

Expoziție comemorativă

ARTA LUI NICOLAI GEORGESCU ÎȘI OMAGIAZĂ AUTORUL LA BUCUREȘTI

O veste năprasnică tulbura mediile artistice și admiratorii artei lui Nicolai Georgescu, acum câteva luni: artistul, stabilit din 1985 la Paris și devenit și cetățean francez, părăsea abrupt viața terestră la o vârstă ce trăda deplină putere de creație: nici 50 de ani! Vârstă pe care studiile de psihologie a artei o consideră, pentru artiștii plastici, prag al desăvârșirii stilului și al aprofundării propriei viziuni artistice. Din fericire, creația artistului atinsese maturitatea mai timpuriu, astfel încât în clipa când și-a strâmutat activitatea, arta sa avea deja atributul unicității: era inconfundabilă - în colecțiile publice și particulare din țară. Minunată izbândă, benefică pentru iubitorii de artă, colecționari și colegi ai săi de la Uniunea Artiștilor Plastici, pictori și restauratori de monumente, care au reușit să comemoreze, prin ampla expoziție organizată la sala Apollo din Capitală, contribuția (din țară) a artistului la dezvoltarea artei contemporane românești.

Un ansamblu impresionant, omogen și reprezentativ de opere oferă publicului nostru o rememorare a viziunii artistului, ale cărei coordonate stilistice și de semnificație constituie temeiul perioadei sale franceze, în datele ei fundamentale, conturând o amprentă personală ridicată la nivelul unui stil și a unei concepții artistice clar definite.

Artă sa se înscrie deopotrivă în școala românească tradițională și contemporană, dobândind putere de expresie prin culoare revigorată de revoluția impresionistă și din suitele majore ale travaliului alimentat de resursele expresive proprii.

Prin structură, temperament, înclinații psihologice și cultură, artistul era o persoană guvernată de ideea de libertate și perpetuă exersare creatoare, novatoare.

Culonii îi sunt sondate străfundurile și metamorfozele cele mai corespunzătoare dispozițiilor sale personale. Un liant dominant luministic creează o atmosferă unitară, pe care gri-urile, aceste variații de intensitate, prin modulările colorate, califică întregul în mesajul lui realist și expresionist în același timp.

Forma se construiește din îngemănarea acestor două componente fundamentale, fiind întărită la modul sugestiv și accentuat în esența materialității ei și a dispoziției spațiale de virtuozitatea gesturilor. Acestea, prin amprenta lor, prin viteza și traectul liniilor ori substanța și

densitatea tușelor, edifică imaginea în întregul ei definitiv.

Artă astfel practică are nevoie de motive realiste reduse la temele eteme ale picturii - natura statică, portretul și compozițiile cu personaje - suficiente pentru a găzdui și transmite adevărata lume creatoare a tablourilor: cea a vieții interioare a artistului și cea redundanță, a puterii mijloacelor specifice picturii de a construi idealul de frumos și perfecțiunea lui infinită.

Sufletul creator al lui Nicolai Georgescu își găsește libertățile esențiale pentru a se manifesta într-o artă de sugestie realistă, în care simbolurile lumii înconjurătoare amplifică, prin identitatea lor și constituirea artistică, disponibilitățile subconștientului și chemările spiritului. Reverii și meditații profunde asupra naturii și a trecerii timpului interior al vieții, în sensul celor obținute de arta unui Giorgio Morandi, sunt iradiate de naturile statice; expresii definitorii ale psihologiei personale și ale condiției umane sunt fixa-te de portretele individuale sau degajate de personajele ampleror compoziții; nevoile profunde de eliberare și confundare cu aspirațiile spațiului și mișcarea timpului sunt impregnate în peisajele familiale. Registrul grav dar duos, lin și energic al atmosferei dominante califică arta sa, netezindu-i drumul spre spațiile spirituale ale marilor acte de creație.

Aceste date fundamentale ale creației sale din țară găsesc, o dată cu stabilirea în mediul cultural francez, o aprofundare și exersare calitativă mereu amplificate, unind două școli și disponibilități de pictură, organic înrudite, într-o creație personală exemplară.

Acum, în fața franceză de activitate a artistului, viziunea se clarifică în realizări de o încântare sporită, demne de muzeele artei contemporane europene. O revigorare a culonii, o măiestrie sporită până la virtuozitate a capacității actului de a picta, o activitate prolifică izvorâtă din frenezia puterilor de creație îi nutresc arta, care atrage, în scurt timp, recunoașterea și admirația mediilor artistice franceze. Creația sa este asimilată firesc celei înconjurătoare și devine factor activ al dezvoltării sale.

În plină putere și bucurie de creație, arta lui Nicolai Georgescu este înscrisă alături de cea a personalităților majore franceze, galeriile și factorii de promovare expunând-o alături de creațiile unor nume sonore, precum

Surand, Toffoli, Fouchet, Binetruy, Guildermand, toate dedicate recucerii, printr-o pictură de sinteză a tuturor mijloacelor sale de expresie, a integrității, profunzimii aspirațiilor spirituale ale omului, ca valoare supremă a existenței.

Artist complet, virtuoz al tehnicii sale, Nicolai Georgescu avea o preocupare constantă, până la obsesie, a cunoașterii și stăpânirii misterului tehnicii artistice și artistic al marii picturi europene. În acest sens, activitatea sa de restaurator avea să-i satisfacă pe deplin curiozitatea cognitivă și nevoia fundamentării propriei viziuni artistice.

Un rezultat de excepție și o experiență copleșitoare a avut, în această direcție, în Franța, unde, cu o echipă de foști colegi și prieteni, printre care pictorii restauratori Șerban Anghelescu și Constantin Cantea, a contribuit la descoperirea și restaurarea unei adevărate bijuterii a artei medievale franceze: este vorba de uriașa și încântătoare frescă medievală din secolul al XV-lea, ignorată veacuri de-a rândul, de la Chambéry, oraș de mare dezvoltare administrativă și culturală a istoriei medievale franceze.

În felul acesta, numele său se leagă, pentru patrimoniul cultural francez, și de dimensiunea sa istorică, nu numai de cea contemporană.

O participare la efortul regăsirii de sine a spiritului și a rolului său determinant în centrarea și impulsivitatea creatoare a lumii, ca o certitudine a edificării umanismului contemporan, este rodul și mesajul artei lui Nicolai Georgescu. Artă franceză, artă românească, artă europeană - distincțiile devin supreflue atunci când nucleul lor se înscrie în definiția și efortul creatorului contemporan de regăsire a sinelui și de construire a imaginii artistice a timpurilor noastre.

În acest sens, actuala expoziție ne propulsează pe drumul deschis de artă definitorie a lui Nicolai Georgescu și ne antrenează în efortul spiritual al creației contemporane. Misiunea și mesajul picturii sale, detașată - prin întreruperea vieții - de autor, sunt perpetuate de creația sa. Omagierea ei actuală îi pune în evidență contribuția și afirmă o manifestare majoră a creației picturale contemporane. Nicolai Georgescu rămâne în conștiința noastră numele unei creații intrate în pantheonul cultural european.

CONSTANTIN CHIRCULESCU