

Proiecte cu finanțare externă gestionate de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin Unitatea de Management a Proiectului, finalizate între 2012–2017

Fonduri provenite din Granturile Spațiului Economic European și Norvegiene (PA16/RO12) și credite acordate de Banca de Dezvoltare a Uniunii Europene (F/P 1562)

Nr. crt.	Program de finanțare	Tip de finanțare
1	PA16/RO12 Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural	Nerambursabilă (fonduri SEE)
2	F/P 1562 (2006) Reabilitarea monumentelor istorice din România	Rambursabilă (credite externe acordate de BDCE)

Informații detaliate aici:
http://www.umpcultura.ro/ctg_4_fonduri-rambursabile_pg_o.htm

1. Proiecte finanțate în cadrul Programului PA16/RO12 Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural

Nr. crt.	Proiect	Beneficiar	Perioada de implementare	Valoarea totală a proiectului (euro)	Valoarea finanțării (euro)
1	Patrimoniu deschis. Creșterea accesibilității publicului la valorile multi-etnice din patrimoniul Muzeului ASTRA	Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu	3 ani și 4 luni	3.692.147,27	3.692.147,27



BCMI 2017

Tip de monumente finanțate	Buget total	Perioadă de implementare
Monumente înscrise cu cod distinct în Lista Monumentelor Istorice 2010, actualizată	18.451,295 euro	Octombrie 2013 – 31 decembrie 2017
Consolidarea și restaurarea unui număr de 16 clădiri-monumente istorice aparținând unor instituții publice de cultură de importanță națională, aflate în subordinea MCIN	114.878,000 euro	Aprilie 2007 – decembrie 2018

Proiectant	Scurtă descriere	Tipuri de lucrări efectuate	Stadiul actual al proiectului	Durata lucrărilor
S.C. Construcții S.A.	Crearea unui nou muzeu interior (Muzeul Civilizației Transilvane) și facilitarea accesului la Muzeul în aer liber; 18 monumente specifice minorităților etnice conservate, restaurate sau reconstruite; 2.000 de obiecte de patrimoniu cultural mobil restaurate sau conservate; derularea unui program cultural complex de divertisment și educație cu accent pe patrimoniul minorităților.	Conservare preventivă. Restaurare	Finalizat	1 an și 3 luni





3. ȘANTIERE DE RESTAURARE

2	Atelierul Intercultural „Victoria”	Primăria Municipiului Slatina	1 an și 9 luni	1.715.433,42	1.642.143,82
					
3	Inițiativă de patrimoniu – Muzeul vieții transilvănene	Fundația Kálnoky	2 ani și 5 luni	1.173.214,26	1.027.713,41
					
4	Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud	Consiliul Județean Bistrița-Năsăud	2 ani și 5 luni	1.469.064,13	1.469.064,13
					
5	Conservare - restaurare și punere în valoare a bisericilor din lemn Petrindu și Cizer	Consiliul Județean Cluj	2 ani și 5 luni	969.659,31	969.659,31
					

BCMI 2017

S.C. KXL S.R.L.	Un monument istoric restaurat și pus în valoare prin crearea unui spațiu cultural. Clădirea monument istoric a fost transformată într-un obiectiv cu o multiplă funcțiune: sală de cinema, sală de teatru, spațiu expozițional, sală de conferințe. Planul de dezvoltare strategică al Atelierului Intercultural Victoria.	Restaurare	Finalizat	6 luni
S.C. Ex Libris S.R.L.	Restaurarea și conservarea Castelului Kálnoky de la Micloșoara (jud. Covasna) și amenajarea Muzeului vieții transilvănene în cadrul acestui obiectiv. Au fost organizate cursuri de antreprenariat cultural, cursuri de ghizi culturali și turistici, precum și Școala de Vară de la Micloșoara.	Restaurare	Finalizat	1 an și 11 luni
S.C. Megavox Proiect S.R.L.	Un monument istoric restaurat. Amenajarea și deschiderea unor spații noi în demisolul muzeului. 425 bunuri de patrimoniu din colecția George Coșbuc, Liviu Rebreanu și Primul Război Mondial digitizate.	Restaurare	Finalizat	1 an și 10 luni
B.I. Arhitectură Gubovici Șerban	2 monumente istorice restaurate. O strategie de extindere și amenajare a Parcului Etnografic al Transilvaniei	Restaurare	Finalizat	2 ani




