

Agenda sesiunilor științifice INMI din anul 2003 s-a încheiat cu simpozionul dedicat memoriei lui Vasile Drăguț, la 75 de ani de la nașterea sa. Evenimentul a prilejuit reunirea entuziastă a unui mare număr de personalități din domenii culturale diverse, ilustrând anvergura amprenteii marelui istoric de artă aspra culturii românești și memoria sa luminoasă.

Lucrările s-au desfășurat în zilele 19-20 decembrie 2003, în Sala de conferințe a Ministerului Culturii și Cultelor și au fost precedate de o slujbă de pomenire oficiată de ieromah Justin Marchiș la biserica din Râpciuni, aflată în Muzeul Satului București.

Cuvintele de deschidere au fost susținute de acad. Răzvan Theodorescu, Ministrul Culturii și Cultelor, prof. dr. Ioan Opreș, Secretar de Stat, Ministerul Culturii și Cultelor și dr. Dana Mihai, Director științific al Institutului Național al Monumentelor Istorice.

Prima parte a zilei a fost consacrată evocărilor personalității marelui om de cultură, susținute de colaboratori și prieteni apropiați: Petre Oprea, dr. Mircea Iliescu (prin delegat), Vasile Celmare, dr. Cezara Mucenic, dr. Panait I. Panait, dr. Dan Grigorescu, Barbu Cioculescu, Constantin Blendea, dr. Sorin Dumitrescu și dr. Gheorghe Leahu.

D-na Gabriela Pătulea Drăguț a rostit un *Cuvânt de mulțumire*.

În pauza dintre comunicări a avut loc lansarea *Revistei Monumentelor Istorice 2001–2003*, prima apariție editorială a INMI și a fost vizionat filmul *Atelierul internațional ICCROM de restaurare a picturilor murale de la biserica mănăstirii Humor*, realizat sub coordonarea lui Vasile Drăguț, în 1973 (fototeca INMI, fond DMI, film de 16 mm, transpus pe bandă video).

Dr. Cristian Moisescu a moderat prima parte a comunicărilor științifice, pe care a deschis-o printr-o aserțiune asupra *Problemelor controversate în istoriografia de arhitectură medievală românească*. În afara contribuțiilor publicate în acest volum - semnate de dr. Voica Pușcașu, dr. Oliver Velescu, dr. Peter Derer, dr. Mira Dordea, Dana Jenei, dr. Gheorghe Cantacuzino, dr. Virgiliu Z. Teodorescu și Kovacs Josef - au mai vorbit: dr. Paul Niedermaier despre *Arhitectura medievală între condiționări economice și sociale*, Nicolae Sava despre *Vicii de execuție în pictura murală*, Ana Dobjanschi - *Câteva considerații privind icoana Maicii Domnului cu Pruncul de la mănăstirea Dintr-un lemn, jud. Vâlcea* și Micaela Adrian despre *Probleme nerezolvate în conservarea și restaurarea mănăstirii Hurezi*.

Lucrările din a doua zi a simpozionului au fost moderate de dr. Sergiu Iosipescu. Comunicarea sa, ca și cele susținute de Irina Mardare, Dan Mohanu, Șerban Popescu Dolj, Liana Tugearu, dr. Adrian-Silvan Ionescu, Dan D. Ionescu, dr. Mihai Opreanu, și Liviu Brătuleanu sunt publicate în prezentul volum. Au mai vorbit Adriana Stroe, despre *Băile Herculane - probleme ale inventarierii* și Andreea Neacșu, despre *Prezențe ale arhitecturii bizantine în Europa occidentală*.

Simpozionul a fost însoțit de Expoziția "Monumentele României fotografiate de Vasile Drăguț", cuprinzând o selecție structurată cronologic a diaporizivelor (digitizate cu acest prilej) cu care neobositul cercetător al monumentelor istorice a înzestrat fototeca DMI, în anii '70. Pe panourile expoziției, imaginea fiecărui monument este însoțită de o legendă – citat din scrierile autorului. Concepția grafică îi aparține lui Răzvan Găteaje.

Obișnuita austeritate a mijloacelor a dat din păcate caracterul aproape exclusiv bucureștean al participării iar timpul insuficient de pregătire a văduvit simpozionul de participarea cu comunicări a multor invitați, în special a cercetătorilor de la Institutul de Istoria Artei.

Mulțumim pentru sprijinul neprecupețit al d-nei Gabriela Pătulea Drăguț, care ne-a pus la dispoziție informații și materiale inedite din arhiva personală Vasile Drăguț.

O mare absență a fost cea a profesorului Radu Florescu, bunul prieten al lui Vasile Drăguț, omologul sau tandemul său în bornele importante ale carierei. A plecat dintre noi pe 7 septembrie 2003, la puțin timp după ce m-a ajutat să schițez proiectul simpozionului.

Iozefina Postăvaru