și de implant al unei noi

arhitecturi (e drept de foarte bună calitate) care departe de a degrada un sit istoric, îl îmbogățește la nivelul ambientului, al dotărilor și al creșterii confortului urban. Este un exemplu de integrare a unui monument istoric care și-a pierdut de mult funcțiunea (utilitatea inițială) într-un cadru urban valoros.

Confruntarea cu probleme similare a țărilor vecine, situate deci într-un context geo-politic asemănător României nu poate fi decât benefică, putând fi o verificare a unor concepții proprii aplicabile condițiilor specifice nouă.

arh. LIVIU BRĂTULEANU

ZIUA "PORTILOR DESCHISE" - SEPTEMBRIE 1995

Începând din 1990, România s-a alăturat țărilor care, sub auspiciile Consiliului Europei, își sărbătoresc patrimoniul arhitectural și arheologic, stabilind o punte între trecut, prezent și viitor.

Concepția în această idee, sub deviza "un viitor pentru patrimoniul nostru", manifestarea din acest an a fost găzduită de Palatul Mogoșoia - ctitorie a lui Constantin Brâncoveanu - ce păstrează marca marelui arhitect G.M.Cantacuzino, a cărui restaurare a dat Palatului actuala înfățișare.

Importanța acestei manifestări se datorează și posibilității pe care o oferă publicului românesc - ținut atâția ani departe de valorile autentice ale culturii și civilizației noastre - de a avea acces gratuit în monumente istorice de cea mai mare importanță și de a participa la manifestări culturale de ținută.

Expoziția "Sinteză românească" prezintă în sălile palatului

brâncovenesc, colecția Liana și Dan Nasta, colecție de artă medievală de o valoare inestimabilă, cuprinzând prețioase covoare, piese de mobilier și tablouri.

Notăm prezența d-lor Viorel Mărginean - ministrul Culturii, Cristian Moiescu - directorul Direcției Generale a Patrimoniului Cultural din Ministerul Culturii, Dan Nasta și a d-nei Doina Mândru, reprezentanta Muzeului de Artă, care și-au exprimat gândurile și legătura cu această manifestare, precum și a unor personalități ale culturii și artei românești cunoscute pentru activitatea lor în salvarea și recunoașterea valorilor patrimoniului nostru cultural. Manifestarea din acest an de la Palatul Mogoșoia atrage încă o dată atenția asupra valorii și importanței pe care patrimoniul nostru le are în cadrul civilizației europene.

arh. CRISTINA IONESCU