3. ȘANTIERE DE RESTAURARE

6	MUSEIKON. Un nou muzeu al iconei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia	Consiliul Județean Alba	1 an și 10 luni	2.092.635,75	2.092.635,75
					
7	Centru de interpretare a culturii tradiționale Alma Vii – Restaurare și refuncționalizare a incintei fortificate	Fundația Mihai Eminescu Trust	1 an și 8 luni	1.726.252,22	1.546.376,74
					
8	Moștenirea culturală Castelul Corvinilor – Muzeul Casa Breslelor, Municipiul Hunedoara	Primăria Municipiului Hunedoara	1 an și 10 luni	937.850,88	937.850,88
					
9	Restaurarea și consolidarea Casei Atelier Gabriel Popescu, Comuna Vulcana Pandle, Județul Dâmbovița	Consiliul Județean Dâmbovița	1 an și 10 luni	566.402,21	566.402,21
					

BCMI 2017

S.C. Polarh Design S.R.L.	1 monument istoric restaurat. 67 obiecte de patrimoniu cultural mobil restaurate. 5.643 bunuri de patrimoniu digitizate. 3 spații culturale create / dezvoltate.	Restaurare	Finalizat	1 an și 4 luni
S.C. Opus – Atelier de arhitectură S.R.L. S.C. Linea S.R.L.	Un monument istoric format din 4 turnuri, o anexă (casa îngrijitorului) și zid de incintă a fost restaurat și amenajat. Un Centru de interpretare a culturii tradiționale a fost creat și deschis publicului. O cercetare multidisciplinară româno-norvegiană în domeniul arheologiei medievale a fost realizată. Documentația de fotogrametrie realizată de partenerul norvegian include detalierea metodei în sine și modelele 3D ale descoperirilor arheologice din Alma Vii. Un Plan de management al sitului de patrimoniu a fost elaborat.	Restaurare	Finalizat	1 an și 3 luni
S.C. Ilcor Consulting S.R.L.	94 obiecte de patrimoniu cultural mobil restaurate. 1 spațiu cultural creat – Muzeul Casa Breslelor	Restaurare	Finalizat	1 an și 4 luni
S.C. Rom Liant Construct S.R.L.	Un monument istoric restaurat. În cadrul obiectivului au fost organizate expoziții, cursuri de inițiere în arta gravurii și o tabără-concurs de grafică. Un ghid pentru valorificarea muzeului (turistică și științifică).	Restaurare	Finalizat	9 luni

3. ȘANTIERE DE RESTAURARE

10	Revitalizarea și accesibilizarea pentru public a turnului sudic al Catedralei Medievale Romano Catolice din Alba Iulia	Arhiepiscopia Romano-Catolică din Alba Iulia	1 an și 2 luni	84.438,23	75.994,40
					
11	Conservarea și revitalizarea Conacului Benedek din Municipiul Gheorgheni	Primăria Municipiului Gheorgheni	1 an și 6 luni	81.820,09	81.820,09
					
12	Bisericile fortificate UNESCO din Transilvania – o rețea pentru „apărarea” patrimoniului cultural, cu „porțile” deschise pentru facilitarea accesului la el	Parohia Unitariană Dârjiu	11 luni	87.973,41	79.176,07
					

S.C. Plant Studio S.R.L.	Revitalizarea turnului sudic al Catedralei Medievale Romano Catolice din Alba Iulia. Procesul de restaurare a fost documentat și prezentat sub forma unei expoziții de fotografie.	Restaurare	Finalizat	12 luni
S.C. Larix Studio S.R.L.	Un monument istoric restaurant și revitalizat. Înființarea Casei Creației Populare, spațiu dedicat organizării de expoziții și evenimente culturale.	Restaurare	Finalizat	10 luni
S.C. Apsis S.R.L. (pictură) și S.C. Plant Studio S.R.L. (restaurare)	Picturile murale din incinta bisericii din Dârjiu au fost conservate și restaurate. În incinta bisericii fortificate a fost creată o expoziție muzeală cu patru secțiuni: expoziție interculturală, expoziție de artă populară, expoziție fotografică și expoziție etnografică. A fost înființată o rețea de colaborare și de promovare a celor șapte biserici fortificate din Transilvania, incluse pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO	Restaurare pictură	Finalizat	11 luni

2. Proiecte finanțate în cadrul Programului F/P 1562 (2006) privind reabilitarea monumentelor istorice din România

Nr. crt.	Beneficiar	Perioada de implementare	Valoarea totală a proiectului (euro)	Proiectant
----------	------------	--------------------------	--------------------------------------	------------

1	Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Palatul Culturii	octombrie 2007 – ianuarie 2016, cu o întrerupere de 3 ani (oct. 2011 – oct. 2014)	26.433.342	S.C. Impex Romcatel S.A.
---	---	---	------------	--------------------------



Foto Petru Mortu

Mai multe informații și fotografii aici:
http://www.umpcultura.ro/investitii-finalizate_doc_14_muzeul-national-de-arta-al-romaniei-palatul-regal_pg_o.htm

Scurtă descriere	Tipuri de lucrări efectuate	Stadiul actual al proiectului	Durata lucrărilor
<p>Palatul Culturii, recunoscut ca efigie a orașului Iași, a fost construit în stil neogotic și a reprezentat una din ultimele expresii ale romantismului în arhitectura oficială. Edificiul, ridicat între 1906 și 1925, este creația cea mai însemnată a arhitectului român I.D. Berindei, format la școala pariziană. Din punct de vedere decorativ, în holul central se remarcă un mozaic figurativ în care sunt dispuse concentric diverse reprezentări de bestiarum gotic: acvila bicefală, dragonul, grifonul, leul. În ciuda aspectului arhaizant, la construirea Palatului, blocurile de piatră au fost înlocuite cu materiale ușoare și mult mai puțin costisitoare. În plus, la decorarea unor săli, s-a folosit materialul brevetat de Henri Coandă, denumit bois-ciment (rumbeton), un amestec de ipsos cu clei și ciment, care imită textura lemnului de stejar. Remarcabile sunt și elementele de feronerie decorativă, care se pot admira, de exemplu, la ușile de la Sala Voievozilor. Clădirea a fost, de asemenea, dotată cu facilități ultramoderne pentru epoca respectivă, cum ar fi iluminatul electric, încălzitul (pneumatic), sistemul de ventilație, termostate, aspiratoare, care porneau toate de la subsol, unde se afla centrala mașinilor. Clădirea, inaugurată pe 11 octombrie 1925, a servit ca Palat de Justiție până în 1955 când a fost destinat găzduirii unora din cele mai de seamă instituții culturale ale orașului Iași, reunite astăzi sub denumirea de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași.</p>	<p>Soluția de restaurare a cuprins:</p> <ul style="list-style-type: none"> - restaurarea pavimentului din mozaic simplu marmorat și restaurarea integrală a pavimentului ornamental cu marmură, granit și mozaic, astfel cum a fost realizat original; - restaurarea și refacerea medalioanelor din mozaic și dale de beton desenat din holul de acces, Sala Gotică, Turnul de Vest și Turnul de Est cu replici din granit, marmură și compozit, reeditând soluția originală; - restaurarea zidurilor și tavanelor prin aplicarea tencuielilor de finisaj și zugrăvelilor pe bază de vopsele speciale compatibile cu sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX; - refacerea pardoselilor din parchet; - restaurarea tâmplăriei din lemn; restaurarea feroneriei originare, cu blazon regal; - refacerea învelitorii uzate din tablă zincată și azbociment (eternit) cu tablă de zinc, restaurarea fațadelor; - completarea zidurilor de fațade cu ornamente, frontoane și ancadramente; - restaurarea scărilor monumentale și restaurarea parapetului traforat în acoladă, a mâinii curente decorată și a scărilor secundare; - amenajarea podului, realizarea unei scări de acces în turnul cu ceas conform normelor în vigoare cu posibilitate de a permite accesul facil în sera situată deasupra palatului; - restaurarea elementelor decorative și artistice a Holului de Onoare (Sala Gotică), Sălii Voievozilor, Sălii Coandă și a sălilor de muzeu din corpul central (parter și etajul I) și a încăperilor de birouri și laboratoare de la etajul II; - amenajarea turnului cu ceas și restaurarea componentelor artistice (ipsoserie, metal, vitralii, pictură); <p>Soluțiile de intervenții de consolidare au cuprins:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lucrările de consolidare a fisurilor prin realizarea de injectări, matări și cămășuiri locale ale fisurilor existente în pereții structurali de zidărie; - refaceri ale prinderii elementelor ornamentale interioare și exterioare de structura principală de rezistență; - placarea cu pânze din fibră de sticlă și rășini ca sistem de fretaj pentru coloanele de zidărie fisurate, care înglobează sau nu profile metalice interioare; - la turnul cu ceas s-au realizat lucrări prin consolidarea acestuia prin cămășuiri interioare ale pereților de contur. 	Finalizat	4 ani și 4 luni

2	Muzeul Național de Artă al României – Palatul Regal	August 2009 – februarie 2012	15.820.508	S.C. Carpați Proiect S.A.
---	--	------------------------------	------------	------------------------------



Mai multe informații și fotografii aici:
http://www.umpcultura.ro/investitii-finalizate_doc_14_muzeul-national-de-arta-al-romaniei-palatul-regal_pg_o.htm

3	Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași	August 2009 – aprilie 2012	9.284.155	S.C. Genesis S.R.L.
---	---------------------------------------	----------------------------	-----------	---------------------



Mai multe informații și fotografii aici:
http://www.umpcultura.ro/investitii-finalizate_doc_31_teatrul-national-vasile-alecsandri-iai_pg_o.htm

Edificiul este componentă a fostului Palat Regal, clădit inițial după planurile arhitectului francez Paul Gottreau, între anii 1882-1885 și refăcut, ulterior distrugerii din 1927, între anii 1935-1937, după planurile arh. Nicolae Nenciulescu. Clădirea este compusă din trei corpuri – "Corpul Kretzulescu", "Corpul Central" și "Corpul Știrbey" – în forma de U, cu o curte de onoare spre Calea Victoriei. Fațadele, executate din piatră de Bașchioi, sunt în stil neoclasic. Din decorațiile interioare se pot remarca finisajele scărilor principale: Arabescato, scara Voievozilor (din marmură de Cararra), Scara Galbenă (din marmură de Siena), Sala Tronului sau Sufrageria în stil Adams, Sălile Florentine etc. Structura de rezistență a Corpului Central este alcătuită din stâlpi din beton armat de diverse dimensiuni, grinzi din beton armat și pereți de zidărie de cărămidă. Datorită monumentalității clădirii și rolului său istoric de centru al puterii monarhice în România, intervențiile de restaurare au impus un înalt standard profesional.	Măsurile de consolidare au avut ca scop mărirea capacității și a rigidității construcției la solicitările orizontale și au constat în executarea unor diafragme din beton armat, alipite zidurilor existente, dublarea și cămășuirea cu beton armat a stâlpilor existenți și injectarea terenului de sub diafragme. Lucrările de restaurare majore au fost: refacerea zugrăvelilor în toate încăperile principale, finisarea cu schlagmetal a tuturor profilelor și ornamentelor din ipsos. S-au refăcut toate pardoselile degradate din marmură sau parchet și finisajele. S-au recondiționat feronerie, piesele din lemn, confecțiile metalice ornamentale și s-au restaurat corpurile de iluminat, profilele și ornamentele din ipsos. S-au refăcut toate tipurile de instalații interioare, spațiile fiind dotate cu echipamente noi, specifice funcțiunii de muzeu. În cadrul lucrărilor de restaurare s-au efectuat și lucrări de amenajări speciale în zona intrărilor, precum și asigurarea accesului la etajul III prin prelungirea cursei liftului existent, cu refacerea decorațiilor în jurul puțului liftului.	Finalizat	2 ani și 6 luni
---	---	-----------	-----------------

Clădirea centenară a Teatrului Național din Iași care, din 1956 primește numele poetului și omului de teatru Vasile Alecsandri, este clasată ca monument istoric, cu rol emblematic pentru patrimoniul și cultura națională; construcția este opera arhitecților vienezi Ferdinand Fellner junior și Hermann Helmer, iar inaugurarea a avut loc la 2 decembrie 1896, în cadrul unei fastuoase ceremonii culturale. Monumentul arhitectural adăpostește nu doar una dintre cele mai prestigioase instituții teatrale din țară, ci și adevărate bijuterii de artă: balcoane și loje bogat ornamentate; cortina pictată la finele secolului XIX de maestrul vienez Maximilian Lenz, reprezentând o alegorie a vieții cu cele trei vârste și o alta, a Unirii Principatelor Române; plafonul cu numeroase decorații și cortina de fier, ambele pictate de austriacul Alexander Demeter Goltz.	Investiția a cuprins următoarele tipuri de intervenții: consolidarea structurii, înlocuirea/refacerea acoperișului, refacerea pardoselilor ornamentale din marmură, restaurarea componentelor artistice: stucaturi, aurituri, pictură și poleituri, componente din lemn și metal, corpuri de iluminat, refacerea instalațiilor electrice, de ventilare și condiționare, sanitare și de curenți slabi și a sistemelor de antiincendiu și antiefracție. O atenție cu totul deosebită s-a acordat restaurării corpurilor de iluminat și realizării mecanicii de scenă. S-au recondiționat draperiile din holuri, scaunele din sala de spectacol și cortinele, s-au montat tapet și mochete noi, procedându-se la încadrarea cromatică a materialelor.	Finalizat	2 ani și 8 luni
---	--	-----------	-----------------

4	Muzeul Național al Țăranului Român, București	Martie 2016 – noiembrie 2017	5.282.264	S.C. Impex Romcatel S.A.
---	---	------------------------------	-----------	--------------------------



Mai multe informații și fotografii aici:
http://www.umpcultura.ro/investitii-in-curs_doc_19_muzeul-taranului-roman_pg_o.htm

Unitatea de Management a Proiectului
Noiembrie 2017
 Nicoleta Cambei, CAE
 Diana Popescu, CAE

Sursa imaginii: pagină WEB UMP Cultura

Muzeul Țăranului Român, înființat la 5 februarie 1990, este continuatorul unor tradiții muzeale datând încă din anul 1875, când a fost constituită, pe lângă Muzeul Național al Antichității, prima secțiune de artă textilă cu „lucrări făcute la țară”. Clădirea, ilustrare a stilului neoromânesc inspirat din tradiția brâncovenească, dispusă în forma incintelor de tip monastic, a fost finalizată în anul 1941, luând înfățișarea actualului monument de arhitectură care este sediul Muzeului Național al Țăranului Român. Zidăria aparentă din cărămidă roșie, arcadele și elementele traforate, dimpreună cu foișorul, conferă clădirii somptuozitatea unui adevărat palat al artei. Zidită pe temelii de piatră și în cărămidă aparentă, în maniera preferată a lui Ghica-Budești, construcția îmbină tradiția națională de arhitectură cu elementele de artă feudală, având aspectul de cetate întărită. Fațada se distinge prin alternanța de șiruri de cărămidă, de un efect și o simetrie impecabile.	Lucrările de execuție propuse prin proiect vor asigura la finalizarea lor integritatea structurală a monumentului în limitele rigorilor impuse de normele actuale și revenirea la „starea de sănătate” de debut, prin intervenții structurale cu materialele originare puse în operă tradițional și completate cu eficiență și discreție de cele moderne. Monumentul va fi adus cât mai aproape posibil de înfățișarea inițială, prin eliberarea construcției de intervențiile târzii, parazitare, real lipsite de valoare funcțională și arhitecturală, operație care să îi confere acestuia atributele arhitecturii contemporane. Totodată, clădirea va beneficia de dotarea tehnică și utilitățile caracteristice unui spațiu muzeal modern, precum și de o funcționalitate actuală, în concordanță cu necesitățile unui muzeu contemporan. Pentru reabilitarea edificiului, se prevăd lucrări de structură, arhitectură și instalații.	În curs	1 an și 8 luni
---	--	---------	----------------